

Kod przedmiotu – I1J-16

Nazwa przedmiotu

Praca z sekcją rytmiczną/akompaniament wokalny

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Wokalistyka, fortepian, gitara, kontrabas, gitara basowa, perkusja

Typ studiów

Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów – egzamin wstępny

Wymagania końcowe

- Realizacja zagadnień opracowywanych na zajęciach
- Egzamin komisyjny

Cele kształcenia

- Rozwinięcie umiejętności współpracy wokalisty z sekcją rytmiczną.
- Wykształcenie umiejętności akompaniowania wokaliście przez muzyków z sekcji rytmicznej.
- Poznanie podstawowej literatury wokalistyki jazzowej
- Nauka kultury i współpracy w zespole z uwzględnieniem właściwej higieny głosu
- Rozwijanie umiejętności przyswajania nowych utworów
- Zapoznanie z różnymi stylami i konwencjami w ramach muzyki jazzowej
- Zapoznanie z podstawowymi formami aranżacji utworów
- Nauka umiejętności przeprowadzania prób
- Przygotowanie do pracy scenicznej
- Rozwinięcie umiejętności transpozycji materiału harmonicznego na bieżąco

Treści programowe

- Praca nad materiałem opracowywanym na zajęciach ze śpiewu

- Zgłębianie podstawowego zakresu jazzowej literatury wokalne
- Praca nad orientacją rozmaitych stylistykach i tradycjach wykonawczych w ramach muzyki jazzowej i stylach pokrewnych
- Poznawanie różnych wzorców budowy formalnej utworów
- Rozwijanie umiejętności dostosowywania akompaniamentu pod indywidualne cechy danego wokalisty/wokalistki.
- Rozwijanie znajomości warstwy tekstowej utworu i przekładanie jej na zespołową interpretację
- Rozwijanie komunikacji w zespole z partią wokalną

Zamierzone efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy:

JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

JE_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W09 - posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W14 - dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

W zakresie umiejętności:

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów

JE_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

JE_U07 - jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

JE_U08 - posiada umiejętność akompaniamentu w różnych formacjach zespołowych

JE_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

JE_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.)

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych i harmonicznym opracowywanych utworów

JE_U14 - posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim

JE_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sali)

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K03 - posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

JE_K06 - umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności

JE_K07 - posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi

JE_K08 - w sposób zorganizowany podchodzi do rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych

JE_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną

JE_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

JE_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

Formy kształcenia

- Wykłady
- Zajęcia grupowe (ćwiczenia)
- Demonstracje prawidłowych wzorców wykonania
- Analiza nagrań
- Case based learning
- Peer learning
- Flipped education

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2	2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm
Legenda	zal – zaliczenie; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny:

- Poziom wykonawczy i interpretacyjny podczas wykonania zespołowego na egzaminie, a w tym m.in.: frazowanie, feeling, dykcja, ekspresyjność, poziomy dynamiki, dobór środków w akompaniamencie, komunikacja w zespole
- Przygotowanie do zajęć i zaangażowanie podczas nich

Literatura (piśmiennictwo)

- THE NEW REAL BOOK VOLUME 1 IN C
- THE NEW REAL BOOK VOLUME 2 IN C
- THE NEW REAL BOOK VOLUME 3 IN C
- THE REAL BOOK VOLUME 1 IN C
- THE REAL BOOK VOLUME 2 IN C
- THE REAL BOOK VOLUME 3 IN C
- REAL VOCAL BOOK - VOLUME 1
- REAL VOCAL BOOK - VOLUME 2
- Bogdan Hołownia "Starsi Panowie Dwaj"

Język wykładowy

- Polski
- możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Dorota Miśkiewicz