

Kod przedmiotu

MK2_17

Nazwa przedmiotu

Prawodawstwo liturgiczne

Kierunek

Muzyka kościelna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.

Wymagania końcowe

Sprawdzian obejmujący zakresem treści programu nauczania przedmiotu

Cele przedmiotu

- przygotowanie studentów do posługi organisty i muzyka kościelnego poprzez zapoznanie się z treścią podstawowych dokumentów Kościoła rzymskokatolickiego w zakresie muzyki
- zapoznanie się z funkcją muzyki w kontekście sprawowanego kultu
- rozwijanie umiejętności poprawnego przygotowania muzyki liturgicznej z uwzględnieniem aspektu teologicznego, historycznego, duszpasterskiego i prawnego
- przygotowanie studentów do kulturotwórczej funkcji muzyka kościelnego, poprzez zgodne z prawodawstwem kościelnym wykonywanie muzyki w obiektach sakralnych poza obrzędami liturgicznymi
- zapoznanie studentów z kulturotwórczą funkcją muzyka kościelnego poprzez nauczanie muzyki osób pełniących posługi muzyczne w zgromadzeniu liturgicznym

Treści kształcenia

Realizacja zamierzonych celów związanych z kierunkiem (specjalnością) studiów oparta jest na następujących treściach programowych:

- prawo liturgiczne w kontekście prawa kanonicznego.
- hermeneutyka prawa kanonicznego w kontekście prawodawstwa muzyki liturgicznej.
- analiza treści następujących dokumentów Kościoła z zakresu prawodawstwa muzyki liturgicznej:
 - Pius X, Motu Proprio O Muzyce Świętej *Inter Pastoralis Sollicitudines*.
 - Pius XII, Encyklika *Musicae Sacrae Disciplina*
 - Sobór Watykański II, *Konstytucja o Świętej Liturgii*
 - Święta Kongregacja Obrzędów, Instrukcja o Muzyce Świętej *Musicam Sacram*
 - Kongregacja Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów, *Ogólne wprowadzenie do Mszału Rzymskiego* 2003 r.
 - Instrukcja Episkopatu Polski *O muzyce liturgicznej po Soborze Watykańskim II*.
 - Kongregacja Kultu Bożego, *Ogólne wprowadzenie Liturgii Godzin*.
 - Kongregacja Kultu Bożego, *O koncertach w kościołach*.

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu prawodawstwo muzyki liturgicznej na studiach II stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- w pogłębiony sposób repertuar związany z wybranym zakresem studiów **(MK_W06)**
- szczegółowe zasady dotyczące elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów do wyrażania swobodnych koncepcji artystycznych o wysokim stopniu oryginalności **(MK_W09)**
- źródła prawodawstwa muzyki liturgicznej **(MK_W01)**
- podstawowe treści zawarte w dokumentach Kościoła poświęconych muzyce **(MK_W01)**

- problematykę związaną z korzystaniem z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) i technologii stosowanych w dziedzinie muzyki **(MK_W12)**
- w pogłębiony sposób wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wybranego kierunku studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy **(MK_W11)**

w zakresie umiejętności potrafi:

- na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze **(MK_U03)**
- właściwie przygotować i wykonać muzykę liturgiczną **(MK_U01)**
- animować życie muzyczne we wspólnocie parafialnej zgodnie z prawodawstwem Kościoła **(MK_U09)**
- w odpowiedzialny sposób pełnić pieczę nad powierzonym instrumentarium
- funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów **(MK_U05)**
- tworzyć rozbudowane prezentacje w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków **(MK_U11)**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- bycia kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych **(MK_K01, MK_K07)**
- uczenia się przez całe życie i inspirowania oraz organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób **(MK_K06)**
- świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym **(MK_K03)**

Formy kształcenia

Wykład zbiorowy

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów kształcenia

Rok	I		II ¹	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS			1	1
Liczba godzin w tygodniu			1	1
Rodzaj zaliczenia			s	s
	s – zaliczenie ze stopniem			

Kryteria oceny

Podczas oceny studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- wiedza studenta przejawiająca się w znajomości źródeł prawa muzyki liturgicznej.
- wiedza studenta dotycząca norm ogólnych związanych z muzyką w obrzędach liturgicznych.
- wiedza w zakresie wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu muzyki kościelnej.
- umiejętność właściwego posługiwania się podstawową terminologią związaną z muzyką liturgiczną.

Literatura

Podręczniki:

Sobór Watykański II. :Konstytucje, Dekrety, Deklaracje. Poznań 1967

Filaber Andrzej Ks. Red. :Prawodawstwo Muzyki Liturgicznej. Warszawa 2008

¹Realizacja co dwa lata rok 2018/19; w łączonych grupach rok I i II.

Pawlak Ireneusz Ks. :Muzyka Liturgiczna po Soborze watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła.

Lublin 2000

Święta Kongregacja Obrzędów, Mszał Rzymski dla diecezji polskich, Pallotinum, 1986.

Święta Kongregacja Obrzędów, Liturgia Godzin, Pallotinum 1982.

Język wykładowy

polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku włoskim/angielskim

Prowadzący

ks. dr hab. Mariusz Białkowski