

M  
U  
Z  
Y  
K  
A  
  
D  
U  
C  
H  
O  
W  
O  
Ś  
C  
I

II OGÓLNOPOLSKA  
KONFERENCJA NAUKOWA

DUCHOWOŚĆ W MUZYCE

PROGRAM

**8-9 KWIETNIA 2026**  
**WROCŁAW**

KIEROWNICTWO NAUKOWE I ORGANIZACYJNE:  
DR HAB. TOMASZ KIENIK, prof. AMKL

KIEROWNICTWO ORGANIZACYJNE:  
MGR MARTYNA KRYMSKA-RENK



## **HONOROWY PATRONAT**

prof. dr hab. Krystian Kiełb

Rektor Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

## **ORGANIZACJA KONFERENCJI**

### **KIEROWNIK NAUKOWY I ORGANIZACYJNY KONFERENCJI**

dr hab. Tomasz Kienik, prof. AMKL

### **KIEROWNIK ORGANIZACYJNA KONFERENCJI**

mgr Martyna Krymska-Renk

### **ORGANIZATORZY KONFERENCJI**

Katedra Teorii Muzyki i Historii Śląskiej Kultury Muzycznej

Kierownik - prof. dr hab. Anna Granat-Janki

Centrum Promocji i Organizacji Wydarzeń AMKL we Wrocławiu

Kierownik - mgr Joanna Lenart

### **WSPARCIE ORGANIZACYJNE**

P. T. Pracownicy Katedry Teorii Muzyki i Historii Śląskiej Kultury Muzycznej  
oraz Studenci AMKL

### **ORGANIZACJA I PRZEBIEG KONCERTU TOWARZYSZĄCEGO**

Oskar Hrankowski

Koło Naukowo-Artystyczne Kompozycji i Teorii Muzyki

### **NAGŁOŚNIENIE, PROJEKCJA VIDEO, HARDWARE, ŚWIATŁO**

Studio Technik Multimedialnych ze Studiem Nagrań

Kierownik - lic. Piotr Kojro

### **PROJEKT PLAKATU**

lic. Marta Wereszko, mgr inż. Jacek Pawlikowski

### **PROJEKT PROGRAMU:**

mgr Martyna Krymska-Renk

# PRZEBIEG KONFERENCJI

ŚRODA 8 KWIETNIA 2026 r.

godz. 9:00

Przywitanie

Kierownik naukowy i organizacyjny Konferencji

**dr hab. Tomasz Kienik, prof. AMKL**

Słowo wstępne

Kierownik Katedry Teorii Muzyki i Historii Śląskiej Kultury Muzycznej

**prof. dr hab. Anna Granat-Janki**

**Otwarcie Konferencji**

JM Rektor AMKL

**prof. dr hab. Krystian Kiełb**

godz. 09:10-10:10

**WYKŁAD INAUGURACYJNY**

SALA KAMERALNA (bud. A, I piętro)

**ks. prof. dr hab. Sławomir Stasiak (Wrocław)**

Śpiewana liryka religijna jako wyraz wiary

PRZERWA

**SESJA PLENARNA 1**

**NATCHNIENIE I INSPIRACJA**

prowadzenie: dr hab. Tomasz Kienik, prof. AMKL

godz. 10:20-10:45

**prof. dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka (Warszawa)**

O natchnieniu w odniesieniu do duchowości tworzenia – Émilie du Châtelet,

Władysław Stróżewski, Kaija Saariaho, Agata Grzybowska

godz. 10:45-11:10

**dr hab. Marcin Strzelecki (Kraków)**

Natchnienie a sprawczość – kiedy muzyka przychodzi z zewnątrz

godz. 11:10-11:35

**dr Amelia Golema (Wrocław)**

O inspiracjach „artystycznej duszy”. Psychologiczny aparat wykonawczy i twórczy potencjał muzyków

PRZERWA

## SESJA PLENARNA 2

### ŚWIAT PSALMÓW

prowadzenie: dr hab. Marcin Strzelecki

godz. 11:50-12:15

**prof. Ivana Perković, mgr Dražena Todorović (Belgrad)**

Spiritual Discourse in Choral Music on Psalm Texts: Serbian composers

godz. 12:15-12:40

**dr hab. Renata Borowiecka, prof. AMKP (Kraków)**

Psalmy w interpretacji muzycznej współczesnych kompozytorów krakowskich

godz. 12:40-13:05

**dr hab. Kinga Kiwała, prof. AMKP (Kraków)**

Henryk Mikołaj Górecki wobec Księgi Psalmów

godz. 13:05-13:30

**dr Anna Stachura-Bogusławska (Częstochowa)**

Miserere mei, Deus. Tekst Psalmu 51 jako impuls inspiracyjny dzieł H.M. Góreckiego,  
J. Świdra, E. Bogusławskiego i W. Szalonka

