

STRESZCZENIE PRACY DOKTORSKIEJ W WERSJI POLSKIEJ

Dziełem artystycznym w ramach przewodu doktorskiego jest opera intermedialna oparta na dramacie Leszka Kołakowskiego *Faust*. Treść libretta niesie ze sobą filozoficzny przekaz, który pisarz zawarł w tragikomicznym klimacie dialogów i monologów, w absurdalnych wypowiedziach bohaterów. Nieregularna budowa dramatu jest wyzwaniem umuzycznienia tekstu w sposób współgrający z tekstem słownym i innymi mediami opery. Czternastu solistów – trzy głosy żeńskie i jedenastu mężczyzn, dwunastu instrumentalistów, warstwa elektroniczna w postaci sampli oraz dźwięki wydobywane z przedmiotów codziennego użytku tworzą audialną warstwę opery w trzynastu częściach o różnej długości i nastroju. Partie głosów wokalnych współgrają z partiami instrumentalnymi poprzez wyraźnie zarysowany kształt instrumentacji – podobieństwa i kontrastu. W utworze zakomponowana została również warstwa wideo składająca się z dziesięciu filmów, których rozplanowanie ujęte jest w partyturze. Przyszła realizacja utworu składać się będzie z działań *public relations*: treści zawartych na typowych środkach informacyjnych takich, jak plakaty i ulotki oraz specjalnie stworzona strona internetowa z treściami multimedialnymi stworzonymi z wizerunkami wykonawców i interakcją odbiorców. Zróżnicowane struktury warstwy muzycznej są wyrazem wielu rodzajów ekspresji. Wyrażona jest ona zmienną instrumentacją oraz różnymi technikami umuzycznienia warstwy słownej. Muzyczny akompaniament dla treści dramatycznej tworzy poligeniczna faktura, która stanowi połączenie brzmienia instrumentów, asemantycznego śpiewu oraz nagranych sampli. Dla brzmienia całości zaplanowana jest amplifikacja z ośmiokanałowym systemem odtwarzania, zapewniającym równomierne rozprzestrzenienie fali dźwiękowej oraz uwypuklenie istotnych detali brzmieniowych. Opera *Faust* stanowi próbę ukazania świata zewnętrznego i wewnętrznego współczesnego człowieka postacią bohatera osadzonego w intermedialnej kreacji synkretycznego gatunku opery.