

Kod przedmiotu

EM1-16

Nazwa przedmiotu

Historia gatunków muzyki chóralnej w aspekcie wykonawczym

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Dyrygentura chóralna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w Informatorze dla kandydatów na I rok studiów.

Wymagania końcowe

Ocena końcowa każdego semestru jest wypadkową ocen z: teoretycznego testu pisemnego, testu słuchowego, ocen zadań etapowych oraz pracy pisemnej

Cele przedmiotu

- wykształcenie u studenta poszerzonej znajomości literatury chóralnej a cappella i dzieł wokально-instrumentalnych twórców polskich i zagranicznych w ramach poszczególnych gatunków muzycznych **EM_W01**
- wykształcenie umiejętności słuchowego i analitycznego rozpoznawania dzieł najbardziej reprezentatywnych twórców z uwzględnieniem odpowiedniego kontekstu historycznego **EM_W04**,
- wykształcenie umiejętności samodzielnego i świadomego doboru repertuaru dla potrzeb różnego typu zespołów chóralnych
- wykształcenie umiejętności krytycznej oceny poszczególnych wykonania artystycznych pod względem prawideł wykonawczych i stylistycznych

Treści kształcenia**Rok II**

- **zagadnienia wprowadzające** (kryteria oceny sztuki wykonawczej; czym jest stylowość wykonania; podstawowe gatunki literatury chóralnej)
- **pieśń** (średniowieczne gatunki pieśni jedno i wielogłosowej, kanon, pieśń renesansowa (chanson, villanella, psalm, pieśń historyczna, pieśń religijna, kancjonały), pieśń tradycyjna i ludowa jako źródło inspiracji dzieł artystycznych, chóralna pieśń romantyczna (twórczość polska, inne szkoły narodowe), pieśni K. Szymanowskiego, S. Wiechowicza, inni twórcy polscy i zagraniczni XX i XXI wieku (szkie), pieśni *spiritual*, pieśń patriotyczna, kolędy.
- **gatunki i style wykonawcze chorału gregoriańskiego**
- **motet** (izorytmiczny, ceremonialny, motet z cantus firmus, pieśniowy, anthems, przeimitowany, polichóralny, synteza stylów w twórczości Palestriny i Lassa, motet z

b.c., *concerti ecclesiastici*, motet kantatowy, polifoniczny motet chóralny w dawnym stylu (Mendelssohn, Brahms, Bruckner, Hindemith), współczesne kompozycje

- madrygał (wczesny, klasyczny, późny, barokowy; przemiany stylu w madrygałach Monteverdiego)

Rok III

- **forma mszalna** (ordinarium i proprium, pierwsze opracowania wielogłosowe, G. de Machault, msze renesansowe – z cantus firmus, missae parodia, quodlibetica, opracowania propriów mszalnych (Palestrina, Zieleński), barokowa msza koncertująca, kantatowa, symfoniczna, msze romantyczne, nawiązania XX i XXI wieczne – muzyka europejska i polska
- **msza rekwialna**
- **wielogłosowe opracowania oficjum** (jutrznia, nieszpory, Magnificat, kompleta)
- **oratorium i muzyka symfoniczna** z udziałem chóru (początki XVII w., szkoła neapolitańska, oratoria Haendla, *Historien* H. Schutza, oratoria Bacha, Haydna, kompozytorzy francuskiego romantyzmu, przykłady oratorium XX wieku); muzyka symfoniczna (Beethoven, Mendelssohn, kompozytorzy XX i XXI w)
- **kantata** (kantata włoska, niemiecka kantata kościelna, kantaty Bacha; oda, formy mieszane, formy późniejsze, romantyczne (Mendelssohn, Brahms)
- **pasja** (chorałowa, motetowa, oratoryjna – pasje Bacha, formy pasji w XIX i XX w; Penderecki)
- **Stabat Mater** (Josquin des Prez, Palestrina, Scarlatti, Pergolesi, kompozycje klasyczne i romantyczne – Haydn, Schubert, Rossini, kompozycje XX wieku: Szymanowski, Poulenc, Penderecki)

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia student zakresu dyrygentura chóralna

w zakresie wiedzy zna i rozumie

- literaturę muzyczną dzieł chóralnych i wokalnie-instrumentalnych **EM_W01**
- kontekst historyczny omawianego repertuaru oraz praktyki wykonawczej **EM_W04**
- piśmiennictwo związane z przedmiotem **EM_W04**
- sposoby docierania do niezbędnych informacji (książki, wydawnictwa nutowe, nagrania, Internet) związanych z przedmiotem **EM_W06**
- style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze **EM_W07**
- relację między teoretycznymi i praktycznymi aspektami wykonawstwa muzycznego **EM_W10**

w zakresie umiejętności potrafi

- projektować własne programy repertuarowe w oparciu o wiedzę z zakresu historii i literatury muzycznej i możliwości wykonawczych **EM_U01**
- wykorzystywać wiedzę dotyczącą kryteriów stylistycznych w konstruowaniu własnych sądów i opinii muzycznych oraz w realizacji innych przedmiotów **EM_U04**
- krytycznie czytać partyturę chóralną różnych epok i różnych kompozytorskich indywidualizacji celem odnalezienia zawartych w niej idei **EM_U08**
- w zakresie słuchowym biegle rozpoznawać utwory sztandarowe dla danego gatunku muzycznego **EM_U14**

- swobodnie wypowiadać się na temat historycznych, wykonawczych i stylistycznych aspektów odtwarzanej muzyki **EM_U15**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- samodzielnego i kooperatywnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji oraz formułowania krytycznych ocen i argumentacji **EM_K02**
- tworzenia własnych, niezależnych koncepcji repertuarowych, które oparte są o rzetelną wiedzę i znajomość reguł wykonawczych i stylistycznych **EM_K04**
- komunikowania się oraz ścisłej współpracy w obrębie środowiska studentów z zastosowaniem technologii informacyjnych przy konstruowaniu etapowych zadań, w tym zadań o charakterze zespołowym **EM_K11, EM_K12**

Formy kształcenia

Wykład z aktywizującymi formami: **Case Teaching i Peer Learning, Flipped Classroom**

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2	2	2
Liczba godzin w tygodniu			2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia			s	s	s	s
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem					

Literatura

- artykuły z „Ruchu Muzycznego”
- *Encyklopedia Muzyczna PWM*, część biograficzna, Kraków
- Hiley D., *Chorał*, Kraków 2019
- Michels U., *Atlas muzyki*, t.1 i 2, Prószyński i Ska
- Szlagowska D., *Muzyka baroku*, Gdańsk 1998
- Szwejkowski Z. (red.), *Historia muzyki XVII wieku*, Kraków 2000
- Wozaczyńska M., *Muzyka renesansu*, Gdańsk 1996
- Wozaczyńska M., *Muzyka średniowiecza*, Gdańsk 1998
- Einstein A., *Muzyka w epoce romantyzmu*, Kraków 1983
- Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. 3: *Pieśń*, Kraków 1974.
- Chomiński Józef, Wilkowska-Chomińska Krystyna, *Formy muzyczne*, t. 5: *Wielkie formy wokalne*, Kraków 1984.
- Pocij B, *Historia muzyki*, „Ruch Muzyczny” 1982, 1983, reprint elektroniczny: <http://meakultura.pl/tagi/formy-muzyczne>

Język wykładowy:

polski, możliwość pracy w jęz. angielskim

Prowadzący

prof. dr hab. Marta Kierska-Witczak