

Kod przedmiotu

EM1-39

Nazwa przedmiotu

Seminarium pracy licencjackiej

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Animacja i edukacja muzyczna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*

Wymagania końcowe

Napisanie pracy licencjackiej

Cele przedmiotu

- rozbudzenie w studencie zainteresowań badawczych
- wdrożenie studenta do dyscypliny koniecznej w procesie formułowania myśli w formie pisemnej
- pobudzenie studenta do formułowania niezależnych sądów, samodzielnej interpretacji zjawisk związanych z tematem pracy, prawidłowego wnioskowania.
- wdrożenie studenta do prawidłowego stosowania metod podstawowych stosowanych w badaniach naukowych – analizy, syntezy i porównania
- wdrożenie studentów do praktycznego stosowania teoretycznych wiadomości nabytych podczas zajęć z przedmiotu metodologia pracy licencjackiej
- opanowanie przez studenta technicznych aspektów pisania pracy licencjackiej
- przygotowanie studenta do egzaminu licencjackiego

Treści kształcenia

Stałe konsultowanie i nadzorowanie przez prowadzącego następujących działań studenta związanych z tworzeniem pracy licencjackiej:

- ustalania koncepcji pracy
- tworzenia konspektu
- gromadzenia źródeł i literatury naukowej
- opracowywania części teoretycznej pracy
- w przypadku pracy o charakterze badawczym – opracowywania metodologii badań, przeprowadzania badań, opracowywania wyników badań
- opracowywania tekstów wstępnych i końcowych pracy
- opracowywania bibliografii i aneksów
- korekty

Prowadzący dostarcza również studentowi wiadomości na temat przebiegu egzaminu licencjackiego.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu rocznego cyklu nauczania przedmiotu seminarium pracy licencjackiej na studiach I stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- literaturę przedmiotu związaną z wybranym tematem pracy licencjackiej (EM_W01)
- piśmiennictwo dotyczące tematu pracy (EM_W05)
- sposoby docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (EM_W06)
- metodologię badań pedagogicznych, umożliwiającą przeprowadzenie badań pedagogicznych związanych z tematem pracy licencjackiej
- wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznym i praktycznym aspektem pracy badawczej (EM_W10)
- ogólne zagadnienia związane z prawem autorskim (EM_W09)

w zakresie umiejętności potrafi:

- swobodnie wypowiadać się w piśmie w obszarze merytorycznym związanym z tematem pracy (EM_U15)
- praktycznie zastosować wiedzę dotyczącą badań pedagogicznych, dającą kwalifikacje do przeprowadzenia takich badań na potrzeby własnej pracy licencjackiej (w wypadku tworzenia pracy uwzględniającej aspekt badawczy) (EM_U20)
- stosować formy zachowań związane z egzaminem licencjackim (EM_U16)
- posługiwać się fachową terminologią z zakresu tematu pracy licencjackiej

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji (EM_K02)
- organizacji własnej i zespołowej pracy wykazując się wewnętrzną motywacją (EM_K03)
- efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów (EM_K05)
- adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej (EM_K08)
- refleksji nad własnymi sądami i przemyśleniami dotyczącymi tematu pracy licencjackiej i wykorzystania ich w procesie tworzenia pracy (EM_K10)
- współpracy podczas realizacji badań pedagogicznych (w wypadku tworzenia pracy uwzględniającej aspekt badawczy) (EM_K12)
- rozwiązywania problemów dotyczących własnych działań w sposób zorganizowany (EM_K13)

Formy kształcenia

Zajęcia indywidualne z wykorzystaniem metody Tutoring

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					1	2
Liczba godzin w tygodniu					0,5	0,5
Rodzaj zaliczenia					z	z
Legenda	z – zaliczenie bez stopnia					

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- wiedza teoretyczna studenta z zakresu metodologii tworzenia pracy licencjackiej oraz – w przypadku pracy uwzględniającej aspekt badawczy – metodologii badań naukowych, przejawiająca się w znajomości pojęć i umiejętności ich wyjaśniania;
- spełnienie przez studenta merytorycznych wymagań odnośnie do tworzenia pracy, takich jak: prawidłowy dobór źródeł i literatury przedmiotu, staranność opracowania części teoretycznej pracy, właściwe przygotowanie i przeprowadzenie części badawczej pracy, dbałość o właściwy poziom językowy i formalny pracy;
- samodzielność studenta w tworzeniu pracy;
- wkład indywidualny studenta w poszerzenie wiedzy związanej z podjętym tematem;
- systematyczność i zaangażowanie w tworzenie pracy.

Literatura

Boć Jan, *Jak pisać pracę magisterską*. Wrocław 2009.

Łobocki Mieczysław, *Wprowadzenie do metodologii badań pedagogicznych*. Kraków 2009.

Popławska Agata, *Jak napisać pracę dyplomową z pedagogiki*. Białystok 2008.

Węglińska Maria, *Jak pisać pracę magisterską*. Kraków 1997.

Wojciechowska Renata, *Przewodnik metodyczny pisanie pracy dyplomowej*. Warszawa 2010.

Zaczyński Władysław, *Praca badawcza nauczyciela*. Warszawa 1997.

Zenderowski Radosław, *Praca magisterska. Licencjat. Krótki przewodnik po metodologii pisanie i obrony pracy dyplomowej*. Warszawa [b.r.w.].

Język wykładowy

polski

Prowadzący

Promotorzy prac licencjackich, zaproponowani przez studentów i zatwierdzeni na posiedzeniu Katedry Edukacji Muzycznej