

REGULAMIN
11. POLSKIEGO KONKURSU DUETÓW
Etap 1. wewnętrzny

§ 1 POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Regulamin niniejszy określa zasady przeprowadzenia Etapu 1. (wewnętrznego) 11. Polskiego Konkursu Duetów (wcześniej: Międzyuczelnianego Konkursu Kameralnego dla Duetów Instrumentalnych i Duetów Wokalnych) zwanego dalej „Konkursem”, przeprowadzanego w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, zwanej dalej „Akademią”, którego celem jest promocja muzyki kameralnej.
2. Organizatorem Konkursu jest Katedra Kameralistyki Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, a kierownikiem merytorycznym jest prof. dr hab. Magdalena Blum.
3. Uczestnikami konkursu mogą być studenci studiów I lub II stopnia prowadzonych w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.
4. Konkurs odbędzie się w dwóch kategoriach: Duetów Instrumentalnych (instrument z fortepianem) oraz Duetów Wokalnych (głos z fortepianem).

§ 2 PROGRAM

1. Każdy z duetów instrumentalnych zobowiązany jest przygotować program zróżnicowany stylistycznie, zawierający obowiązkowo I część sonaty (lub utworu cyklicznego opartego na formie sonatowej) z XVIII lub XIX wieku; dopuszczalne jest wykonanie opracowania, jeżeli na dany skład nie ma odpowiedniej literatury. Pozostała część programu musi zawierać utwory oryginalnie napisane na dany skład zespołu. Czas prezentacji konkursowej nie może przekroczyć 25 minut. Duety instrumentalne ubiegające się o nagrodę Stowarzyszenia Autorów ZAiKS zobowiązane są do wykonania utworu polskiego twórcy skomponowanego po 1970 roku. W takim przypadku czas prezentacji konkursowej nie może przekroczyć 30 minut.
2. Każdy z duetów wokalnych zobowiązany jest przygotować po jednej pieśni Franza Schuberta, Ignacego Jana Paderewskiego, Richarda Straussa oraz Benjamina Brittena. Czas prezentacji konkursowej nie może przekroczyć 15 minut. Duety wokalne ubiegające się o nagrodę Stowarzyszenia Autorów ZAiKS zobowiązane są ponadto do wykonania pieśni polskiego twórcy skomponowanej po 1970 roku. W takim przypadku czas prezentacji konkursowej nie może przekroczyć 20 minut.
3. Organizator zobowiązuje się pokryć ewentualne koszty ZAiKS w zakresie praw autorskich do utworów wykonywanych podczas Konkursu.
4. Laureaci pierwszych nagród z poprzednich edycji Konkursu nie mogą brać udziału w Konkursie w tej samej kategorii, w której została im przyznana pierwsza nagroda.
5. Program powinien być zaakceptowany przez pedagoga lub pedagogów kameralistyki przygotowujących zespół, pedagoga instrumentu tworzącego duet z fortepianem lub – w przypadku wokalistów – pedagoga śpiewu solowego.
6. Pianista może wystąpić tylko z jednym instrumentalistą oraz tylko z jednym wokalistą.
7. Wokalista może wystąpić tylko z jednym pianistą.
8. Instrumentalista może wystąpić tylko z jednym pianistą.

§ 3 PRZEBIEG KONKURSU

1. Przesłuchania odbędą się w dniu 6 marca 2026 r. w Sali Koncertowej AMKL.
2. **Uczestnicy dokonują zgłoszenia duetu w odpowiedniej kategorii, wysyłając Kartę Zgłoszenia (załącznik do niniejszego Regulaminu) na następujący adres e-mail: magdalena.blum@amkl.edu.pl nieprzekraczalnym terminie do 27 lutego 2026 r. włącznie** (należy przesłać skan wypełnionej i podpisanej Karty Zgłoszenia oraz edytowalną wersję elektroniczną wypełnionej Karty Zgłoszenia).
3. Kolejność wystąpień w Etapie 1. Konkursu określona będzie w drodze losowania, które odbędzie się 2 marca 2026 r. Po losowaniu wywieszona zostanie lista uczestników wraz z orientacyjną godziną występu na tablicy informacyjnej Katedry Kameralistyki oraz zostanie przekazana uczestnikom drogą

mailową na ich adres akademicki. Uczestnicy zobowiązani są do obecności 30 minut przed planowanym występem.

