

Kod przedmiotu

EM1-07

Nazwa przedmiotu

Dydaktyka przedmiotu muzyka

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Animacja i edukacja muzyczna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów I stopnia*

Wymagania końcowe

Egzamin ustny, obejmujący zakresem treści programu nauczania przedmiotu, samodzielne przygotowanie lekcji.

Cele przedmiotu

- przygotowanie studenta do wykonywania zawodu nauczyciela muzyki w szkole podstawowej i w szkole ponadpodstawowej (II i III etap edukacji)
- określenie roli muzyki praktyce pedagogicznej
- przekazanie podstawowego zasobu wiedzy z zakresu problematyki dydaktyki muzycznej
- zapoznanie z warsztatem pracy nauczyciela muzyki
- rozwijanie umiejętności kreatywnego myślenia metodycznego oraz świadomości pedagogicznego działania
- kształtowanie umiejętności samodzielnego i twórczego podejścia do kwestii projektowania dydaktycznego
- wspieranie studenta w dążeniach do intensywnego rozwoju kompetencji merytorycznych, dydaktycznych i wychowawczych oraz z umiejętności zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej
- wypracowanie biegłości transponowania wiedzy i umiejętności opanowanych na innych przedmiotach w toku studiów na konkretne potrzeby rodzące się w pracy z uczniami
- wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju i doskonalenia własnego warsztatu pedagogicznego

Treści kształcenia

- realizacja lekcji muzyki w oparciu o podstawę programową kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej (Dz. U. z dnia 24 lutego 2017 r. poz. 356) oraz dla liceum

ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia (Dz.U. z 2018 r. poz. 467).

- dydaktyka ogólna a dydaktyki szczegółowe – zadania dydaktyki przedmiotu muzyka
- muzyka w polskim systemie oświaty – rys historyczny
- współczesna edukacja muzyczna w Polsce na tle systemów innych państw (wybór)
- wybrane współczesne koncepcje i systemy nauczania muzyki (m.in.: John Curwen, Émile Jaques-Dalcroze, Zoltán Kodály, Carl Orff, Sinichi Suzuki, Edwin E. Gordon)
- podstawa programowa kształcenia ogólnego przedmiotu *Muzyka* dla II i III etapu edukacji
- struktura programu nauczania – analiza wybranych programów nauczania z uwzględnieniem specyfiki nauczania przedmiotowego w klasach IV-VII szkoły podstawowej i w szkole ponadpodstawowej
- planowanie pracy pedagogicznej
- opracowywanie autorskiego programu nauczania
- kompetencje kluczowe w świetle reformy systemu edukacji
- środki/formy ekspresji i percepcji muzycznej uczniów na II i III etapie edukacji
- kształcenie umiejętności analizowania i realizowania treści nauczania w układzie poziomym (integracja różnych form) i pionowym (rozwijanie słuchu intonacyjnego, barwowego, poczucia rytmu i tempa, wrażliwości na dynamikę oraz strukturę utworu)
- cele przedmiotu *Muzyka*, jako części ogólnych celów kształcenia i wychowania w szkole podstawowej
- techniki i metody stosowane na lekcji muzyki a proces nauczania i uczenia się
- tematyczne i metodyczne planowanie lekcji:
 - formułowanie ogólnych i szczegółowych celów lekcji (taksonomia i operacjonalizacja celów kształcenia)
 - dobór treści nauczania do realizowanych celów lekcji
 - formułowanie tematów lekcji (funkcje i cechy tematu lekcji)
 - struktura lekcji
 - ewaluacja pedagogiczna
- planowanie pracy dydaktycznej – grupowe i indywidualne opracowywanie:
 - konspektów i scenariuszy lekcji (zajęć)
 - planów pracy nauczyciela
 - kryteriów wymagań programowych na poszczególne oceny
- sposoby oceny i kontroli efektów pracy uczniów (zasady oceniania z przedmiotu w kontekście oceniania wewnątrzszkolnego)
- podręcznik, jego funkcje i kryteria wyboru dla ucznia
- analiza porównawcza programów nauczania, podręczników, przewodników oraz innych materiałów metodycznych
- warsztat pracy nauczyciela – pracownia muzyczna
- medialny warsztat nauczyciela muzyki (muzyka a media, komputer jako element procesu edukacyjnego tablica multimedialna jako pomoc do lekcji, multimedialne programy muzyczne, medialne kompetencje nauczyciela muzyki)

