

Kod przedmiotu

EA2_16

Nazwa przedmiotu

Literatura chóralna

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów i nauczaniem przedmiotów ogólnomuzycznych w szkołach muzycznych I stopnia

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.

Wymagania końcowe

Ocena końcowa jest wypadkową ocen z:

- teoretycznego testu pisemnego,
- testu słuchowego,
- semestralnej koncepcyjnej pracy pisemnej (w każdym semestrze)
- przygotowanego i zaprezentowanego referatu tematycznego (sem. III)
- obecności na zajęciach,
- ocen cząstkowych ze sprawdzianów bieżących.

Cele przedmiotu

- wykształcenie u studenta znajomości wokalne i wokalo-instrumentalne reprezentatywnej literatury twórców polskich i europejskich od średniowiecza do współczesności w kontekście posiadanej przez studenta wiedzy z zakresu rozwoju gatunków,
- wykształcenie umiejętności słuchowego rozpoznawania najbardziej reprezentatywnych dzieł,
- wykształcenie umiejętności samodzielnego i świadomego doboru repertuaru dla potrzeb różnego typu zespołów chóralnych, w korelacji z takimi przedmiotami, jak dyrygowanie, chór, praktyka z zespołem wokalnym,
- wykształcenie umiejętności prezentacji związanych z tematyką referatów,
- umożliwienie specjalizowania się w dyscyplinach wymagających dalszych studiów (studia podyplomowe lub doktorskie).

Treści kształcenia

- średniowiecze w Polsce: monodia, pierwsze zabytki wielogłosowe, twórcy i zabytki późnego średniowiecza
- liryka europejskiego średniowiecza, Szkoła Notre Dame, G.de Machault- przedstawiciel *ars nova*
- renesansowe szkoły kompozytorskie: szkoła burgundzka, pokolenia frankoflamandzkie, twórczość Orlanda di Lasso
- szkoła rzymska i szkoła wenecka – twórcy i kontynuatorzy, najważniejsze dzieła
- bazowe cechy stylu madrygałowego i jego odbicie w literaturze sakralnej (C. Monteverdi)
- renesans w Polsce: M. Gomółka, Wacław z Szamotuł, M. Leopolita, Mikołaj Zieleński

- barok w Europie – wybrani przedstawiciele muzyki sakralnej, m.in. twórcy niemieccy (H. Schütz, J. S. Bach), twórcy angielscy (H. Purcell, G.F. Haendel), twórcy włoscy (C. Monteverdi, A. Vivaldi, A. Lotti, G.B. Pergolesi)
- barok w Polsce: m.in. B. Pękiel, J. Różycki, M. Żebrowski, G.G. Gorczycki
- klasycy wiedeńscy: J. Haydn, W.A. Mozart, L. Beethoven - najważniejsze dzieła wokalne i wokalo-instrumentalne
- polscy twórcy epoki klasycznej
- najwybitniejsi twórcy Polski w wieku XIX (J. Elsner, K. Kurpiński, S. Moniuszko, Z. Noskowski, S. Niewiadomski, P. Maszyński, J.K. Gall)
- najwybitniejsi twórcy muzyki chóralnej XIX i XX wieku (szkoły narodowe): Rosja, Francja, Niemcy, Austria, Skandynawia
- muzyka cerkiewna
- Chóralna twórczość kompozytorów: K. Szymanowski, F. Nowowiejski, S. Wiechowicz, T. Szeligowski, J. Maklakiewicz, A. Nikodemowicz, R. Maciejewski
- Chóralna twórczość kompozytorów tworzących po II wojnie światowej: m.in. J. Łuciuk, A. Koszewski, J. Świder, R. Twardowski, W. Kilar, K. Penderecki, H.M. Górecki, P. Łukaszewski, M. Bembinow
- szkicowe ujęcie – najważniejszych europejskich twórców muzyki chóralnej XX i XXI wieku
- twórczość chóralna kompozytorów wrocławskich

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu literatura chóralna na studiach drugiego stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- w pogłębiony i uporządkowany sposób repertuar literatury wokalne (chóralnej) i wokalo-instrumentalnej w zakresie ram programowych **EM_W01**
- główne tendencje rozwojowe chóralistyki (szczególnie gatunków muzyki sakralnej) na przestrzeni dziejów **EM_W04**
- kontekst historyczny omawianej literatury przedmiotu i jej związki z uprawianym zawodem **EM_W04**
- zasady konstruowania oryginalnych programów artystycznych, które są wewnętrznie spójne i właściwe z punktu widzenia norm wykonawczych, w tym dotyczących prawodawstwa liturgicznego **EM_W05**
- problematykę związaną z korzystaniem z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) i technologii stosowanych w dziedzinie muzyki i muzycznych prezentacji **EM_W03**
- w pogłębiony sposób wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wybranego kierunku studiów oraz posiada **EM_W06**

w zakresie umiejętności potrafi:

- na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie sakralnej i świeckiej muzyki chóralnej i wokalo-instrumentalnej, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze **EM_U03**
- prawidłowo dobrać repertuar dla potrzeb wykonań koncertowych i konkursowych, kierując się wskazaniami muzycznymi, technicznymi i zawodową odpowiedzialnością **EM_U10**
- kreować pomysły artystyczne, w oparciu o wiedzę, zdobyte umiejętności z dziedziny innych przedmiotów (chór, dyrygowanie) i własne działania artystyczne **EM_U07**
- tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej na tematy dotyczące literatury chóralnej w szerokim kontekście obszaru sztuki, z wykorzystaniem odpowiedniej literatury i innych źródeł **EM_U10**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- krytycznej oceny posiadanej wiedzy **EM_K01, EM_K09**
- uznawania znaczenia wiedzy celem swobodnego poruszania się w zakresie literatury chóralnej i wokalo-instrumentalnej, uznawania potrzeby konsultacji z ekspertami w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu **EM_K01**

