

Kod przedmiotu: I1-21

Nazwa przedmiotu

Metodologia pisania pracy dyplomowej

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Wszystkie zakresy

Typ studiów

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I stopnia

Wymagania wstępne

- zaliczenie II roku studiów I stopnia
- umiejętność logicznego formułowania opinii o problemach związanych z kierunkiem i zakresem studiów, ujętych w poprawnej językowo formie
- posiadanie podstawowych informacji o piśmiennictwie i literaturze muzycznej

Wymagania końcowe

- Przedstawienie koncepcji swojej pracy dyplomowej i opanowanie wiedzy z zakresu treści programowej
- Złożenie w Dziale Nauczania i Spraw Studenckich pracy pisemnej na temat zaakceptowany przez Kierownika Katedry

Cele kształcenia

Przygotowanie studenta do samodzielnego napisania pracy dyplomowej jako elementu składowego egzaminu końcowego studiów licencjackich na kierunku instrumentalistyka.

Treści programowe

Program zajęć przewiduje zapoznanie studenta z podstawowymi zasadami pisania pracy dyplomowej o problematyce związanej z instrumentalistyką:

- Czym jest praca dyplomowa - podstawowe elementy, główny cel, ogólna charakterystyka. Praca dyplomowa jako opowieść
- Od tematu do tytułu. Problem badawczy, rodzaje badań, teza
- Wiedza - definicja, rodzaje, rozwój wiedzy naukowej. Wyszukiwanie źródeł i ich typologia
- Problem języka, jego znaczenie i funkcja w pracy dyplomowej. Wprowadzenie do zasad właściwej argumentacji
- Poprawność - pod względem stylistycznym, formalnym i metodologicznym
- Czego nie robić - o braku precyzji, nierzetelności, erystyce i nadmiernej komplikacji
- Strategie właściwego formułowania myśli - wprowadzenie

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W04 posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

K_W05 orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

K_W07 rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

K_W08 posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

W zakresie umiejętności:

K_U15 posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych

K_K10 umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K01 umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

Formy kształcenia

Seminarium, z zastosowaniem metod: Problem Based Learning, Case Teaching, Flipped Education (Flipped Classroom), Tutoring

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS						1
Ilość godzin w tygodniu						0,5
Rodzaj zaliczenia						zal
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- znajomość obowiązującej literatury oraz przekazywanych treści. Weryfikacja polega na przedstawieniu koncepcji swojej pracy dyplomowej w oparciu o materiał przedstawiony studentom w ramach zajęć
- uczestniczenie w zajęciach (obecność), aktywność

Literatura podstawowa

- Brożek Anna, *Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii*, Warszawa 2007
- Grzybowski Przemysław Paweł, Sawicki Krzysztof, *Pisanie prac i sztuka ich prezentacji*, Kraków 2010
- Łukaszewski Marcin Tadeusz, *Jak napisać pracę dyplomową o muzyce?*, Warszawa 2016
- Pułło Andrzej, *Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów*, Warszawa 2006
- Wrycza-Bekier Joanna, *Kreatywna praca dyplomowa*, Gliwice 2011

Literatura uzupełniająca

- Maćkiewicz Joanna, *Jak pisać teksty naukowe?*, Gdańsk 1995
- Zenderowski Radosław, *Praca Magisterska. Jak pisać i obronić? Wskazówki metodologiczne*, Warszawa 2007/2008

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Jan Bielak