

Kod przedmiotu I2-22

Nazwa przedmiotu

Improwizacja

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Gitara – profil solistyczny i kameralny

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Cele kształcenia

- Celem zajęć z improwizacji jest przekazanie studentom wiedzy na temat praktyki tworzenia struktur muzycznych różnych epok, stylów na bazie gruntownej znajomości ich cech charakterystycznych oraz uzyskanie swobody poruszania się na gryfie, podporządkowanej tworzeniom ad hoc muzycznych wyobrażeń.

Wymagania wstępne

- Posiadanie bazowej wiedzy o budowie i rodzajach skal muzycznych, harmonii i umiejętność ich realizacji w stopniu podstawowym, a także wiedzy o głównych stylach muzycznych.

Wymagania końcowe

- Po pierwszym semestrze – zaliczenie, po drugim – egzamin komisyjny. Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia i subiektywna ocena przygotowania do zajęć przez prowadzącego. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie co najmniej 11 pkt. w skali 25-pkt.

Treści programowe

- Usystematyzowanie wiedzy i umiejętności grania skal muzycznych, interwałów, pochodów harmoniczných (modulacje) na gitarze. Harmonizowanie melodii. Transponowanie przebiegów jednogłosowych i struktur harmoniczných. Zebranie cech wykonawczych charakterystycznych dla poszczególnych (wybranych) stylów i epok wraz z próbami ich użycia.

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

- K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy
- K_W09 -poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)

W zakresie umiejętności:

- K_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
- K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
- K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
- K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
- K_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego
- K_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu
- K_U16 - posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych - jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji

W zakresie kompetencji społecznych:

- K_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych
- K_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

Formy kształcenia

Wykłady, ćwiczenia praktyczne, także z wykorzystaniem nagrań (np. podkładów), inicjowanie dyskusji, organizacja wewnętrznych koncertów klasowych, podczas których wywiązuje się dyskusja na temat wykonanych improwizacji.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	3	3		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zal	egz		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- wiedza o repertuarze, kompozytorach, cechach charakterystycznych danej epoki bądź stylu, instrumentarium
- umiejętność praktycznego zastosowania nabytej wiedzy.

Pracę dyplomową na kierunku instrumentalistyka (Studia II st.) tworzą:

1. Praca artystyczna – I i II recital dyplomowy o zróżnicowanym stylistycznie programie trwającym każdorazowo 35-45 min. – występy otwarte dla publiczności.
2. Pisemna praca dyplomowa na temat zgodny z kierunkiem studiów i zaakceptowany przez Kierownika Katedry. Na ocenę pracy składają się opinia promotora i 2 recenzentów - oceniana pod względem:
 - zgodności treści pracy z tematem określonym w tytule,
 - układu pracy, struktury podziału treści, kolejności rozdziałów, kompletności tez,
 - nowatorskiego ujęcie problemu,
 - doboru i wykorzystania źródeł
 - formalnej strony pracy (poprawność języka, opanowanie techniki pisanie pracy, spis treści, odsyłacze),
 - przydatności pracy do ewentualnej publikacji

Literatura (piśmiennictwo)

1. Sylwester Laskowski – Improwizacja melodyczna
2. Sylwester Laskowski – Improwizacja harmoniczna
3. Sylwester Laskowski – Improwizacja rytmiczna
4. Dusan Bogdanovic – Counterpoint for guitar
5. Jesper Christensen – Die Grundlagen des Generalbassspiels im 18.Jahrhundert
6. Jacek Meira – Kontrabas jazzowy&gitara basowa

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielskim, niemieckim

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. dr hab. Piotr Zaleski

dr hab. Waldemar Gromolak