PRZERWA

## SESJA PLENARNA 3

### CISZA I TAJEMNICA

prowadzenie: prof. dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka

godz. 13:40-14:05

**dr Dana Vasiliu (Bukareszt)**

Embodied Silence. Exploring Spiritual Intimacy in Music and Visual Art

godz. 14:05-14:30

**dr hab. Jakub Żmudziński, prof. UAP (Poznań)**

„Spiętrzona przez muzykę” cisza – akustyczne ekwiwalenty Tajemnicy  
(na przykładzie poezji Antoniego Matuszkiewicza)

godz. 14:30-14:55

**dr Tomasz Dekert (Kraków)**

Cisza w klasycznej mszy rzymskiej: informacyjny charakter natężenia dźwięku  
w tradycyjnym rytuale katolickim

14:55 PRZERWA OBIADOWA - hall budynku E

**SESJA PLENARNA 4**

**MATKA I SYN**

prowadzenie: dr hab. Kinga Kiwała, prof. AMKP

godz. 16:00-16:25

**dr hab. Tomasz Kienik, prof. AMKL (Wrocław)**

*Magnificat* Gaetana Donizettiego – kompozytor, rękopis, dzieło

godz. 16:25-16:50

**dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, prof. AMFN (Bydgoszcz)**

„Moje wypadki do Cerkwi nie poszły na marne...” – duchowość Maryjna w twórczości  
Romualda Twardowskiego

godz. 16:50-17:15

**dr Ewa Rzanna-Szczepaniak (Poznań)**

*Litania do Najświętszej Maryi Panny* Floriana Dąbrowskiego

godz. 17:15-17:40

**dr Krzysztof Bździał (Kraków)**

Współczesna interpretacja chrześcijańskiego toposu w *Stabat Mater* Piotra A. Komorowskiego

godz. 17:40-18:05

**dr Marcin Simela (Bydgoszcz)**

Rozważania o Tajemnicy Wcielenia w *Hodie scietis quia veniet Dominus* S. Godziemba-Trytka

\*\*\*

godz. 19:00

**KONCERT TOWARZYSZĄCY KONFERENCJI**

Sala koncertowa AMKL we Wrocławiu

**PRZEBIEG KONFERENCJI**  
**CZWARTEK 9 KWIETNIA 2026 r.**  
SALA KAMERALNA (bud. A, I piętro)

**SESJA PLENARNA 5**

**KOMPOZYTOR – DZIEŁO – DUCHOWOŚĆ I**

prowadzenie: dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, prof. AMFN

godz. 9:00–9:25

**prof. dr hab. Józef Majewski (Gdańsk)**

Duchowo-religijne znaczenie motywu B-A-C-H w twórczości J.S. Bacha

godz. 9:25–9:50

**prof. dr hab. Anna Granat-Janki (Wrocław)**

Grażyna Pstrokońska-Nawratil i jej twórczość z perspektywy duchowości

godz. 9:50–10:15

**dr hab. Elżbieta Szczurko, prof. AMFN (Bydgoszcz)**

Muzyka w dialogu ze słowem. *Meditation und psalm* Piotra Mossa

godz. 10:15–10:40

**prof. dr hab. Marcin Bortnowski (Wrocław)**

Teologia muzyki Sofii Gubaiduliny

PRZERWA

**SESJA PARALELNA 6**  
**WSPÓLNOTA I**

prowadzenie:

prof. dr hab. Marcin Bortnowski

SALA KAMERALNA (bud. A, I piętro)

**SESJA PARELNA 7**

**KOMPOZYTOR-DZIEŁO-DUCHOWOŚĆ II**

prowadzenie:

dr hab. Elżbieta Szczurko, prof. AMFN

SALA TEATRALNA (bud. A, III piętro)

godz. 10:50 –11:15

**dr hab. Iwona Sowińska-Zajac (Kraków)**

*Sonata fortepianowa nr 2 „The Passion”*

Ayo Bankole – nigeryjski wymiar

duchowości w muzyce

**mgr Anna Rusin (Kraków)**

Twórca wobec religii i tradycji.

