

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Język obcy / Język angielski			
Jednostka prowadząca przedmiot: Studium Języków Obcych			
Kierunek: wszystkie kierunki		Zakres: wszystkie zakresy	
Forma i poziom studiów: stacjonarne II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki	
Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe		Język przedmiotu: angielski
Koordynator przedmiotu: mgr Katarzyna Kamola-Łukasik			
Prowadzący przedmiot: mgr Ewa Skotnicka			
CELE PRZEDMIOTU			
• rozwijanie i doskonalenie kompetencji językowej w celu osiągnięcia poziomu B2+/C1 zgodnie z wymaganiami określonymi w Europejskim Systemie Opisu Kształcenia Językowego z poszerzeniem o fachową terminologię z zakresu dziedziny muzyki • systematyzowanie wiedzy i motywowanie do samodzielnej pracy			
WYMAGANIA WSTĘPNE			
Znajomość języka angielskiego na poziomie co najmniej B2			
TREŚCI PROGRAMOWE			
Poziom B2 <u>Tematyka, leksyka:</u> Moja profesja – zawód muzyka wśród innych zawodów (typy, kompetencje, zalety i wady); Życie muzyczne i kulturalne (koncerty, repertuar, publiczność, itp.); Środowisko szkolne i akademickie (edukacja w kraju i za granicą, edukacja muzyczna); Konkursy, konferencje i kursy muzyczne (organizacja, zalety i wady); Uczucia i emocje (stres, trema, sposoby radzenia sobie z negatywnymi emocjami); Instrumenty muzyczne (grupy, sposoby gry); Zespoły muzyczne (typy, działalność); Elementy notacji muzycznej i elementy dzieła muzycznego; Historia muzyki (kompozytorzy, style muzyczne); Pozostałe sztuki (literatura, film, teatr, malarstwo, architektura); Prawo, rodzaje przestępstw i kar; Problemy społeczne, ochrona środowiska; Zdrowie (styl życia, postawa ciała, problemy zdrowotne związane z zawodem muzyka).			
<u>Język funkcyjny:</u> Informowanie, prezentacja, opis, streszczanie (np. artykułu prasowego) na podstawie naukowej lub popularnonaukowej literatury specjalistycznej, dyskusja, wyrażanie opinii, argumentowanie, rozważanie wad i zalet danego zagadnienia.			
<u>Zakres materiału gramatycznego:</u> Powtórzenie, ugruntowanie i usystematyzowanie najważniejszych zagadnień i konstrukcji gramatycznych; rozwijanie trudniejszych struktur gramatycznych, np. porównanie czasów, pytania, czasowniki modalne, konstrukcje z wykorzystaniem strony biernej i mowy zależnej.			

okresy warunkowe mieszane, konstrukcje gerundialne i bezokolicznikowe, zdania podrzędnie złożone i spójniki,

Poziom B2+

Tematyka, leksyka:

Moja profesja – zawód muzyka wśród innych zawodów (typy, kompetencje, wymagania, zalety i wady, zatrudnienie, ścieżka zawodowa itp.); Życie muzyczne i kulturalne (instytucje kultury, koncerty, repertuar, publiczność, media itp.); Środowisko szkolne i akademickie (edukacja w kraju i za granicą, edukacja muzyczna); Konkursy, konferencje i kursy muzyczne (organizacja, przebieg, problemy związane ze współzawodnictwem i występami publicznymi); Uczucia i emocje (stres, trema, sposoby radzenia sobie z negatywnymi emocjami, muzykoterapia); Instrumenty muzyczne (grupy i typy, sposoby gry); Zespoły muzyczne (typy, działalność); Elementy notacji muzycznej i analizy muzycznej (elementy dzieła muzycznego, forma i sposób kształtowania); Historia muzyki (kompozytorzy, style muzyczne); Pozostałe sztuki (literatura, film, teatr, malarstwo, architektura i ich relacje z muzyką); Prawo i przestępczość, ochrona praw autorskich; Problemy społeczne i cywilizacyjne, ochrona środowiska; Zdrowie i medycyna (styl życia, postawa ciała, zagrożenia zdrowia i problemy zdrowotne związane z zawodem muzyka); Wyzwania i zagrożenia współczesnego świata z punktu widzenia artysty.

