

Kod przedmiotu

MK2-06a

Nazwa przedmiotu

Język obcy / Język angielski

Kierunek

Muzyka kościelna

Typ studiów

Studia stacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.

Wymagania końcowe

Egzamin ustny obejmujący zakresem treści programu nauczania przedmiotu

Cele przedmiotu

- dalsze rozwijanie i doskonalenie kompetencji językowych nabytych na poziomie studiów licencjackich dla potrzeb akademickich i zawodowych ze szczególnym uwzględnieniem specjalistycznej terminologii muzycznej;
- doskonalenie i rozwijanie wszystkich sprawności językowych w celu osiągnięcia poziomu B2+ lub C1+ zgodnie z wymaganiami określonymi w Europejskim Systemie Opisu Kształcenia Językowego
- systematyzowanie wiedzy i motywowanie do samodzielnej pracy

Treści kształcenia**Poziom B2**Tematyka, leksyka:

Moja profesja - zawód muzyka wśród innych zawodów (typy, kompetencje, wymagania, zalety i wady, zatrudnienie, ścieżka zawodowa itp.); Życie muzyczne i kulturalne (instytucje kultury, koncerty, repertuar, publiczność, media itp.); Środowisko szkolne i akademickie (edukacja w kraju i za granicą, edukacja muzyczna); Konkursy, konferencje i kursy muzyczne (organizacja, przebieg, problemy związane ze współzawodnictwem i występami publicznymi); Uczucia i emocje (stres, trema, sposoby radzenia sobie z negatywnymi emocjami, muzykoterapia); Instrumenty muzyczne (grupy i typy, sposoby gry); Zespoły muzyczne (typy, działalność); Elementy notacji muzycznej i analizy muzycznej (elementy dzieła muzycznego, forma i sposób kształtowania); Historia muzyki (kompozytorzy, style muzyczne); Pozostałe sztuki (literatura, film, teatr, malarstwo, architektura i ich relacje z muzyką); Prawo i przestępczość, ochrona praw autorskich; Problemy społeczne i cywilizacyjne, ochrona środowiska; Zdrowie i medycyna (styl życia, postawa ciała, zagrożenia zdrowia i problemy zdrowotne związane z zawodem muzyka); Wyzwania i zagrożenia współczesnego świata z punktu widzenia artysty.

Język funkcyjny:

Informowanie, prezentacja, opis, streszczanie (np. artykułu prasowego, pracy licencjackiej/magisterskiej) na podstawie naukowej lub popularnonaukowej literatury

specjalistycznej, dyskusja, wyrażanie opinii, argumentowanie, ustosunkowanie się do poglądów innych, rozważanie wad i zalet danego zagadnienia.

Zakres materiału gramatycznego:

Powtórzenie, ugruntowanie i usystematyzowanie najważniejszych zagadnień i konstrukcji gramatycznych; rozwijanie trudniejszych struktur gramatycznych, np. porównanie czasów, niuanse znaczeniowe czasowników modalnych, trudniejsze konstrukcje z wykorzystaniem strony biernej i mowy zależnej, okresy warunkowe mieszane i konstrukcje pokrewne, zdania podrzędnie złożone i spójniki, inwersja

Poziom C1

Tematyka, leksyka:

Moja profesja - zawód muzyka wśród innych zawodów (typy, kompetencje, wymagania, zalety i wady, zatrudnienie, ścieżka zawodowa itp.); Życie muzyczne i kulturalne (instytucje kultury, koncerty, repertuar, publiczność, krytyka muzyczna, gusta muzyczne, media etc.); Środowisko szkolne i akademickie (edukacja w kraju i za granicą, edukacja muzyczna); Konkursy, konferencje i kursy muzyczne (organizacja, przebieg, wymogi formalne, problemy związane ze współzawodnictwem i występami publicznymi); Typy osobowości, uczucia i emocje (stres, trema, sposoby radzenia sobie z negatywnymi emocjami, muzykoterapia); Instrumenty muzyczne (grupy i typy, sposoby i techniki gry); Zespoły muzyczne (typy, działalność, problemy wykonawstwa muzycznego); Elementy notacji muzycznej i analizy muzycznej (elementy dzieła muzycznego, forma i sposób kształtowania); Historia muzyki (kompozytorzy, style muzyczne, ewolucja muzyki); Pozostałe sztuki (literatura, film, teatr, malarstwo, architektura i ich relacje z muzyką); Prawo i przestępczość, ochrona praw autorskich; Problemy społeczne i cywilizacyjne, ochrona środowiska; Zdrowie i medycyna (styl życia, postawa ciała, zagrożenia zdrowia i problemy zdrowotne związane z zawodem muzyka); Wyzwania i zagrożenia współczesnego świata z punktu widzenia artysty.

Język funkcyjny:

Informowanie, prezentacja, opis, streszczanie (np. artykułu prasowego, pracy licencjackiej/magisterskiej) na podstawie naukowej lub popularnonaukowej literatury specjalistycznej, dyskusja, wyrażanie opinii, wyjaśnianie swojego stanowiska, argumentowanie, ustosunkowanie się do poglądów innych, rozważanie wad i zalet danego zagadnienia, negocjacje, analiza, dostrzeganie i odnajdywanie ukrytych znaczeń, identyfikacja i poprawianie własnych błędów, elementy tłumaczenia.

