

STRESZCZENIE

Rola miniatur na skrzypce i fortepian w pierwszej połowie XX wieku
i ich różnorodność stylistyczna na podstawie wybranych kompozycji

autor: mgr Marcin Ostrowski
promotor: dr hab. Wiktor Kuzniec

Przedmiotem moich badań były miniatury na skrzypce i fortepian w pierwszej połowie XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem jedenastu wybranych utworów: *Clair de lune* C. Debussy'ego (w opracowaniu A. Roelensa), *4 Stücke op. 7* A. Webera, *Estrellita* M. Ponce (w opracowaniu J. Heifetza), *Rumuńskie tańce ludowe* B. Bartóka (w opr. Z. Szekely), *Berceuse op. 79 nr 6* i *Mazurka op. 81 nr 1* J. Sibeliusa, *Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré* M. Ravela, *La Berceuse d'Aitacho* Enia K. Szymanowskiego, *Kaprys cygański* F. Kreislera, *Abodah* E. Blocha oraz *Song-Poem* A. Chaczaturiana. Celem pracy doktorskiej było udowodnienie, że miniatura pełniła istotną rolę w wielu przekrojach muzycznego życia w badanym okresie, osiągając również apogeum różnorodności stylistycznej.

Praca pisemna składa się z trzech rozdziałów, podsumowania i wykazu materiałów źródłowych. Pierwszy rozdział dotyczy systematyki przyjętej do dalszych badań i historii miniatury instrumentalnej. Drugi rozdział przedstawia rolę, jaką przyjęła miniatura skrzypcowa w kontekście społecznym, twórczym i wykonawczym w pierwszej połowie XX wieku. W rozdziale trzecim prezentuję badania dotyczące wybranych twórców i ich dzieł. W podrozdziałach opisuję zyciorys i charakterystykę twórczości kompozytorów, a także genezę oraz analizę formalno-wykonawczą poszczególnych utworów. W podsumowaniu przedstawiam wnioski wynikające z badań i własne spostrzeżenia.

Do pracy dołączone jest nagranie dzieła artystycznego na nośniku CD.