- uczniowie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi na lekcjach muzyki
- rola nauczyciela na II i III etapie nauczania – nauczyciel inspiratorem, pobudzającym uczniów do aktywności i samodzielności poznawczej, a także logicznego i krytycznego myślenia
- od szkoły przekazującej wiedzę do szkoły zarządzającej wiedzą – nauczyciel w szkole zarządzającej wiedzą (nauczyciel w społeczeństwie informacyjnym)
- ewaluacja pracy dydaktycznej nauczyciela
- literatura przedmiotowo-metodyczna pomocna w pracy dydaktyczno-wychowawczej
- ścieżki awansu zawodowego nauczycieli

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu trzyletniego cyklu nauczania przedmiotu w ramach studiów II stopnia student

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- literaturę muzyczną związaną z edukacją muzyczną uczniów oraz repertuar przeznaczony dla danej grupy wiekowej i metody analizy dzieła muzycznego **EM_W01**;
- piśmiennictwo dotyczące edukacji muzycznej, zarówno w aspekcie historii dydaktyki, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu) **EM_W05**;
- sposoby docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet) na temat tendencji rozwojowych edukacji muzycznej w zakresie sztuki muzycznej **EM_W06**;
- wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanego kierunku **EM_W10** i sposoby przenoszenia ich na praktyczne potrzeby rodzące się w pracy z uczniami;
- miejsce przedmiotu: muzyka w ramowych planach nauczania na poszczególnych etapach edukacyjnych **D.1/E.1.W.1**;
- podstawę programową przedmiotu: muzyka, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu na poszczególnych etapach edukacyjnych, przedmiot lub rodzaj zajęć w kontekście wcześniejszego i dalszego kształcenia, strukturę wiedzy w zakresie przedmiotu nauczania lub prowadzonych zajęć oraz kompetencje kluczowe i ich kształtowanie w ramach nauczania przedmiotu lub prowadzenia zajęć **D.1/E.1.W.2**;
- integrację wewnątrz- i międzyprzedmiotową; zagadnienia związane z programem nauczania – tworzenie i modyfikację, analizę, ocenę, dobór i zatwierdzanie oraz zasady projektowania procesu kształcenia oraz rozkładu materiału **D.1/E.1.W.3**;
- kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze nauczyciela, w tym potrzebę zawodowego rozwoju, także z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, oraz dostosowywania sposobu komunikowania się do poziomu rozwoju uczniów i stymulowania aktywności poznawczej uczniów, w tym kreowania sytuacji dydaktycznych; znaczenie autorytetu nauczyciela oraz zasady interakcji ucznia i nauczyciela w toku lekcji; moderowanie interakcji między uczniami; rolę nauczyciela jako popularyzatora wiedzy oraz znaczenie współpracy nauczyciela w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym **D.1/E.1.W.4**;

- konwencjonalne i niekonwencjonalne metody nauczania, w tym metody aktywizujące i metodę projektów, proces uczenia się przez działanie, odkrywanie lub dociekanie naukowe oraz pracę badawczą ucznia, a także zasady doboru metod nauczania typowych dla lekcji muzyki lub zajęć muzycznych **D.1/E.1.W.5;**
- metodykę realizacji poszczególnych treści kształcenia w obrębie przedmiotu muzyka lub zajęć muzycznych – rozwiązania merytoryczne i metodyczne, dobre praktyki, dostosowanie oddziaływań do potrzeb i możliwości uczniów lub grup uczniowskich o różnym potencjale i stylu uczenia się, typowe dla przedmiotu lub zajęć muzycznych błędy uczniowskie, ich rolę i sposoby wykorzystania w procesie dydaktycznym **D.1/E.1.W.6;**
- organizację pracy w klasie szkolnej i grupach: potrzebę indywidualizacji nauczania, zagadnienie nauczania interdyscyplinarnego, formy pracy specyficzne dla przedmiotu: muzyka lub rodzaju zajęć: wycieczki, zajęcia terenowe, doświadczenia i konkursy oraz zagadnienia związane z pracą domową **D.1/E.1.W.7;**
- sposoby organizowania przestrzeni klasy szkolnej, z uwzględnieniem zasad projektowania uniwersalnego: środki dydaktyczne (podręczniki do nauczania muzyki i pakiety edukacyjne, a także śpiewniki, materiały nutowe), pomoce dydaktyczne – dobór i wykorzystanie zasobów edukacyjnych, w tym elektronicznych i obcojęzycznych, edukacyjne zastosowania mediów i technologii informacyjno-komunikacyjnej; myślenie komputacyjne w rozwiązywaniu problemów w zakresie przedmiotu: muzyka lub prowadzonych zajęć muzycznych; potrzebę wyszukiwania, adaptacji i tworzenia elektronicznych zasobów edukacyjnych i projektowania multimediów **D.1/E.1.W.8;**
- metody kształcenia w odniesieniu do nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć, a także znaczenie kształtowania postawy odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej **D.1/E.1.W.9;**
- rolę diagnozy, kontroli i oceniania w pracy dydaktycznej; ocenianie i jego rodzaje: ocenianie bieżące (w tym ocenianie kształtujące), semestralne i roczne, ocenianie wewnętrzne i zewnętrzne; funkcje oceny **D.1/E.1.W.10;**
- egzaminy kończące etap edukacyjny i sposoby konstruowania testów, sprawdzianów oraz innych narzędzi przydatnych w procesie oceniania uczniów w ramach przedmiotu: muzyka **D.1/E.1.W.11;**
- diagnozę wstępną grupy uczniowskiej i każdego ucznia w kontekście przedmiotu: muzyka lub prowadzonych zajęć muzycznych oraz sposoby wspomagania rozwoju poznawczego uczniów; potrzebę kształtowania pojęć, postaw, umiejętności praktycznych, w tym rozwiązywania problemów, i wykorzystywania wiedzy; metody i techniki skutecznego uczenia się; metody strukturyzacji wiedzy oraz konieczność powtarzania i utrwalania wiedzy i umiejętności **D.1/E.1.W.12;**
- znaczenie rozwijania umiejętności osobistych i społeczno-emocjonalnych uczniów: potrzebę kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów, muzykowania zbiorowego oraz budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów, a także kształtowania kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych **D.1/E.1.W.13;**