Zakres materiału gramatycznego:

Powtórzenie, ugruntowanie i usystematyzowanie najważniejszych zagadnień i konstrukcji gramatycznych; rozwijanie struktur gramatycznych na poziomie zaawansowanym, np. porównanie i następstwo czasów, niuanse znaczeniowe czasowników modalnych, zaawansowane konstrukcje z wykorzystaniem strony biernej i mowy zależnej, okresy warunkowe mieszane i konstrukcje pokrewne, różne rodzaje zdań złożonych, zaawansowane struktury z imiesłowem i bezokolicznikiem, inwersja i emfaza

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu języka angielskiego na studiach II stopnia

student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- słownictwo, wyrażenia i zwroty językowe na poziomie B2+/C1+ umożliwiające swobodne funkcjonowanie w środowisku akademicko-zawodowym, w tym terminologię specjalistyczną w języku angielskim z zakresu dziedziny muzyki;
- struktury gramatyczne oraz gramatyczno-leksykalne na poziomie B2+/C1+ odpowiednie dla efektywnego i płynnego komunikowania się z rodzimym użytkownikiem języka;
- zasady tworzenia wypowiedzi ustnych i pisemnych z wykorzystaniem rejestru formalnego i nieformalnego;
- możliwości samodzielnego poszerzania i rozwijania znajomości języka angielskiego w zakresie studiowanej specjalności.

w zakresie umiejętności potrafi:

- identyfikować główne i poboczne wątki dłuższych, złożonych tekstów pisanych i mówionych z zakresu tematyki ogólnej i muzycznej, dokonywać ich analizy i syntezy;
- wykorzystywać kontekst tekstu mówionego/pisanego do odczytywania znaczenia nieznanego słownictwa; efektywnie korzystać z różnego rodzaju słowników;
- tworzyć wypowiedzi ustne i pisemne na tematy ogólne i specjalistyczne z zakresu dziedziny muzyki, posługując się zasobem słownictwa i struktur gramatycznych na poziomie B2+/C1+;
- streszczać i prezentować informacje/opinie/wnioski zawarte w artykule/ programie/ pracy naukowej;
- aktywnie uczestniczyć w dyskusji w języku angielskim, zadając pytania, wyrażając sądy, argumentując, uzasadniając opinie i przedstawiając wady i zalety różnych rozwiązań;
- tłumaczyć teksty dla celów zawodowych.

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- uczenia się przez całe życie oraz inspirowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób (**EM_K02**);
- adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności społeczno-kulturowych, które mogą występować w podczas wykonywania pracy zawodowej (**EM_K08**);
- prezentowania specjalistycznych zadań i projektów w języku angielskim w przystępnej formie i w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi (**EM_K11**).

Formy kształcenia

Wykład grupowy z wykorzystaniem metod: metoda problemowa (*problem-based learning*), sytuacyjna, burza mózgów, metoda ćwiczeniowa oparta na wykorzystaniu różnych źródeł wiedzy, studium przypadku (*case study*), dyskusja, gry symulacyjne, wymiana wiedzy w grupie (*peer learning*), odwrócone nauczanie (*flipped classroom*).

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		

Liczba godzin w tygodniu	2	2		
Rodzaj zaliczenia	S	E		
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem e – egzamin			

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę:

- rozumienie autentycznych przekazów ustnych oraz tekstów pisemnych z zakresu tematyki ogólnej i muzycznej;
- umiejętność (efektywność i jakość) komunikacji językowej na tematy zawodowe/specjalistyczne;
- umiejętność i poprawność formułowania wypowiedzi pisemnej na zadany temat (pisanie tekstów sformalizowanych i niesformalizowanych);
- znajomość gramatyki i słownictwa ze szczególnym uwzględnieniem specjalistycznej terminologii w języku angielskim z zakresu dziedziny muzyki.

Literatura

- Estwood John, *Oxford Practice Grammar Intermediate*, Oxford 2006.
- Foley Mark, Hall Diane, *Advanced Learners' Grammar*, Longman 2003.
- Harnum Jonathan, *Basic Music Theory: How to Read, Write and Understand Written Music*, Sol-Ut Press 2001.
- Harvard Concise Dictionary of Music*, comp. by Don Michael Randal, Harvard University Press 1978.
- Jajdelski Wojciech, Jemielniak Dariusz, Rutkowski Paweł, *Encyklopedia języka angielskiego*, Wydawnictwo Literackie 2003.
- Longman Dictionary of Contemporary English*.
- Kołodziejczyk Ewa, *Sztuka pisania po angielsku. Poradnik praktyczny*, Wydawnictwo Szkolne PWN 2008.
- Mańczak-Wohlfeld, Niżegorodcew Anna, Willim Ewa, *A Practical Grammar of English*, PWN 1999.
- Obee Bob, Evans Virginia, *Upstream Upper Intermediate B2+. Student's Book*, Express Publishing 2003.
- Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English*.
- Pleasures of music : a reader's choice of great writing about music and musicians from Cellini to Bernard Shaw*, ed. with an introd. by Jacques Barzun, Viking Press, New York 1951.
- Suter Joanne, *Vocabulary. Music, Art, and Literature Words*, Saddleback Educational Publishing 2002.
- Wellman Guy, *The Heinemann ELT English Wordbuilder*, Macmillan Education 1992.

Źródła internetowe:

- Music Theory for Musicians* [online], dostęp: <http://www.music-theory-for-musicians.com>.
- San Martín Gómez Mauricio, *English for Specific Purposes (Music)* [online], dostęp: http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/5416/esp-music-oficial-corregido.pdf.
- czasopisma elektroniczne wydawane przez Cambridge University Press (*British Journal of*

Music Education, Cambridge Opera Journal, Eighteenth-Century Music, Twentieth-Century Music, Tempo) [online], dostęp: <http://journals.cambridge.org>

Język wykładowy

angielski

Prowadzący

mgr Ewa Skotnicka