Język funkcyjny:

Informowanie, prezentacja, opis, streszczanie (np. artykułu prasowego, pracy licencjackiej/magisterskiej) na podstawie naukowej lub popularnonaukowej literatury specjalistycznej, dyskusja, wyrażanie opinii, argumentowanie, ustosunkowanie się do poglądów innych, rozważanie wad i zalet danego zagadnienia.

Zakres materiału gramatycznego:

Powtórzenie, ugruntowanie i usystematyzowanie najważniejszych zagadnień i konstrukcji gramatycznych; rozwijanie trudniejszych struktur gramatycznych, np. porównanie czasów, różne rodzaje pytań, niuanse znaczeniowe czasowników modalnych, trudniejsze konstrukcje z wykorzystaniem strony biernej i mowy zależnej, okresy warunkowe mieszane i konstrukcje pokrewne, konstrukcje gerundialne i bezokolicznikowe, zdania podrzędnie złożone i spójniki, inwersja

Poziom C1

Tematyka, leksyka:

Moja profesja – zawód muzyka wśród innych zawodów (typy, kompetencje, wymagania, zalety i wady, zatrudnienie, ścieżka zawodowa itp.); Życie muzyczne i kulturalne (instytucje kultury, koncerty, repertuar, publiczność, krytyka muzyczna, gusta muzyczne, media etc.); Środowisko szkolne i akademickie (edukacja w kraju i za granicą, edukacja muzyczna); Konkursy, konferencje i kursy muzyczne (organizacja, przebieg, wymogi formalne, problemy związane ze współzawodnictwem i występami publicznymi); Typy osobowości, uczucia i emocje (stres, trema, sposoby radzenia sobie z negatywnymi emocjami, muzykoterapia); Instrumenty muzyczne (grupy i typy, sposoby i techniki gry); Zespoły muzyczne (typy, działalność, problemy wykonawstwa muzycznego); Elementy notacji muzycznej i analizy muzycznej (elementy dzieła muzycznego, forma i sposób kształtowania); Historia muzyki (kompozytorzy, style muzyczne, ewolucja muzyki); Pozostałe sztuki (literatura, film, teatr, malarstwo, architektura i ich relacje z muzyką); Prawo i przestępczość, ochrona praw autorskich; Problemy społeczne i cywilizacyjne, ochrona środowiska; Zdrowie i medycyna (styl życia, postawa ciała, zagrożenia zdrowia i problemy zdrowotne związane z zawodem muzyka); Wyzwania i zagrożenia współczesnego świata z punktu widzenia artysty.

Język funkcyjny:

Informowanie, prezentacja, opis, streszczanie (np. artykułu prasowego, pracy licencjackiej/magisterskiej) na podstawie naukowej lub popularnonaukowej literatury specjalistycznej, dyskusja na tematy specjalistyczne, wyrażanie opinii, wyjaśnianie swojego stanowiska, argumentowanie, ustosunkowanie się do poglądów innych, rozważanie wad i

zalet danego zagadnienia, negocjacje, analiza, dostrzeganie i odnajdywanie ukrytych znaczeń, identyfikacja i poprawianie własnych błędów, elementy tłumaczenia.