- warsztat pracy nauczyciela; właściwe wykorzystanie czasu lekcji przez ucznia i nauczyciela; zagadnienia związane ze sprawdzaniem i ocenianiem jakości kształcenia oraz jej ewaluacją, a także z koniecznością analizy i oceny własnej pracy dydaktyczno-wychowawczej **D.1/E.1.W.14**;
- potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej, logicznego i krytycznego myślenia, kształtowania motywacji do uczenia się muzyki i nawyków systematycznego uczenia się (oraz ćwiczenia), korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu, oraz przygotowania ucznia do uczenia się przez całe życie przez stymulowanie go do samodzielnej pracy **D.1/E.1.W.15**;
- zagadnienie lekcji jako jednostki dydaktycznej oraz jej budowę, sztukę prowadzenia lekcji, a także style i techniki pracy z uczniami;
- konieczność projektowania działań edukacyjnych dostosowanych do zróżnicowanych potrzeb i możliwości uczniów, w szczególności możliwości psychofizycznych oraz tempa uczenia się, a także potrzebę i sposoby wyrównywania szans edukacyjnych, znaczenie odkrywania oraz rozwijania predyspozycji i uzdolnień oraz zagadnienia związane z przygotowaniem uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych;
- znaczenie języka jako narzędzia pracy nauczyciela: metody porozumiewania się w celach dydaktycznych – sztukę wykładania i zadawania pytań, sposoby zwiększania aktywności komunikacyjnej uczniów, praktyczne aspekty wystąpień publicznych – poprawność językową oraz zagadnienia związane z emisją głosu – budowę, działanie i ochronę narządu mowy i zasady emisji głosu;
- projektowanie ścieżki rozwoju i awansu zawodowego nauczyciela;

w zakresie umiejętności potrafi:

- identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi **D.1/E1.U1**;
- przeanalizować rozkład materiału **D.1/E1.U2**;
- identyfikować powiązania treści przedmiotu muzyka lub prowadzonych zajęć muzycznych z innymi treściami nauczania **D.1/E1.U3**;
- dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów **D.1/E1.U4**;
- kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy **D.1/E.1.U5**;
- podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym **D.1/E.1.U6**;
- dobierać metody pracy klasy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne **D.1/E.1.U7**, interpretować i oceniać programy nauczania i podręczniki szkolne oraz posługiwać się kryteriami ich wyboru;
- merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu **D.1/E1.U8**;

- skonstruować sprawdzian służący ocenie danych umiejętności uczniów **D.1/E1.U9** oraz dokonać oceny pracy ucznia i zaprezentować ją w formie oceny kształtującej;
- rozpoznać typowe dla przedmiotu: muzyka lub prowadzonych zajęć muzycznych błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym **D.1/E1.U10**;
- przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia **D.1/E1.U11**;
- tworzyć i realizować własne koncepcje lekcji muzyki **EM_U01**;
- wykorzystywać wiedzę dotyczącą podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów **EM_U04**;
- swobodnie w formie ustnej i pisemnej wypowiadać się na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych **EM_U15**;
- umiejętnie radzić sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z samodzielnego prowadzenia lekcji muzyki i występów publicznych uczniów **EM_U17**;
- umiejętnie dostosować prezentację artystyczną do specyficznych wymagań uczniów i warunków towarzyszących wykonaniu **EM_U18**;
- praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej **EM_U20**;
- zaplanować pracę z uczniem zdolnym, przygotowującą go do udziału w konkursie przedmiotowym;
- analizować własne działania pedagogiczne;