- myślenia i działania w sposób zorganizowany, klarowny i przedsiębiorczy w zakresie projektowania koncertów muzyki chóralnej **EM_K03**
- inspirowania innych osób do twórczej nauki **EM_K02**
- zdolność do integrowania nabytej wiedzy **EM_K01**
- prezentowania specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi **EM_K011**
- inicjowania działań artystycznych w zakresie szeroko pojętej kultury (projektowanie działań o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) **EM_K01**

Formy kształcenia

Wykład zbiorowy z wykorzystaniem metod Problem Based Learning (tworzenie spójnych koncepcji różnego typu projektów koncertowych w oparciu o opracowywany materiał tematyczny), Peer Learning (przygotowanie i prezentacja przed grupą referatów dotyczących europejskiej literatury chóralnej, dyskusja i ocena w ramach grupy)

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1	1	
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	
Rodzaj zaliczenia	s	s	s	
Legenda	s - zaliczenie ze stopniem; e - egzamin			

Kryteria oceny

- stopień opanowania literatury chóralnej i umiejętność rozpoznawania najważniejszych jej przykładów
- stopień opanowania wykładanych treści teoretycznych
- ocena z semestralnej etapowej pracy pisemnej/prezentacji
- aktywność
- terminowość oddawania prac etapowych

Literatura

- *Encyklopedia Muzyczna PWM*, część biograficzna, Kraków
- Feicht H., *Studia nad muzyką polskiego renesansu i baroku*, Karków 1980
- Feicht H., *Studia nad muzyką polskiego średniowiecza*, Kraków 1975
- Gwizdalanka D., *Historia muzyki*, tom 1, 2, 3, Kraków 2005
- Kowalska M., *ABC historii muzyki*, Kraków 2001
- Michels U., *Atlas muzyki*, t.1 i 2, Prószyński i Ska
- Morawska K., *Renesans 1500-1600* (w:) S.Sutkowski (red.) *Historia Muzyki Polskiej* t. II, Sutkowski Edition Warsaw, b.r.w.
- Orawski P., *Lekcje muzyki*, t.1-6, KLE, Warszawa
- Perz M., *Melodie na Psalterz polski Mikołaja Gomółki – /transkrypcja/ interpretacje i komentarze /*
- Perz M., *Mikołaj Gomółka*, Kraków 1988
- Poźniak P., *Repertuar polskiej muzyki wokalne w epoce Renesansu*, Musica Iagellonica, Kraków 1999
- Szlagowska D., *Muzyka baroku*, Gdańsk 1998
- Szwejkowski Z. (red.), *Historia muzyki XVII wieku*, Kraków 2000
- Wozaczyńska M., *Muzyka renesansu*, Gdańsk 1996
- Wozaczyńska M., *Muzyka średniowiecza*, Gdańsk 1998
- wybrane artykuły z Ruchu Muzycznego
- *inna literatura dobierana zależnie od tematu*

wydawnictwa nutowe

- *3 pieśni staropolskie na ch.miesz lub żeński*. red. W. Sołtysik, Warszawa 1993J.
- *3 pieśni staropolskie z XVII w.* opr. J. Gołos, PZChO, Warszawa
- *6 polskich pieśni miłosnych z XVII w.* red. W. Sołtysik, Triangel, Warszawa 1993
- Anonim (poł XVII) *6 pieśni staropolskich na ch miesz a capp.* red. M. Perz, PWM, Kraków 1969a 1974
- *Arcydzieła polskiego średniowiecza*, red. W. Sołtysik, Wyd. Triangel Komo-Graf, Warszawa 1992
- *Kolędy polskie, Średniowiecze i wiek XVI*, red. J. Nowak-Dłużewski, PAX 1966
- *Monumenta Musicae in Polonia*, red. J. Chomiński, Morawski, Musica Iagellonica Kraków
- *Musica antiqua polonica- Renesans* t. 1/2/3, red. J. Morawski, Kraków
- *Musica antiqua polonica- Średniowiecze*, red. J. Morawski, Kraków 1973
- *Muzyka w dawnym Krakowie*, PWM, Kraków 1964
- Polska Literatura Choralna, seria wydawnicza, Kraków
- *Polskie pieśni pasyjne*, t.1/2, red. J. Nowak-Dłużewski, PAX 1977
- *Polskie pieśni wielkanocne*, t.1/2 red. J. Nowak-Dłużewski, red. J. Nowak-Dłużewski,
- Prosnak J., *Siedem wieków pieśni polskiej*, Warszawa 1986
- Wydawnictwo Dawnej Muzyki Polskiej, zeszyty; Kraków od 1948
- i inne, adekwatne do omawianego zagadnienia; muzyka późniejsza w oparciu o wydawnictwa polskie i zagraniczne, np. Carus Verlag, Editio Musica Budapest, VEB Breitkopf& Härtel Musicverlag, Edition Peters
- katalogi wydawnictw muzycznych

Język wykładowy

polski, możliwość prowadzenia w języku angielskim

Prowadzący

prof. dr hab. Marta Kierska-Witczak