

Kod przedmiotu I2-01

Nazwa przedmiotu

Instrument główny

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Instrumenty Perkusyjne - profil kameralno-orkiestrowy

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na 2-letnie studia II stopnia – egzamin wstępny z przedmiotu głównego

Wymagania końcowe

- publiczne wykonanie 2 recitali dyplomowych
- napisanie pracy dyplomowej i jej obrona

Cele kształcenia

- przygotowanie studenta do samodzielnej pracy w zawodzie artysty muzyka (w zespołach kameralnych i orkiestrowych)
- pogłębienie i ugruntowanie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych studenta związanych z prezentowanym zakresem
- wykształcenie warsztatu instrumentalnego studenta na jak najwyższym poziomie
- przygotowanie studenta do podjęcia studiów doktoranckich

Treści programowe

Wymagania programowe 2-letnich uzupełniających studiów II st. powinny przez swoją elastyczność umożliwiać studentowi gruntowne pogłębianie umiejętności reprezentowanego przez niego zakresu i profilu kształcenia. Nadzór pedagoga powinien głównie dotyczyć indywidualnego ukierunkowywania postępów studenta w obszarze jego zakresu i preferencji. Realizowany program w aspekcie muzyki kameralnej powinien być zgodny ze specjalizacją studenta (np.: teatr instrumentalny, marching percussion, itp.), a w aspekcie muzyki orkiestrowej powinien koncentrować się na sztandarowych pozycjach literatury symfonicznej i operowej z eksponowaną partią instrumentów perkusyjnych. Z drugiej strony dwuletni repertuar powinien być skonstruowany tak, by był on dostosowany także do wymagań programowych dwóch recitali dyplomowych.

Zamierzone efekty uczenia się:

Po ukończeniu studiów II st. absolwent:

W zakresie wiedzy:

- K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych
- K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa
- K_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)
- K_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności
- K_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia
- K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy
- K_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia
- K_W09 - poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)
- K_W10 - wykazuje się głębokim zrozumieniem i opanowaniem teorii pedagogiki oraz umiejętnościami jej zastosowania w praktyce, dającymi kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej (A+B+D)

W zakresie umiejętności:

- K_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
- K_U02 - samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi
- K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
- K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

- K_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów
- K_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu
- K_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
- K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
- K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
- K_U12 - posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków
- K_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
- K_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu
- K_U18 - posiada umiejętność praktycznego zastosowania pogłębionej wiedzy dotyczącej szerokiego zakresu pedagogiki, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na wszystkich poziomach edukacji muzycznej

W zakresie kompetencji społecznych:

- K_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych
- K_K02 - inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki)
- K_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej
- K_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób
- K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

- K_K09 - świadomie umie zaplanować swoją ścieżkę kariery zawodowej na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, wykorzystując również wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia

Formy kształcenia

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	11	10	15	16
Ilość godzin w tygodniu	1	1	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	zal	zal
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- zasób środków wykonawczych i umiejętności techniczne
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego
- frazowanie
- kształtowanie dźwięku i dbałość o jego jakość
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach, gatunkach i formach muzycznych
- dobór właściwych narzędzi (pałek) i akcesoriów
- logistyka estradowa

Pracę dyplomową na kierunku instrumentalistyka (Studia II st.) tworzą:

1. Praca artystyczna – I i II recital dyplomowy o zróżnicowanym stylistycznie programie trwającym każdorazowo 35-45 min. – występy otwarte dla publiczności.
2. Pisemna praca dyplomowa na temat zgodny z kierunkiem studiów i zaakceptowany przez Kierownika Katedry. Na ocenę pracy składają się opinia promotora i 2 recenzentów - oceniana pod względem:
 - zgodności treści pracy z tematem określonym w tytule,
 - układu pracy, struktury podziału treści, kolejności rozdziałów, kompletności tez,
 - nowatorskiego ujęcia problemu,
 - doboru i wykorzystania źródeł
 - formalnej strony pracy (poprawność języka, opanowanie techniki pisanie pracy, spis treści, odsyłacze),
 - przydatności pracy do ewentualnej publikacji

