

Kod przedmiotu I1-02**Nazwa przedmiotu**

Nauka akompaniamentu z grą a vista

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Fortepian

Typ studiów

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I st.

Wymagania wstępne

- warsztat wykonawczy na poziomie zgodnym z efektami po I roku studiów licencjackich
- umiejętność czytania nut a vista w podstawowym stopniu

Wymagania końcowe

- wykonanie publiczne – pozytywnie zdany egzamin po I i II roku nauczania

Cele kształcenia

- Przekazywanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności artystycznych, warsztatowych niezbędnych do opanowania repertuaru
- Rozwinięcie umiejętności czytania a vista i szybkiej nauki tekstu muzycznego
- Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie zakresu
- Wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju, wstępne ukierunkowanie na właściwą jego predyspozycjom dalszą specjalizację
- Rozbudzenie zamiłowania do partnerowania w muzyce
- Przygotowanie do występu publicznego

Treści programowe

- Poznanie specyfiki wykonywania partii fortepianu w utworach kameralnych (artykulacja, oddech muzyczny, faktura)
- Doskonalenie umiejętności czytania a vista
- Nauka właściwego reagowania na grę solisty (dostosowanie tempa, dynamiki, nastroju)

Zamierzone efekty uczenia się**W zakresie wiedzy:**

- posiada ogólną znajomość literatury muzycznej (K_W01)
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własnym zakresem (K_W02)

- rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K_W07)
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08)
- posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej (K_W09)
- posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru (K_W13)
- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym), (K_W14)

W zakresie umiejętności:

- jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej (K_U02)
- wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem (K_U03)
- posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K_U04)
- posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów (K_U05)
- jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (K_U07)
- posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych (K_U08)
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U09)
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów (K_U13)
- posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego (K_U17)

W zakresie kompetencji społecznych:

- umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności (K_K06)
- posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi (K_K07)
- posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej (K_K13)

Formy kształcenia

- wykład, zajęcia indywidualne
- wykład kursowy (warsztaty)
- dialog dydaktyczny w relacji mistrz- uczeń

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu			1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia			Zal	Ekm	Zal	Ekm
Legenda	Zal – zaliczenie; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego
- logika narracji muzycznej
- frazowanie
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku, jego jakość estetyczna
- opanowanie swobodnego partnerstwa

Literatura podstawowa

- wyciąg koncertu klasycznego cz. I (W.A. Mozart, J. Haydn, L. v. Beethoven)
- wyciągi arii operowych i oratoryjnych
- pieśni artystyczne różnych epok
- formy sonatowe
- miniatury instrumentalne

Literatura uzupełniająca

Akompaniament fortepianowy i rola fortepianu w utworach kameralnych / Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna we Wrocławiu. Wrocław : PWSM, 1972. (Zeszyty Naukowe - Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna we Wrocławiu , ISSN 0239-4871 ; nr 4)
Handbuch der Kammermusik / Otto Schumann. - 2. Aufl. - Wilhelmshaven : Heinrichshofen's Verl, cop. 1956.

Kameralistyka fortepianowa : zespołowa gra pianistów : geneza i perspektywy / Jerzy Marchwiński ; [tł. Agnieszka Piskorska et al. ; Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina]. - Warszawa : Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, cop. 2014.

Kameralistyka fortepianowa Josepha Jongena : od ewolucji języka muzycznego po zagadnienia wykonawcze / Anna Dębowska-Jaroszek ; Akademia Muzyczna w Krakowie. - Kraków : Akademia Muzyczne, 2013.

Die Kammermusik Alt-Englands : vom Mittelalter bis zum Tode Henry Purcells / Ernst Hermann Meyer ; aus dem Eng. übers. von Gerda Becher. - Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1958.

Kammermusik - Katalog : Verzeichnis der von 1944 bis 1958 veröffentlichten Werke fuer Kammermusik und fuer Klavier vier- und sechshaendig sowie fuer zwei und mehr Klaviere / Johannes Friedrich Richter. - Leipzig : Friedrich Hofmeister Musikverl, 1960.

Kwintety dęte Milhauda, Barbera, Luckiego i Patersona : idee, konteksty, perspektywy interpretacyjno-wykonawcze / Mirosław Płoski. Kraków : Akademia Muzyczna, 2008. (Prace Habilitacyjne - Akademia Muzyczna w Krakowie ; nr 4)

Miejsce, rola i zadania pianisty w procesie edukacji instrumentalistów i wokalistów / [red. nauk. Krystyna Borucińska] ; Akademia Muzyczna im. F. Chopina w Warszawie.

Warszawa : Wydaw. Akademii Muzycznej im. F. Chopina, 2003.

Muzyka Fortepianowa VI. Prace Specjalne 37 Akademii Muzycznej w Gdańsku, Gdańsk 1985

(A. Krochmalska-Podfilipska: Wzajemne relacje solowego i kameralnego warsztatu wykonawczego w sztuce pianistycznej)

Muzyka Fortepianowa XII. Prace Specjalne 59 Akademii Muzycznej w Gdańsku, Gdańsk 2001

(D. Mroczek-Szlezer: Pianiści a muzyka kameralna – ucieczka czy wyzwanie)

Muzyka kameralna jako synteza gry solowej i orkiestrowej : próba charakterystyki w świetle literatury fletowej / Aldona Ślusarz. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2013.

