

Kod przedmiotu

EM2-40

Nazwa przedmiotu

Specjalistyczne kształcenie słuchu

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Dyrygentura chóralna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.

Wymagania końcowe

Sprawdzian pisemny i ustny obejmujący zakres treści programu nauczania przedmiotu

Cele przedmiotu

Utrwalenie i rozwinięcie wiedzy oraz umiejętności warsztatowych z zakresu kształcenia słuchu, ukierunkowane na wykorzystanie przez dyrygenta chóru.

Treści kształcenia

Ćwiczenia z zakresu:

- kształcenia słuchu linearnego (na podstawie różnych systemów dźwiękowych),
- kształcenia słuchu harmonicznego (na podstawie struktur dwu-, trój- i wielodźwiękowych osadzonych w różnych systemach harmonicznym),
- utrwalania poczucia metrum i precyzji rytmicznej,
- kształcenia pamięci, refleksu i wyobraźni muzycznej (słuchu wewnętrznego),

realizowane:

- m.in. z wykorzystaniem analizy słuchowej, czytania nut głosem i na instrumencie indywidualnie i zespołowo, zapisu, korekty błędów, improwizacji,
- z położeniem nacisku na integrowanie wyżej wymienionych elementów,
- z wykorzystaniem partytur, nagrań audio i wideo oraz wykonań na żywo literatury chóralnej.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu *specjalistyczne kształcenie słuchu* na studiach II stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie

EM_W02 – szczegółowe zasady dotyczące elementów dzieła muzycznego służące do opanowania słuchowego utworów literatury chóralnej

EM_W03 - problematykę związaną z korzystaniem z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) i technologii stosowanych w dziedzinie muzyki, dotyczących problematyki kształcenia słuchu

w zakresie umiejętności potrafi

EM_U2 – samodzielnie wykonywać utwory muzyczne w oparciu o umiejętności z zakresu kształcenia słuchu,

EM_U05 – kontrolować pod względem słuchowym współdziałanie w ramach różnych formacji zespołowych

EM_U08 – szybko odczytać i opanować pamięciowo utwory, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

EM_U14 – transponować przebiegi melodyczno-harmoniczne

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do

EM_K02 – inspirowania oraz organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych z zakresu kształcenia słuchu innych osób

EM_K09 – krytycznej oceny własnych działań związanych z kompetencjami słuchowymi oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

Formy kształcenia

Ćwiczenia grupowe z wykorzystaniem metody Peer Learning

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Liczba godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	s	s		
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem			

Kryteria oceny

Przy ocenianiu brane są pod uwagę umiejętności słuchowe, przy czym student oceniany jest na podstawie zadań pisemnych oraz ćwiczeń wykonywanych głosem i na instrumencie, w których ocenie podlega:

- precyzja wykonania,
- sprawność wykonywania,
- dbałość o walory wykonawcze.

Literatura

W. Anczykowska-Wysocka, D. Dopierała, A. Kowalska-Pińczak, R. Szyszko, T. Świercz – *Przestrzenie wyobraźni muzycznej. Od tonalności po atonalność. Kształcenie słuchu. Metoda – świadomość – notacja*, zbiory 1-4

J.S. Bach – 371 chorałów 4-głosowych

T. Brodniewicz, H. Kostrzevska (red.) – *Kompozytorzy poznańscy dydaktyce kształcenia słuchu*

M. Chrenkoff (red.) – *Ćwiczenia rytmiczne inaczej*

Z. Kodály – *Tricinia*

A. Kowalska-Pińczak – *Kształcenie słyszenia linearnego*

B. de Mezer, D.A. Wilczak – *Materiały nie tylko do kształcenia słuchu*

E. Stachurska – *Ćwiczenia do realizacji przebiegów rytmicznych*

J. Subel – *Materiały do kształcenia słuchu cz. I i II*

I. Targońska – *Ćwiczenia do kształcenia słuchu*

I. Targońska – *Podstawy korekty błędów*

M. Wacholc – *Czytanie nut głosem cz. I, II i III*

M. Wawruk – *Rytmetyka chóralna*

F. Wesołowski – *Materiały do nauki o skalach muzycznych*

Partytury i nagrania utworów chóralnych różnych epok

Język wykładowy

polski

Prowadzący

wykl. mgr Michał Kanafa