

OPIS EFEKTÓW KSZTAŁCENIA DLA KIERUNKU DYRYGENTURA

(studia II stopnia)

Nazwa kierunku studiów	Dyrygentura
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil kształcenia	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Stacjonarne
Tytuł zawodowy uzyskiwany przez absolwenta	Magister sztuki
Obszar kształcenia	Sztuka
Dziedzina nauki i dyscyplina naukowa	Dziedzina sztuk muzycznych
Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania tytułu zawodowego	120

Objaśnienia

A – obszar kształcenia w zakresie sztuki

1 – studia pierwszego stopnia

2 – studia pierwszego stopnia

K_– numeracja kierunkowych efektów kształcenia

W – kategoria wiedzy

U – kategoria umiejętności

K – kategoria kompetencji społecznych

01, 02, 03 i kolejne – numery efektów kształcenia

Teoretyczne efekty kształcenia – WIEDZA

Po zakończeniu studiów II stopnia na kierunku <i>dyrygentura</i> absolwent:		
w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego		
K_W01	posiada gruntowną znajomość standardowego repertuaru symfonicznego, operowego i baletowego i związanych z nim tradycji wykonawczych, poszerzoną o znajomość najnowszych dzieł muzycznych ze szczególnym uwzględnieniem twórczości kompozytorów polskich	A2_W01
K_W02	posiada szczegółową wiedzę na temat fachowej literatury dotyczącej wybranego kierunku oraz współczesnego życia muzycznego	A2_W01
K_W03	posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)	A2_W01
w zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej		
K_W04	posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego	A2_W03

	muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, wykazuje się znajomością istotnych faktów z aktywności artystycznej wybitnych dyrygentów, ich wpływu na rozwój sztuki wykonawczej oraz wykazuje szeroką orientację odnośnie historii i obecnej działalności czołowych orkiestr symfonicznych i zespołów operowych, ich znaczenia dla rozwoju sztuki muzycznej	
K_W05	posiada wiedzę na temat sposobów konstruowania programów koncertowych	A2_W04
K_W06	posiada odpowiednią wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia, posiada wiedzę o stylach i tradycjach wykonawczych, umie konstruować spójne programy koncertowe itp.	A2_W04
K_W07	posiada wiedzę w zakresie wykonawstwa muzyki współczesnej	A2_W04
K_W08	posiada wiedzę w zakresie współczesnych technik kompozytorskich	A2_W04
K_W09	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.)	A2_W05
K_W10	posiada wiedzę w zakresie samodzielnego poszerzania i rozwijania umiejętności dotyczących wybranego kierunku	A2_W05
K_W11	posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	A2_W05
K_W12	posiada wiedzę w zakresie podstawowych zagadnień z estetyki muzyki	A2_W05
w zakresie umiejętności improwizacyjnych		
K_W13	posiada wiedzę dotyczącą swobodnego odczytania i realizowania zapisu nutowego stwarzającego (w zamyśle kompozytora) możliwość dowolnego kształtowania materiału muzycznego wraz z uzasadnieniem dokonanego wyboru	A2_W06
Praktyczne efekty kształcenia – UMIEJĘTNOŚCI		
Po zakończeniu studiów II stopnia na kierunku <i>dyrygentura</i> absolwent:		
w zakresie ekspresji artystycznej		
K_U01	dysponuje wysoko rozwiniętą wrażliwością artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych w oparciu o wypracowaną technikę manualną gwarantującą swobodny i czytelny przekaz intencji, emocji oraz innych środków wyrazu artystycznego	A2_U01
w zakresie repertuaru		
K_U02	posiada praktyczną umiejętność profesjonalnych realizacji powszechnie wykonywanego repertuaru symfonicznego i operowego z uwzględnieniem dzieł zapisanych najnowszymi technikami notacji muzycznej	A2_U02