4. Jury oceniać będzie poziom artystyczny wykonania, zgodność stylistyczną, trafność interpretacji zespołu, a także sztukę kameralnej współpracy zespołu.
5. Jury zastrzega sobie prawo do przerwania prezentacji.
6. Członek Jury jest wyłączony od oceniania uczestnika będącego jego studentem.
7. Noty skrajne zostają odrzucone.
8. Decyzje jury są ostateczne, nieodwołalne i niezaskarżalne.
9. Do Etapu 2. Konkursu zakwalifikowane będą maksymalnie dwa duety instrumentalne i trzy duety wokalne.
10. Zgłoszenie uczestnictwa jest równoznaczne z akceptacją Regulaminu Konkursu.
11. Wyniki Konkursu zostaną opublikowane na stronie internetowej www.amuz.wroc.pl oraz na tablicach informacyjnych Akademii.
12. Uczestnicy zgłaszani do udziału w Konkursie w wyrażają zgodę na wykorzystanie ich artystycznych wykonów, wizerunku oraz przetwarzanie danych osobowych na zasadach określonych w załączniku do niniejszego Regulaminu.
13. Dane osobowe uczestników są zbierane na zasadzie dobrowolności, jednakże ich podanie w Karcie zgłoszenia Uczestnika jest warunkiem wzięcia udziału w Konkursie.
14. Organizator zastrzega możliwość odwołania Konkursu z ważnych przyczyn.
15. Organizator zastrzega sobie możliwość wprowadzenia zmian do Regulaminu. Zmiany Regulaminu ogłaszane będą każdorazowo na stronie internetowej www.amuz.wroc.pl

Wrocław, dnia 16 lutego 2026 r.

KARTA ZGŁOSZENIA DO 1 ETAPU
11. Polskiego Konkursu Duetów

1. Imię i nazwisko
instrumentalisty/wokalisty:.....

klasa:

(imię i nazwisko pedagoga)

.....
podpis Pedagoga Prowadzącego

2. Imię i nazwisko pianisty:

klasa:

(imię i nazwisko pedagoga)

.....
podpis Pedagoga Prowadzącego

klasa kameralistyki:

(imię i nazwisko pedagoga)

.....
podpis Pedagoga Prowadzącego

WYBRANE UTWORY:

1......

2......

3......

4......

Zgłaszamy nasz udział w 11. Polskim Konkursie Duetów w kategorii Duet Instrumentalny/Duet Wokalny*

.....
Czytelny podpis ad. 1

.....
Czytelny podpis ad. 2

Jako uczestnik zgłaszający się do 11. Polskiego Konkursu Duetów, z dniem wysłania formularza zgłoszeniowego:

- 1) oświadczam, że zapoznałem/am się z treścią Regulaminu Konkursu i zobowiązuję się do jego przestrzegania,
- 2) wyrażam zgodę na wykonywanie zdjęć ze swoim wizerunkiem jako uczestnika w trakcie Konkursu, ich utrwalenie, wielokrotne wykorzystywanie, obróbkę i powielanie, za pośrednictwem dowolnego medium do celów promocyjnych i archiwizacyjnych Organizatora bez konieczności każdorazowego ich zatwierdzania,
- 3) udzielam nieodpłatnie Organizatorowi Konkursu prawa do wykorzystania zapisów audiowizualnych ze swoim wizerunkiem jako Uczestnika Konkursu na następujących polach eksploatacji:
 - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – na zapis techniką cyfrową dźwięku i obrazu, wytworzenie i wydanie na płycie CD oraz/lub DVD lub innych nośnikach, wyłącznie w celach niekomercyjnych,
 - b) w zakresie obrotu egzemplarzami, na których wizerunek utrwalono – na wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy,
 - c) w zakresie rozpowszechniania wykonania w sposób inny niż określony w lit.b – do nadawania, reemitowania oraz odtwarzania, a także publicznego udostępniania wizerunku na wybranych stronach internetowych;
- 4) udzielam Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, zwanej dalej „Akademią” bezpłatnej, niewyłącznej, nieograniczonej czasowo i terytorialnie licencji na korzystanie z całości lub dowolnie wybranych fragmentów swojego artystycznego wykonania utworu wykonywanego w trakcie Konkursu na następujących polach eksploatacji:
 - a) w zakresie utrwalania i zwielokrotniania – rejestrację audio-video oraz fotograficzną swojego udziału w czasie Konkursu (dalej: Nagranie), utrwalanie, wytwarzania i zwielokrotnianie dowolnie wybraną techniką egzemplarzy Nagrania, w tym zapisu magnetycznego, optycznego oraz techniką cyfrową, w tym także na kartach przenośnej pamięci, na innych nośnikach umożliwiających eksploatację i montaż przy użyciu komputera, w urządzeniach mobilnych, przez wprowadzanie do pamięci ROM lub innego rodzaju pamięci komputera i do sieci multimedialnej, zarówno całości, jak również jego dowolnie wybranych przez Akademię fragmentów;
 - b) w zakresie obrotu egzemplarzami Nagrania, na których je utrwalono - wprowadzenie do obrotu, użyczenia, najmu lub dzierżawy egzemplarzy;
 - c) w zakresie rozpowszechniania w sposób inny niż określony w lit. b - publiczne wystawienie, nadawania, reemitowania (niezależnie od systemu, standardu i formatu) oraz odtwarzania, chyba, że są one dokonywane za pomocą wprowadzonego do obrotu egzemplarza, a także publicznego udostępniania utrwalenia Nagrania w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (w tym również udostępnienie nagrania w Internecie, sieciach wewnętrznych typu intranet i przy użyciu innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe w nieograniczonej ilości nagrań i wielkości nakładów;
 - d) nadanie za pomocą wizji albo fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stacje naziemną i stacje kablowe, reemitowanie, niezależnie od systemu standardu i formatu, w tym technika analogowa i cyfrową;
 - e) wykorzystanie Nagrania do publikowania go na stronie internetowej Akademii, w portalach społecznościowych Akademii (Facebook, Instagram), jak również na stronach służących prezentacji utworów (w tym YouTube);
 - f) udzielenie licencji nastąpi z chwilą wykonania utworu w trakcie Konkursu.
- 5) upoważniam Akademię do wykonywania w swoim imieniu praw osobistych powstałych w związku z artystycznym wykonaniem utworu w trakcie Konkursu, w tym prawa do wskazywania mnie jako wykonawcy, z wyłączeniem przypadków, gdy pominięcie jest zwyczajowo przyjęte,
- 6) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych przez Akademię w zakresie określonym w niniejszym Regulaminie oraz oświadczam, że zostałem/am poinformowany/a przez Akademię (z siedzibą przy pl. Jana Pawła II nr 2, 50-043 Wrocław) jako administratora danych, iż z uwagi na wejście w życie Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady UE 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (dalej "ogólne rozporządzenie o ochronie danych"):
 - a) podanie danych jest dobrowolne, jednak odmowa ich podania skutkuje brakiem możliwości wzięcia udziału w Konkursu;

- b) posiadam prawo dostępu do treści swoich danych i ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, prawo do przenoszenia danych, prawo do cofnięcia zgody w dowolnym momencie bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej cofnięciem;
- c) podane dane będą przetwarzane m.in. na podstawie obowiązujących przepisów o ochronie danych osobowych i zgodnie z ogólnym rozporządzeniem o ochronie danych;
- d) dane kontaktowe do Inspektora Ochrony Danych Akademii: adres – Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu pl. Jana Pawła II nr 2 (pok. 022), 50-043 Wrocław, adres e-mail – iod@amkl.edu.pl;
- e) dane osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji Konkursu i jego rozliczenia;
- f) mam prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego, którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych z siedzibą w Warszawie, gdy uznam, iż przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy ogólnego rozporządzenia o ochronie danych.

.....
Czytelny podpis ad. 1

.....
Czytelny podpis ad. 2