Literatura

Werbel:

- Adam Polachowski – Etiudy batalistyczne na werbel i wielki bęben / wydawnictwo: PWM
- Włodzimierz Skowera – 70 ćwiczeń na mały bęben / wydawnictwo: PWM
- Jan Zegalski – 40 ćwiczeń na mały bęben / wydawnictwo: PWM
- Ryszard Kosmala – Nowa metoda gry na małym bębnie / wydawnictwo: PWM
- Jacques Delecluse – Douze Etudes pour Caisse-Claire / wydawnictwo: Alphonse Leduc
- Jacques Delecluse – Methode de Caisse Claire / wydawnictwo: Alphonse Leduc
- Jacques Delecluse – Keskleriana 1 / wydawnictwo: Alphonse Leduc
- Jacques Delecluse – Keskleriana 2 / wydawnictwo: Alphonse Leduc
- Jacques Delecluse – Initium vol. 1-4 / wydawnictwo: Alphonse Leduc
- George Lawrence Stone – Stick Control / wydawnictwo: Stone Percussion Books
- George Lawrence Stone – Accents and Rebounds / wydawnictwo: Stone Percussion Books
- Emile Sholle – The Roll / wydawnictwo: Brook Publishing Co.
- John Beck – Flams, Ruffs & Rolls / wydawnictwo: Meredith Music
- John S. Pratt – 14 Modern Contest Solos for Snare Drum / wydawnictwo: Alfred Music
- John S. Pratt – New Pratt Book / wydawnictwo: Alfred Music
- James Campbell – Rudiments in Rhythm / wydawnictwo: Meredith Music
- Jeff Queen – The Next Level / wydawnictwo: Hudson music
- Edward Freytag – The Rudimental Cookbook / wydawnictwo: Row-Loff Production

Kotły:

- Jan Zegalski – 30 etiud na kotły / wydawnictwo: PWM
- Włodzimierz Skowera – Ćwiczenia na kotły / wydawnictwo: PWM
- Vic Firth – The Solo Timpanist / wydawnictwo: Carl Fischer
- Richard Hochrainer – Etuden for Timpani vol. 1 -3 / wydawnictwo: Doblinger-Elkin Music
- Jacques Delecluse – Vingt Etudes pour Timbales / wydawnictwo: Alphonse Leduc
- Jacques Delecluse – Trente Etudes pour Timbales vol. 1-3 / wydawnictwo: Alphonse Leduc

Marimba:

- Leigh Howard Stevens – Method for Movements for Marimba / wydawnictwo: Honey Rock
- Kevin Bobo – Permutation for the Advanced Marimbist / wydawnictwo: Keyboard Percussion Publications
- Gordon Sout – Ideo-Kineticks / wydawnictwo: Keyboard Percussion Publications
- Wolfgang Pachla – 12 Etuden fur Marimba / wydawnictwo: Zimmermann-Frankfurt

- Wolfgang Pachla – Drei Etuden für Vibraphon oder Marimba / wydawnictwo: Zimmermann-Frankfurt

Wibrafon:

- Stefan Heller/opr. Jan Zegalski – 12 Etiud na Wibrafon / wydawnictwo: PWM
- Bernard Maseli – Going Home: Dziesięć Etiud na Wibrafon + CD / wydawnictwo: Absonic
- Gary Burton – Introduction to Jazz Vibes / wydawnictwo: Creative Music
- David Friedman – Vibraphone Technique: Dampening and Pedaling / wydawnictwo: Berklee Press Publications
- Jacques Delecluse – Methode Complete de Vibraphone / wydawnictwo: Alphonse Leduc
- David Kovins - Advanced Progressive Etudes / wydawnictwo: Hal Leonard Publications

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr hab. Jacek Wota

dr Krystian Skubała