K_U03	posiada umiejętność pamięciowego opanowania partytur powszechnie wykonywanego repertuaru symfonicznego i operowego	A2_U02
K_U04	bazując na wiedzy z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej oraz funkcjonowania instytucji muzycznych i marketingu, posiada umiejętność konstruowania programów koncertowych, planowania sezonów artystycznych	A2_U02
w zakresie interpretacji		
K_U05	posiada zdolność do samodzielnej interpretacji dzieł muzycznych wszystkich epok i stylów w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi	A2_U03
K_U06	posiada zdolność do samodzielnej interpretacji dzieł muzycznych z wykorzystaniem wiedzy teoretycznej dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych	A2_U03
w zakresie pracy z zespołem		
K_U07	na bazie nabytych umiejętności dyrygenckich posiada zdolność do pełnienia roli lidera w rozmaitych formacjach orkiestrowych, wykazania zdecydowania w aspekcie argumentacji wyboru koncepcji artystycznej i przekonania członków zespołu muzycznego do akceptacji swojej koncepcji jak również praktycznego wykorzystania i przekazania swojej wiedzy z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej oraz współczesnych tendencji interpretacyjnych	A2_U04
K_U08	posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami artystycznymi) oraz posiada zdolność do podjęcia roli lidera w zespołach orkiestrowych, jak również posiada zdolność efektywnej współpracy z solistami – instrumentalistami, solistami – wokalistami oraz innymi formacjami wykonawczymi, mającej na celu perfekcyjne realizowanie procesu akompaniowania	A2_U04
w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób, czytania nut, umiejętności słuchowych, twórczych i odtwórczych		
K_U09	posiada umiejętności techniczne pozwalające na profesjonalną realizację w zespole szerokiego repertuaru symfonicznego i operowego z uwzględnieniem dzieł zapisanych najnowszymi technikami notacji muzycznej	A2_U05
K_U10	posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego partytury, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej	A2_U05
K_U11	posiada zdolność dogłębnego rozumienia i analizowania struktur rytmicznych, harmoniczných, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, frazowania, itp. opracowywanych partytur	A2_U05
K_U12	posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania i odtwarzania dźwięku i obrazu, swobodnie	A2_U05

	poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do profesjonalnego nagrywania ścieżki dźwiękowej, dysponuje znajomością podstawowych zasad reżyserii dźwięku	
K_U13	posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku	A2_U05
w zakresie umiejętności werbalnych		
K_U14	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnego kierunku, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków	A2_U06
K_U15	posiada umiejętności językowe, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, właściwe dla studiowanego kierunku	A2_U07
w zakresie publicznych prezentacji		
K_U16	na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach I stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu	A2_U08
K_U17	posiada umiejętności pozwalające na nawiązywanie dobrego kontaktu z publicznością	A2_U08
w zakresie improwizacji		
K_U18	poprzez znajomość nagrań i innych materiałów archiwalnych posiada umiejętność swobodnego i dowolnego (zakładanego przez kompozytora poprzez odpowiedni zapis) realizowania materiału muzycznego	A2_U09
Ogólne efekty kształcenia – Kompetencje personalne i społeczne		
Po zakończeniu studiów II stopnia na kierunku <i>dyrygentura</i> absolwent:		
w aspekcie niezależności		
K_K01	artystyczną postawą potwierdza swą samodzielność i kompetencje do zdecydowanego działania na rzecz szeroko pojętej animacji w obszarze kultury muzycznej, jest gotowy do publicznej prezentacji swoich wysokich umiejętności, do podejmowania nowych i oryginalnych inicjatyw artystycznych a także to profesjonalnego zapisu archiwalnego wykonywanych dzieł. Staje się w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą – dyrygentem rozwijającym się przez całe życie	A2_K01
K_K02	stymuluje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)	A2_K02
K_K03	w świadomy i odpowiedzialny sposób wyraża za pośrednictwem mediów swoje opinie na temat stanu kultury muzycznej w kraju	A2_K02
K_K04	w sposób świadomy doskonali swoją wiedzę i umiejętności poprzez odpowiedzialny wybór dodatkowej specjalizacji oraz przedmiotów uzupełniających podstawowy tok studiów	A2_K02
w aspekcie uwarunkowań psychologicznych		
K_K05	posiada umiejętność planowania swojej ścieżki kariery zawodowej	A2_K03

	na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia	
K_K06	posiada umiejętność prowadzenia dyskusji w przedmiocie ogólnie pojętej kreacji artystycznej	A2_K03
K_K07	posiada zdolność koordynacji przedsięwzięć i projektów interdyscyplinarnych w zakresie sztuki, wykorzystując mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania	A2_K03
w aspekcie krytycyzmu		
K_K08	posiada zdolność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych, posiada sprawność wykorzystania krytycznych uwag i opinii dla dalszego rozwoju własnej osobowości twórczej oraz posiada umiejętność definiowania własnej oceny innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	A2_K04
w aspekcie komunikacji społecznej		
K_K09	posiada umiejętność korelacji swoich zamierzeń artystycznych z uwarunkowaniami socjologicznymi charakteryzującymi daną społeczność, strukturę miasta i regionu oraz pochodzenie i wiek odbiorców dzieła muzycznego	A2_K05
K_K10	posiada zdolność prezentacji i rekomendacji projektów lub zdarzeń z dziedziny sztuki, przekazanych w sposób zrozumiały i przystępny dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	A2_K05
w aspekcie ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego		
K_K11	w sposób świadomy działa w przestrzeni objętej zasadami prawa autorskiego i praw pokrewnych	A2_K06