

Kod przedmiotu – I1J-01

Nazwa przedmiotu

Instrument główny

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Gitara

Typ studiów

Studia I stopnia stacjonarne/ niestacjonarne

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów – egzamin wstępny z instrumentu głównego: gitara jazzowa

Wymagania końcowe

1. Komplet zaliczeń i egzaminów przewidzianych w toku studiów.
2. Egzamin końcowy w formie otwartego dla publiczności recitalu.
3. Napisanie i obrona pracy licencjackiej.

Cele kształcenia

1. Praca na rozwoju szeroko rozumianego warsztatu gitarowego skutkująca osiągnięciem profesjonalnego poziomu pod względem opanowania instrumentu. Wzrost sprawności technicznej w grze na instrumencie w aspekcie właściwego wydobywania dźwięku, sposobów artykulacji i właściwej pracy aparatu gry, czytania nut a vista itp.
2. Posiadanie niezbędnej wiedzy teoretycznej w zakresie skal, akordów i zagadnień rytmicznych, artykulacyjnych.
3. Wykształcenie wysokiego poziomu umiejętności improwizacji i interpretacji w ramach różnych stylów w ramach muzyki jazzowej, w tym także umiejętności prowadzenia narracji i frazowania w partiach solowych.
4. Opanowanie umiejętności sprawnej gry zarówno akordowej, jak i single note lines. Przygotowanie do pracy muzyka zarówno w sferze kameralistycznej (Combo) jak i orkiestrowej (Big band i inne większe formacje).
5. Poznanie cech charakterystycznych gry wybranych instrumentalistów jazzowych oraz ukierunkowanie studenta na samodzielny rozwój zainteresowań muzycznych: rozwijanie predyspozycji twórczych w improwizacji oraz doskonalenie umiejętności samodzielnego interpretowania utworów zgodnie z kanonami stylu i formy muzycznej.

Treści programowe

Program obejmuje następujące zagadnienia:

- opanowanie i rozwijanie techniki gry na instrumencie umożliwiające właściwą realizację rozmaitych aspektów interpretacyjnych i wykonawczych (rejstry, barwa, dynamika, artykulacja, precyzja intonacyjna i rytmiczna, aplikatura)
- znajomość skal i harmonii jazzowej,
- umiejętność operowania w improwizacji zarówno grą *single note* jak i akordami.
- opanowanie technik akordowych niezbędnych do harmonizowania i reharmonizowania standardów oraz akompaniamentu w małych i dużych skałkach jazzowych.
- zaznajomienie z niuansami interpretacyjnymi w ramach pulsacji swingowej
- operowanie zaawansowanymi strukturami rytmicznymi (double time, synkopy, polirytmia, polimetria, rhythmic displacement) wobec różnych kontekstów (4/4, 3/4 12/8, swing, even 8ths, ballada).
- frazowanie i budowa motywiczna
- opanowanie pamięciowe podstawowego zakresu standardów jazzowych
- umiejętność kreatywnego interpretowania tekstu muzycznego w oparciu o własne idee artystyczne i możliwość przetwarzania go na różne sposoby dysponowanie wiedzą dotyczącą najbardziej charakterystycznych dla tradycji jazzowej stylistyk wykonawczych (blues, be-bop, fusion, latin jazz, swing itp.)
- przygotowanie do pracy w zespole w roli lidera i *sidemana*.
- umiejętność szczegółowej analizy i czerpania wiedzy bezpośrednio z wartościowych nagrań wybitnych artystów jazzowych.
- rozwijanie umiejętności czytania zapisu nutowego a'vista
- rozwijanie umiejętności swobodnej improwizacji na bazie symboli harmoniczych a'vista

Zamierzone efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

K_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

K_W04 posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

K_W05 - orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

K_W06- posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu)

K_W07 -rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

K_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

K_W09 posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej

K_W10 - posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością

K_W11 - posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy własnego instrumentu i jego ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia itp.

K_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

K_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

K_W16 - posiada wiedzę dotyczącą podstawowych koncepcji pedagogicznych i ich praktycznego zastosowania, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

W zakresie umiejętności:

K_U01 - dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

K_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

K_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

K_U04 - posiada znajomość i umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru związanego z głównym kierunkiem studiów

K_U05 - posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów

K_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

K_U10 - opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla danego instrumentu (aplikatura, intonacja, precyzja itp.)

K_U11 - przyswoił sobie dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny

K_U12 - poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego

K_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikacji, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

K_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

K_U19 - wykazuje umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu (jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal)

K_U20 - wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na poziomie podstawowym edukacji muzycznej

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

K_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

K_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

K_K09 - w sposób świadomy i profesjonalny umie zaprezentować własną działalność artystyczną

K_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

K_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

K_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

K_K15 - w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania

Formy kształcenia

- Zajęcia indywidualne (wykłady, ćwiczenia)
- Praca z nagraniem CD, lub z aplikacjami multimedialnymi
- Praca z sekcją akompaniującą (lub pianistą)

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	6	6	5	5	9	9
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm	ekm	zal
Legenda	zal – zaliczenie; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny:

- Egzamin – warsztat techniczny, brzmienie, elementy stylistyczne (feeling, swingowanie, artykulacja, niuanse) stopień zaawansowania improwizowanych partii, poziom trudności utworu, narracja i frazowanie, całokształt artystyczny występu
- Zaangażowanie w pracę na zajęciach i w ćwiczenie omawianych zagadnień
- Aktywność artystyczna (własne projekty, nagrody na konkursach)

Literatura (piśmiennictwo)

1. Boling Mark, *The Jazz Theory Workbook*
2. Galbraith Barry, *Guitar Comping*
3. Jaffe Andy, *Jazz Harmony*
4. Lesicki Artur *Jak oni to robią*
5. Leavitt William, *A Modern Method for Guitar*
6. Miller Ron, *Modal Jazz Composition & Harmony*
7. Nettles Barrie, *Harmony 1*
8. Pass Joe, *The Joe Pass Guitar Method,*
9. Pass Joe, *Chord Solos for Guitar, Vibes and all Keyboard Instruments,*
10. Pease Ted, *Jazz Composition, Theory and Practise*
11. *Real Jazz Book*
12. *The Real Book Vol 1*

Wydawnictwa multimedialne

Aebersold Jamey *Play-A-Long Series* (materiały nutowe z podkładami CD)

Lesicki Artur *Rzemiosło I sztuka* cz.1 i 2 DVD

Rogers Adam *Technical Studies* vol 1, 2 DVD

Scofield John *On Improvisation* DVD

Język wykładowy

- Polski
- Możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Artur Lesicki