

**Kod przedmiotu I2-38a, I2-38b, I2-38c, I2-38d, I2-38e**

**Nazwa przedmiotu**

Zespół kameralny

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Zakres**

Wszystkie zakresy

**Typ studiów**

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

**Wymagania wstępne**

- pozytywnie zdany konkursowy egzamin wstępny na studia II stopnia w danym zakresie

**Wymagania końcowe**

- Publiczne wykonanie na egzaminie na koniec każdego semestru programu zgodnego z treściami programowymi

**Cele kształcenia**

- Przekazywanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności artystycznych, warsztatowych niezbędnych do opanowania repertuaru
- Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego w obrębie zakresu, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej
- Rozbudzanie zapału do muzykowania kameralnego

**Treści programowe**

- Realizacja zadanego programu w różnych składach instrumentalnych od duetu po kwintet i większe
- Praca nad właściwą interpretacją tekstu nutowego, intonacją, dynamiką, artykulacją
- Rozwijanie umiejętności wzajemnego słuchania i myślenia zespołowego
- Kształtowanie poczucia odpowiedzialności za swoją partię

**Zamierzone efekty uczenia się**

Po ukończeniu II cyklu studiów absolwent:

**W zakresie wiedzy:**

- K\_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych
- K\_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa
- K\_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

### **W zakresie umiejętności:**

- K\_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych
- K\_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych
- K\_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze
- K\_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów
- K\_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym
- K\_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu
- K\_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
- K\_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej
- K\_U08 - kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymuje i poszerza swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych
- K\_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów
- K\_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

### **W zakresie kompetencji społecznych:**

- K\_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej
- K\_K06 - wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, wykazuje się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy
- K\_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu
- K\_K10 - prowadzi negocjacje i koordynuje właściwą organizację przedsięwzięcia

### **Formy kształcenia**

- ćwiczenia
- wykład - kursowy (warsztaty)
- dyskusja dydaktyczna

- dialog dydaktyczny w relacji mistrz- uczeń
- korekta grupowa i indywidualna
- przygotowanie występu publicznego
- wykorzystywanie metody flipped classroom
- praca z pomocami multimedialnymi

**Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się**

#### **Zespół kameralny - profil kameralny i kameralno-orkiestrowy**

| <b>Rok</b>                                | <b>I</b> |          | <b>II</b> |          |
|-------------------------------------------|----------|----------|-----------|----------|
| <b>Semestr</b>                            | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b>  | <b>4</b> |
| <b>Punkty ECTS duet/trio+</b>             | 2/4      | 2/4      | 2/4       | 2/4      |
| <b>Ilość godzin w tygodniu duet/trio+</b> | 1/2      | 1/2      | 1/2       | 1/2      |
| <b>Rodzaj zaliczenia</b>                  | ekm      | ekm      | ekm       | ekm      |

#### **Zespół kameralny - profil solistyczny**

| <b>Rok</b>                                | <b>I</b> |          | <b>II</b> |          |
|-------------------------------------------|----------|----------|-----------|----------|
| <b>Semestr</b>                            | <b>1</b> | <b>2</b> | <b>3</b>  | <b>4</b> |
| <b>Punkty ECTS duet/trio+</b>             | 2/4      | 2/4      |           |          |
| <b>Ilość godzin w tygodniu duet/trio+</b> | 1/2      | 1/2      |           |          |
| <b>Rodzaj zaliczenia</b>                  | ekm      | ekm      |           |          |

Legenda: zal – zaliczony; zost – zaliczenie ze stopniem; egz- egzamin; ekm – egzamin komisyjny

#### **Kryteria oceny**

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego, logika narracji muzycznej
- frazowanie
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku

#### **Literatura**

- nagrania
- zeszyty naukowe i opracowania dotyczące wykonawstwa kameralnego zgodnie z daną specjalnością

**Język wykładowy**

Polski

**Imię i nazwisko wykładowcy**

Pedagogzy Wydziału Instrumentalnego wg przydziału Dziekana