*Six Chants populaires hébraïques*

op. 86 Dariusza Milhauda

godz. 11:15-11:40

**dr Maria Wilczek-Krupa (Kraków)**

„Obrzędowy” wymiar poezji śpiewanej:  
Zygmunt Konieczny i Ewa Demarczyk

**mgr Emilia Kostrzewa (Rzeszów)**

Duchowość św. Teresy od Dzieciątka Jezus  
w teatrze muzycznym Mała Piotra  
Tabakiernika

godz. 11:40-12:05

**mgr Barbara Śnieżek-Gużyńska (Warszawa)**

Muzyka dla pielgrzymów.  
Praktyki słuchania na pątniczym szlaku

**mgr Michał Kanafa (Wrocław)**

Między zmysłowością a duchowością.  
Pieśń nad pieśniami w muzyce chóralnej

godz. 12:05-12:30

SALA KAMERALNA (bud. A, I piętro)

**dr Szymon Borys (Katowice)**

Muzyka religijna w imperialnym projekcie Kremla

PRZERWA

**SESJA PARALELNA 8**  
**FILOZOFIA I TEOLOGIA**

prowadzenie:

dr hab. Barbara Mielcarek-Krzyżanowska, prof. AMFN  
SALA KAMERALNA (bud. A, I piętro)

**SESJA PARALELNA 9**  
**REDUKCJA I CISZA**

prowadzenie:

dr hab. Iwona Sowińska-Zajac  
SALA TEATRALNA (bud. A, III piętro)

godz. 12:40-13:05

**dr Bartłomiej Barwinek (Katowice)**

Muzyczna aksjologia Rogera Scrutona

**mgr Anna Małek (Lublin)**

Próba ujęcia problematyki nurtu  
*spiritual minimalism* w polskiej muzyce  
współczesnej - cechy i przedstawiciele

godz. 13:05-13:30

**mgr Kacper Kubiak (Wrocław)**  
Wybrane aspekty teologii muzyki  
ks. Joachima Waloszka

**mgr Łukasz Czartowski (Wrocław)**  
Chorał gregoriański – krzyk wiary gorliwej  
zrodzony z ciszy

godz. 13:30-13:55

**mgr Jan Bielak (Wrocław)**  
Karol Szymanowski a sufizm

**lic. Franciszek Rusek (Gdańsk)**  
Cisza jako doświadczenie jedności z naturą  
w cyklu pieśni Shihai kai Aleksandra Kościowa

13:55 PRZERWA OBIADOWA - hall budynku E

**SESJA PARALELNA 10**  
**AUTOREFLEKSJE i KOMENTARZE**

prowadzenie:  
dr hab. Magdalena Stochniol, prof. AM  
SALA KAMERALNA (bud. A, I piętro)

**SESJA PARALELNA 11**  
**WSPÓLNOTA II**

prowadzenie:  
dr Amelia Golema  
SALA TEATRALNA (bud. A, III piętro)

godz. 15:00-15:25

**dr hab. Adam Porębski (Wrocław)**  
*Pulvis es...* Muzyczna refleksja nad  
przemijaniem w utworze  
*...ad infinitum* na chór i orkiestrę  
symfoniczną

**dr Bernadeta Czapruga (Salzburg)**  
Charakterystyczne cechy z bożonarodzeniowej  
kolędy *Stille Nacht* F. Grubera i J.X. Mohra  
jako inspiracja kompozytorska lub możliwy  
pierwowzór do naśladowania dla znanych dzieł  
F. Chopina, J. Brahmsa, G. Mahlera, P. Hindemitha  
i K. Pendereckiego.

godz. 15:25 -15:50

**dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ (Zielona Góra)**  
To, co było, jest tym, co będzie. Inspiracje  
starotestamentowe – perspektywa kompozytorska

**mgr Maria Wichary (Warszawa)**  
Rola pieśni w polskich reformowanych  
liturgiach domowych

godz. 15:50 -16:15

**mgr Jan Surma (Wrocław)**  
Zagadnienia interpretacyjne  
w *Conatus* na organy solo Krystiana Kielba

**dr hab. Paweł Cylulko, prof. AMKL (Wrocław)**  
Koncerty polskich kolęd i pastorałek  
w przestrzeni edukacyjno-rehabilitacyjnej

godz. 16:15-16:40

SALA TEATRALNA (bud. A, III piętro)  
**dr Klaudia Kukielczyńska-Krawczyk (Wrocław)**  
Doświadczenie duchowości w procesie grupowej  
muzykoterapii osób dorosłych