Muzyka kameralna kompozytorów AMFC (I) : IV Sympozjum Kompozytorskie Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina. 1 / [red. naukowy Alicja Gronau-Osińska ; Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie. Katedra Kompozycji]. - Warszawa : Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina, 2006.

Muzyka neutracona : kameralistyka fortepianowa Pawła Kleckiego / Adam Maniak ; Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Katedra Kameralistyki. - Łódź : Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, 2013.

O partnerstwie w muzyce: esej / Jerzy Marchwiński ; Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie. - Warszawa : AMFC, 2001.

Oblicza muzyki kameralnej Schumanna w wybranych utworach : perspektywa pianisty / Sławomir Cierpik ; Akademia Muzyczna w Krakowie. Cierpik, Sławomir. Warszawa : Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, 2013. Kraków : Akademia Muzyczna, 2008. (Prace Habilitacyjne – Akademia Muzyczna w Krakowie ; nr 3

XIV Ogólnopolska Sesja Naukowa na temat " Muzyka oratoryjna i kantatowa w aspekcie praktyki wykonawczej" (2-8 września 1987 roku). Wybrane materiały z Sesji Naukowej na temat "Problemy wykonawcze muzyki współczesnej" (6-7 kwietnia 1987 roku) oraz z Sympozjum "Akompaniament w utworach wokalnych" (5-7 grudnia 1986 roku) / [zespół red. Eugeniusz Sasiadek (przewodn.) et al.] ; Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Katedra Wokalistyki. Ogólnopolska Sesja Naukowa na temat : Muzyka Oratoryjna i Kantatowa w Aspekcie Praktyki Wykonawczej (14 ; 1987 ; Wrocław). Adres wydawniczy Wrocław : Akademia Muzyczna, 1988.

Partnerstwo w muzyce / Jerzy Marchwiński. - Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2010.

Partnerstwo w muzycznym dialogu : fortepian w cyklicznej formie kameralnej od jej narodzin do szczytowych osiągnięć (Borodin, Mahler, Szostakowicz) / Jolanta Skorek-Münch ; Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. Wydział Teologii. Katedra Dydaktyki Muzycznej. - Lublin : Wydawnictwo KUL, 2008.

Podstawy akompaniamentu fortepianowego : poradnik dla nauczycieli / Zdzisław Kurkowski. - Warszawa : Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1991.

Przewodnik interpretacji pianistycznej / Siglind Bruhn ; tł. Lidia Kozubek, Irena Protasewicz. Bruhn, Siglind. Katowice : "Unia", 1998.

Przewodnik po muzyce kameralnej / Danuta Gwizdalanka. - Wyd. 2, 3 rzut. - Kraków : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2013.

Razem w życiu i muzyce : rozmowy z Ewą Podleś i Jerzym Marchwińskim / przeprowadziła Dorota Szwarzman. - Kraków : Polskie Wydaw. Muzyczne SA, 2001.

Reclams Kammermusikfuehrer / von Hans Renner ; unter Mitarbeit von Wilhelm Zentner, Anton Wuerz, Siegfried Greis. - Zweite Aufl. - Stuttgart : Reclam - Verl, 1956.

Relacje w trio fortepianowym : zagadnienia wykonawcze triów Fryderyka Chopina i Ignacego Feliksa Dobrzyńskiego w kontekście relacji artystycznych między pianistą, skrzypkiem i wiolonczelistą / Ewa Skardowska. Warszawa : Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, 2013.

Sesja naukowa poświęcona problemom akompaniamentu fortepianowego / [red. Teresa Rzepecka, Marta Ochłabiak, Grażyna Pstrokońska-Nawratil] ; Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna we Wrocławiu. Sesja Naukowa Poświęcona Problemom Akompaniamentu Fortepianowego (1974 ; Wrocław). Wrocław : PWSM, 1975. (Zeszyty Naukowe - Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna we Wrocławiu , ISSN 0239-4871 ; nr 8)
Spis utworów wokalnych, skrzypcowych i fletowych z określonym stopniem trudności partii akompaniamentu fortepianowego / Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Zakład Fortepianu Ogólnego przy Katedrze Fortepianu. - Wrocław : Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, 1991.

Synergia w grze kameralnej w aspekcie pianistycznych środków wykonawczych : na przykładzie wybranych utworów kameralnych Carla Marii von Webera, Gabriela Fauré i Dymitra Szostakowicza / Anna Miech. - Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego ; Kraków : Wydawnictwo "scriptum", 2011.

Z zagadnień muzyki kameralnej : zbiór referatów (w streszczeniu) wygłoszonych na sesji naukowej w dniach 14-17 maja 1966 roku podczas Festiwalu Muzyki Kameralnej w Łańcucie / pod red. Włodzimierza Poźniaka. - Kraków : Wydaw. Katedry Historii i Teorii Muzyki UJ, 1966.

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr hab. Magdalena Blum

prof. dr hab. Grażyna Bożek-Wota

dr hab. Anna Gągola, prof. AMKL

dr hab. Barbara Orłukowicz, prof. AMKL

dr hab. Ewa Prawucka, prof. AMKL

dr hab. Anna Rutkowska-Schock, prof. AMKL

dr hab. Anna Przyjemska, prof. AMKL

dr hab. Mirosław Gąsieniec, prof. AMKL

dr hab. Julita Przybylska-Nowak

dr hab. Marek Werpulewski

dr Katarzyna Kluczevska

dr Bogusława Porębska