

Kod przedmiotu I2-23

Nazwa przedmiotu

Literatura przedmiotu głównego

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Gitara

profile: solistyczny i kameralny

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

- Posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu literatury gitarowej i historii muzyki wyniesione z zajęć z gitary oraz przedmiotu „historia muzyki”.

Wymagania końcowe

- wiedza z zakresu literatury gitarowej

Cele kształcenia

Zajęcia z literatury powinny stanowić uzupełnienie i wzbogacenie wiedzy studenta wyniesionej z lekcji instrumentu głównego. Celem kształcenia jest więc przekazanie wiedzy o repertuarze gitarowym z całego – wykorzystywanego przez gitarzystów – obszaru wraz z jego uwarunkowaniami dotyczącymi rodzaju instrumentu, stylu, cech charakterystycznych wykonawstwa danej epoki itp.

Treści programowe

Omówienie (ogólne oraz szczegółowe na wybranych przykładach) cech stylu, kompozytorów, sposobów notacji, form muzycznych ze wszystkich podstawowych działów literatury gitarowej :

- vihueliści hiszpańscy (L.Milan, L.de Narvaez i in.)
- gitara barokowa (G.Sanz, S.de Murcia, R.de Visee i in.)
- lutnia renesansowa (J.Dowland i in.)
- lutnia barokowa (S.L.Weiss, J.S.Bach i in.)
- okres klasycyzmu (F.Sor, M.Giuliani, D.Aguado, M.Carcassi i in.)
- okres romantyczny (J.K.Mertz, N.Coste, G.Regondi, F.Tarrega i in.)
- XX wiek (wybrani kompozytorzy, jak: M.Ponce, H.Villa-Lobos, A.Barrios, M.Castelnuovo-Tedesco, J.Rodrigo i in.)

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

K_W04 - posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych (dostęp do źródeł informacji, sposoby analizowania i syntezy danych, prawidłowego ich interpretowania)

K_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia

W zakresie umiejętności:

K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

K_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

Formy kształcenia

Wykłady, przygotowywanie referatów przez studentów, słuchanie nagrań.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zal	egz		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- wiedza o repertuarze, kompozytorach, instrumentarium
- umiejętność integrowania nabytej wiedzy

Po pierwszym semestrze – zaliczenie, po drugim – egzamin.

Warunkiem uzyskania zaliczenia jest uczęszczanie na zajęcia, ocena przygotowania do zajęć przez prowadzącego i przygotowanie (przynajmniej jednego w ciągu 2 semestrów) referatu dotyczącego wybranej przez prowadzącego epoki (bądź stylu). Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest uzyskanie zaliczenia. Warunkiem zdania egzaminu jest uzyskanie co najmniej 11 pkt. w skali 25-pkt.

Literatura (piśmiennictwo)

Józef Powroźniak – *ABC gitary*

Alina Gruszka – *Gitarowa sztuka wykonawcza*

Konrad Ragossnig – *Handbuch der Gitarre*

James Tyler, Paul Sparks – *The Guitar and Its Music*

James Tyler – *The Early Guitar : A History*

Lee Ryan – *The Natural Classical Guitar*

czasopisma : *Classical Guitar* oraz *Gitarre und Laute* i *Świat Gitary Klasycznej*

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, niemiecki

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Waldemar Gromolak

mgr Marek Zieliński