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- spełniania misji społecznej absolwenta kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej **EM_K01**;
- organizacji własnej i zespołowej pracy wykazując się wewnętrzną motywacją **EM_K03**;
- samooceny (świadomego dokonywania oceny własnych kompetencji i doskonalenia umiejętności w trakcie działalności pedagogicznej), jak też do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury **EM_K09**;
- do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych w zorganizowany sposób **EM_K13**;
- adaptowania metod pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów **D.1/E.1.K1**;
- popularyzowania wiedzy wśród uczniów i w środowisku szkolnym oraz pozaszkolnym **D.1/E.1.K2**;
- zachęcania uczniów do podejmowania systematycznej aktywności fizycznej – także w obrębie zajęć muzycznych (taniec, ruchowe interpretacje utworów) **D.1/E.1.K3**;
- promowania odpowiedzialnego i krytycznego wykorzystywania mediów cyfrowych oraz poszanowania praw własności intelektualnej **D.1/E.1.K4**;
- kształtowania umiejętności współpracy uczniów, w tym grupowego rozwiązywania problemów oraz zbiorowego muzykowania **D.1/E.1.K5**;
- budowania systemu wartości i rozwijania postaw etycznych uczniów oraz kształtowania ich kompetencji komunikacyjnych i nawyków kulturalnych **D.1/E.1.K6**;

- rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia **D.1/E.1.K7**;
- kształtowania nawyku systematycznego uczenia się i korzystania z różnych źródeł wiedzy, w tym z Internetu **D.1/E.1.K8**;
- stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie przez samodzielną pracę **D.1/E.1.K9**.

Formy kształcenia

Zajęcia zbiorowe z wykorzystaniem metod: wykład konwersatoryjny, praca metodą PBL (Problem-Based Learning), burza mózgów, odgrywanie ról, drama, analiza SWOT, lekcja odwrócona (Flipped education), dzielenie wiedzą (Peer Learning), Tutoring, gry symulacyjne.

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
Punkty ECTS	-	2	2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu	-	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	-	sk	sk	sk	sk	ek
Legenda	sk – zaliczenie ze stopniem komisyjne ek – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny:

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- znajomość podstawy programowej, programów nauczania i podręczników dla ucznia
- wiedza, w tym:
 - umiejętności analizy zagadnień z zakresu dydaktyki muzyki
 - umiejętność swobodnego wypowiedziania się na tematy związane z problematyką edukacji muzycznej
- umiejętność tworzenia konspektów lekcji, w tym:
 - poprawność formułowania celów ogólnych i szczegółowych oraz tematów lekcji
 - dobór metod nauczania
 - znajomość i właściwy dobór literatury muzycznej do omawianej problematyki
 - poprawność wykorzystania zastosowanych środków dydaktycznych
 - tok metodyczny lekcji
- umiejętność wykorzystania treści programów dydaktycznych dopuszczonych do realizacji przy tworzeniu planów pracy i wymagań edukacyjnych dla przedmiotu *Muzyka*
- umiejętność przeprowadzenia zajęć z uczniami danego etapu (klasy 4-7 oraz LO)

Literatura przedmiotowo-metodyczna

Podstawa programowa

- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 14 lutego 2017 r. w sprawie podstawy programowej wychowania przedszkolnego oraz podstawy programowej kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej, w tym dla uczniów z niepełnosprawnością

intelektualną w stopniu umiarkowanym lub znacznym, kształcenia ogólnego dla branżowej szkoły I stopnia, kształcenia ogólnego dla szkoły specjalnej przysposabiającej do pracy oraz kształcenia ogólnego dla szkoły policealnej (Dz. U. z dnia 24 lutego 2017 r. poz. 356).

- Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 stycznia 2018 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia (Dz.U. z 2018 r. poz. 467).
- Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego Edukacji Narodowej z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. z 2019 r. poz. 1450).