Zakres materiału gramatycznego:

Powtórzenie, ugruntowanie i usystematyzowanie najważniejszych zagadnień i konstrukcji gramatycznych; rozwijanie struktur gramatycznych na poziomie zaawansowanym, np. porównanie i następstwo czasów, niuanse znaczeniowe czasowników modalnych, zaawansowane konstrukcje z wykorzystaniem strony biernej i mowy zależnej, okresy warunkowe mieszane i konstrukcje pokrewne, różne rodzaje zdań złożonych, zaawansowane struktury z imiesłowem i bezokolicznikiem, inwersja i emfaza

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

1. struktury gramatyczne, słownictwo i zwroty językowe, w tym terminologię specjalistyczną z zakresu muzyki, w języku obcym, umożliwiające swobodne funkcjonowanie w środowisku akademicko-zawodowym
2. konteksty kulturowe i historyczne związane z muzyką w krajach, w których używa się danego języka

Umiejętności: absolwent potrafi

1. efektywnie i płynnie posługiwać się językiem obcym na poziomie co najmniej B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; analizować, interpretować i tworzyć dłuższe, złożone wypowiedzi ustne oraz pisemne adekwatne do tematyki i sytuacji, z wykorzystaniem odpowiedniego rejestru językowego
2. czytać obcojęzyczne teksty i wypowiedzi ze swojej specjalności muzycznej oraz specjalności pokrewnych; pozyskiwać z nich niezbędne informacje i analizować je; swobodnie komunikować się w sytuacjach akademickich i zawodowych w języku obcym

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

1. uzupełniania i doskonalenia nabytej wiedzy i umiejętności w zakresie języka obcego samodzielnie oraz we współpracy z innymi w środowisku akademickim oraz zawodowym, z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi i źródeł
2. udziału w międzynarodowych projektach badawczych, naukowych i artystycznych w języku obcym

Odniesienia do kierunkowych efektów uczenia się							
	Wydział I		Wydział II	Wydział III	Wydział IV		Wydział V
	dyrygentura	kompoz., teoria muz. muzykot.	instrumentalistyka	wokalistyka	edukacja art.	muzyka kość.	jazz i muz. estradowa
Wiedza	K_W15 K_W16	K_W14 K_W15	I2_W11	W2_W08	EM_W09	MK_W16	JE_W15 JE_W16
Umiejętności	K_U16	K_U21	I2_U13	W2_U10	EM_U16	MK_U13	JE_U16
Komp. społ.	K_K12 K_K13	K_K17 K_K18		W2_K07	EM_K14	MK_K12	JE_K09 JE_K10

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I	II	III
-----	---	----	-----

Foley, M., Hall, D. (2003). *Longman Advanced Learners' Grammar*. Harlow: Longman.

Harnum, J. (2001). *Basic Music Theory: How to Read, Write and Understand Written Music*. Chicago: Sol-Ut Press. Pobrane z: https://www.academia.edu/10692419/Basic_Music_Theory_How_to_Read_Write_and_Understand_Written_Music. Data dostępu: 14.03.2025.

Jajdelski, W., Jemielniak, D., Rutkowski, P. (2003). *Encyklopedia języka angielskiego*. Kraków: Wydawnictwo Literackie.

Obee, B., Evans, V. (2003). *Upstream Upper Intermediate B2+. Student's Book*. Newbury: Express Publishing.

San Martín Gómez, M. (b.d.). *English for Specific Purposes (Music)*. Pobrane z: https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/5416/esp-music-oficial-corregido.pdf. Data dostępu: 14.03.2025.

Scholes, P.A. (1964). *The Concise Oxford Dictionary of Music*. Oxford–London–New York: Oxford University Press 1978. Pobrane z: <https://www.worldradiohistory.com/BOOKSHELF-ARH/Radio-Programming/Oxford-Dictionary-of-Music-2nd-1964-Rev-1978.pdf>. Data dostępu: 14.03.2025.

Summers, D. (ed.). (2001). *Longman dictionary of contemporary English: with new words supplement*. Harlow: Longman.

Suter, J. (2002). *Vocabulary. Music, Art, and Literature Words*. Irvine, CA: Saddleback Educational Publishing.

Wellman, G. (1992). *The Heinemann ELT English Wordbuilder*. Oxford: Macmillan Education.

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja