

Kod przedmiotu I2-22**Nazwa przedmiotu**

Improwizacja

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Klawesyn profil solistyczny i kameralny

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów II st. w rozdziale Egzamin wstępny na Wydział Instrumentalny

Wymagania końcowe

Egzamin obejmujący repertuar z zakresu przerobionego materiału, na koniec drugiego semestru.

Cele przedmiotu

Doskonalenie warsztatu pracy i umiejętności wykonawczych potrzebnych do prawidłowej realizacji improwizacji w stopniu średniozaawansowanym.

Treści programowe

Umiejętność swobodnej transpozycji motywów i zdań muzycznych.

Swoboda w zastosowaniu modulacji oraz kadencjonowaniu.

Poznanie wzorów i praw rządzących sztuką improwizacji historycznej w oparciu o wzorce z literatury przedmiotu głównego (klawesyn):

- formy ostateczne

- Preludium, Toccata, (Włochy XVI, XVII w.)

- Suita (Francja XVII, XVIII w.)

- Partita (Niemcy XVII, XVIII w.)

Elementy improwizacji w realizacji basso continuo (fugi, imitacje, partimento)

Zamierzone efekty uczenia się**W zakresie wiedzy:**

K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

K_W09 -poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach (A+B+E)

W zakresie umiejętności:

K_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych

K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

K_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

K_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

K_U16 - posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych - jeżeli improwizacja związana jest ze specjalnością, absolwenci powinni osiągnąć wysoki poziom biegłości w sztuce improwizacji

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych

K_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

Formy kształcenia

Ćwiczenia indywidualne, praca z pomocami multimedialnymi, korzystanie z metody flipped classroom

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się profil kameralno-orkiestrowy

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zal	egz	zal	egz
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

profil solistyczny

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	3	3		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zal	egz		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

Znajomość podstawowych form improwizacji.

Warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne

Logika narracji muzycznej, frazowanie i kształtowanie dźwięku,,

Umiejętność wypowiedzi w poznanych stylach, gatunkach i formach muzycznych, (tworzenie prostych improwizacji)

Literatura

50 Standards Renaissance & Baroque, Boquet P., Rebours G.,

Grundlagen der Orgelimprovisation, Ch. Michel-Ostertun

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Aleksandra Rupocińska