Programy nauczania

- Górską-Guzik J., *Muzyka. Program nauczania (klasy IV-VII)*, Gdynia 2017.
- Gromek M., Kilbach G., *Program nauczania muzyki w szkole podstawowej. Lekcja muzyki*, Warszawa 2017.
- Rykowska M., *Muzyka. Program nauczania dla szkół ponadpodstawowych (liceum i technikum)*, Gdynia 2019.
- Smoczyńska U., Jakóbczak-Drażek K., Sołtysik A., *Program nauczania muzyki w klasach 4–7 szkoły podstawowej. Klucz do muzyki*, Warszawa 2017.
- Wójcik T., *Program nauczania muzyki w kl. IV-VII (II etap edukacji)*, Kielce 2017.

Podręczniki

- Górską-Guzik J., *Muzyka 4*, Gdynia 2017.
- Górską-Guzik J., *Muzyka 5*, Gdynia 2018.
- Górską-Guzik J., *Muzyka 6*, Gdynia 2019.
- Górską-Guzik J., *Muzyka 7*, Gdynia 2017.
- Gromek M., Kilbach G., *Lekcja muzyki, klasa IV*, Warszawa 2017.
- Gromek M., Kilbach G., *Lekcja muzyki, klasa V*, Warszawa 2018.
- Gromek M., Kilbach G., *Lekcja muzyki, klasa VI*, Warszawa 2019.
- Gromek M., Kilbach G., *Lekcja muzyki, klasa VII*, Warszawa 2017.
- Jakóbczak-Drażek K., Smoczyńska U., Sołtysik A., *Klucz do muzyki, klasa IV*, Warszawa 2017.
- Jakóbczak-Drażek K., Smoczyńska U., Sołtysik A., *Klucz do muzyki, klasa V*, Warszawa 2018.
- Jakóbczak-Drażek K., Smoczyńska U., Sołtysik A., *Klucz do muzyki, klasa VI*, Warszawa 2019.
- Jakóbczak-Drażek K., Smoczyńska U., Sołtysik A., *Klucz do muzyki, klasa VII*, Warszawa 2017.
- Rykowska M., Zbigniew Szalko Z., *Muzyka podręcznik dla szkoły ponadpodstawowej*, Gdynia 2019.
- Wójcik T., *Muzyka 4*, Kielce 2017.

- Wójcik T., *Muzyka 5*, Kielce 2018.
- Wójcik T., *Muzyka 6*, Kielce 2019.
- Wójcik T., *Muzyka 7*, Kielce 2020.

Literatura uzupełniająca

- Bona B., *Podstawy Gordonowskiej metody zespołowego nauczania gry na instrumentach muzycznych*, Bydgoszcz 2011.
- Burowska Z., *Sluchanie i tworzenie muzyki w szkole*, Warszawa 1980.
- Burowska Z., *Współczesne systemy wychowania muzycznego*, Warszawa 1976.
- Brudnik G., Moszyńska A., Owczarska B. *Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie*, Warszawa 2000.
- Icardo M.I.A., *Wychowanie muzyczne w Meksyku i w Polsce. Studium porównawcze i ocena możliwości adaptacji*, Brzeźnia Łąka 2015.
- Jankowska M., Jankowski W., *Zoltan Kodály i jego pedagogika muzyczna*, Warszawa 1990.
- Keetman G., *Elementaria. First acquaintance with Orff-Schulwerk*, London 1974.
- Komorowska H., *Konstrukcja, realizacja i ewaluacja programu nauczania*, Warszawa 1995.
- Kruszewski K., *Sztuka nauczania – czynności nauczyciela*, Warszawa 1991.
- Krzyżewska J., *Aktywizujące metody i techniki w edukacji*, Warszawa 1998.
- Lewandowska K., *Rozwój zdolności muzycznych*, Warszawa 1978.
- Lipska E., Przychodzińska M., *Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe.*, Warszawa 1999
- Ławrowska R., *Muzyka i ruch*, Warszawa 1998.
- Petty G., *Nowoczesne nauczanie. Praktyczne wskazówki i techniki dla nauczycieli, wykładowców i szkoleniowców*, Sopot 2018.
- Przychodzińska-Kaciczak M., *Polskie koncepcje powszechnego wychowania muzycznego. Tradycje i współczesność*, Warszawa 1984.
- Przychodzińska M., *Wychowanie muzyczne – idee, treści, kierunki rozwoju*, Warszawa 1989.
- Przychodzińska-Kaciczak M., *Zrozumieć muzykę*, Warszawa 1984.
- Węglińska M., *Jak przygotować się do lekcji*, Kraków 1997.
- Zwolińska E.A., *Sens umuzykalniania. O celowości edukacji muzycznej*, Bydgoszcz 2016.
- Zwolińska E.A., *Spoleczne znaczenie muzyki*, Bydgoszcz 2015.

Czasopisma

„Wychowanie Muzyczne”

Język wykładowy

polski, angielski

Prowadzący

wykl. Olivia Kaczyńska