

Kod przedmiotu – II-21**Nazwa przedmiotu**

Studia orkiestrowe

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Fagot

Typ studiów

3- letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I st.

Wymagania wstępne

- biegłość warsztatowa w grze na fagocie na poziomie ukończenia I roku studiów licencjackich
- umiejętność czytania nut a vista

Wymagania końcowe

- wykazanie się znajomością problematyki wykonawczej partii fagotu w wybranych utworach należących do kanonu literatury orkiestrowej
- opanowanie praktyczne najważniejszych partii fagotu występujących w literaturze orkiestrowej – pod względem technicznym i muzycznym – i wykonanie ich w ramach egzaminu komisyjnego

Cele kształcenia

- przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności warsztatowych oraz artystycznych w wybranych (najbardziej wymagających) utworach kameralnych i symfonicznych
- osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie zakresu
- wspieranie studenta w jego dążeniu do intensywnego rozwoju
- przygotowanie studenta do podjęcia studiów II stopnia w obrębie zakresu

Treści programowe

- zapoznanie studenta z najważniejszymi partiami w literaturze orkiestrowej w ramach zakresu
- przygotowanie do pracy w orkiestrze symfonicznej
- praca nad właściwym odczytaniem i interpretacją zapisu nutowego

- rozwijanie umiejętności czytania a vista
- rozwijanie umiejętności pracy zespołowej w ramach sekcji

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

- posiada ogólną znajomość literatury muzycznej(K_W01)
- posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z zakresem (K_W02)
- rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania (K_W07)
- posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08)
- posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej (K_W09)
- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym), (K_W14)

W zakresie umiejętności:

- posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów (K_U04)
- posiada umiejętność odczytania zapisu muzyki XX i XXI wieku (K_U06)
- posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy(K_U09)
- posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania itp. opracowywanych utworów (K_U13)
- wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal), (K_U19)

W zakresie kompetencji społecznych:

- posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów, (K_K03)
- posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi (K_K07)

Formy kształcenia

Wykłady, zajęcia indywidualne, wykorzystanie pomocy multimedialnych oraz metody flipped classroom

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu			1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia			Ekm	Ekm	Ekm	Ekm
Legenda	Zal – zaliczenie; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego
- logika narracji muzycznej
- frazowanie
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku

Literatura

Partie orkiestrowe pochodzące z muzyki symfonicznej, baletowej i operowej okresu XIX-XX w.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Katarzyna Zdybel-Nam

mgr Wojciech Front