PRZERWA

**SESJA PLENARNA 12**

**REQUIEM**

prowadzenie: dr hab. Tomasz Kienik, prof. AMKL  
SALA KAMERALNA (bud. A, I piętro)

godz. 16:50-17:15

**dr hab. Barbara Mielcarek-Krzyżanowska, prof. AMFN (Bydgoszcz)**  
*Romana Bergera Requiem da camera* jako lament, protest i wyraz nadziei

godz. 17:15-17:40

**dr hab. Wojciech Stępień, prof. AM (Katowice)**  
*Late Victorians* Marka Adamo – droga Krzyżowa czy requiem dla ofiar AIDS?

godz. 17:40-18:05

**dr hab. Magdalena Stochniol, prof. AM (Katowice)**  
*St. Matthew Passion* Benta Sørensen jako refleksja egzystencjalna

godz. 18:05-18:30

**mgr Martyna Krymska-Renk (Wrocław)**  
*Secular Requiem* Russella Pascoe – kompozytor, dzieło i rekonesans analityczny

godz. 18:30

**ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI**



## UCZESTNICY KONFERENCJI

**dr Bartłomiej Barwinek**, Akademia Muzyczna im Karola Szymanowskiego w Katowicach  
**mgr Jan Bielak**, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu  
**dr hab. Renata Borowiecka, prof. AMKP**, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie  
**prof. dr hab. Marcin Bortnowski**, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu  
**dr Szymon Borys**, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach  
**dr Krzysztof Bździał**, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu  
**dr hab. Paweł Cylulko, prof. AMKL**, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu  
**dr Bernadeta Czapruga**, Universität Mozarteum w Salzburgu  
**mgr Łukasz Czartowski**, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu  
**dr Tomasz Dekert**, Uniwersytet Ignatianum w Krakowie  
**dr Amelia Golema**, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu  
**prof. dr hab. Anna Granat-Janki**, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu  
**mgr Michał Kanafa**, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu  
**dr hab. Tomasz Kienik, prof. AMKL**, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu  
**dr hab. Kinga Kiwała, prof. AMKP**, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie  
**dr hab. Aleksandra Kłaput-Wiśniewska, prof. AMFN**, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy  
**mgr Emilia Kostrzewa**, Uniwersytet Rzeszowski  
**mgr Martyna Krymska-Renk**, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu  
**mgr Kacper Kubiak**, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu  
**dr Klaudia Kukielczyńska-Krawczyk**, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu  
**dr hab. Katarzyna Kwiecień-Długosz, prof. UZ**, Uniwersytet Zielonogórski  
**prof. dr hab. Józef Majewski**, Uniwersytet Gdański  
**mgr Anna Małek**, Katolicki Uniwersytet Lubelski  
**dr hab. Barbara Mielcarek-Krzyżanowska, prof. AMFN**, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy  
**prof. Ivana Perković**, University of Arts in Belgrade  
**dr hab. Adam Porębski**, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu  
**lic. Franciszek Rusek**, Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku  
**mgr Anna Rusin**, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie  
**dr Ewa Rzanna-Szczepaniak**, Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu  
**dr Marcin Simela**, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy  
**dr hab. Iwona Sowińska-Zajac**, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie  
**dr Anna Stachura-Bogusławska**, Uniwersytet Jana Długosza w Częstochowie  
**ks. prof. dr hab. Waldemar Stasiak**, Papieski Wydział Teologiczny we Wrocławiu  
**dr hab. Wojciech Stępień, prof. AM**, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach  
**dr hab. Magdalena Stochniol, prof. AM**, Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach  
**dr hab. Marcin Strzelecki**, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie  
**mgr Jan Surma**, Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu  
**dr hab. Elżbieta Szczurko, prof. AMFN**, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy  
**prof. dr hab. Katarzyna Szymańska-Stułka**, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie  
**mgr Barbara Śnieżek-Gużyńska**, Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk w Warszawie  
**mgr Dražena Todorović**, University of Arts in Belgrade  
**dr Dana Vasiliu**, University of Bucharest  
**mgr Maria Wichary**, Uniwersytet Warszawski  
**dr Maria Wilczek-Krupa**, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie  
**dr hab. Jakub Żmudziński, prof. UAP**, Uniwersytet Artystyczny im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu

## Księga abstraktów

