

Streszczenie pracy doktorskiej w języku polskim i angielskim

Niniejsza praca jest jazzową adaptacją melodii Seweryna Krajewskiego. Wartości muzyczne jego utworów stawiają twórczość tego kompozytora na światowym poziomie artystycznym. Nowe opracowanie we współczesnej stylistyce jazzowej, ale z rzetelnym zachowaniem melodii, przywraca utworom blask, przypomina słuchaczom te cenne dla polskiej kultury kompozycje. Takie nowe opracowanie dodatkowo wydobywa i uwydatnia piękno melodii skomponowanych przed wielu laty, podkreśla ich prostotę, ponadczasowy i ponadstylowy urok. Pierwsza część pracy omawia istotowe elementy melodii doskonałych na podstawie analiz wybranych utworów popularnych. Omówiony jest fenomen sukcesu melodii z uwzględnieniem kontekstu struktury, harmonii i rytmu, także w aspekcie historycznym. Następnie prezentuje prostą piosenkę *All of me* z lat 30tych, spełniającą kryteria melodii „doskonałej”, która dzięki wirtuozerskim i niekomercyjnym interpretacjom jazzowym, została uznana przez muzyków oraz słuchaczy wielu już pokoleń jako światowy standard. Przykładem współczesnej polskiej melodii „doskonałej” jest utwór *Uciekaj moje serce* Seweryna Krajewskiego. Posiada on dobrą i ładną melodię, osadzoną w prostej i przekonującej harmonii. Te cechy inspirują nadal wielu wykonawców do różnorodnych interpretacji. Integralną częścią pracy jest analiza muzyczna płyty. Jest to analiza porównawcza oryginalnych popularnych utworów tego kompozytora z zawartymi na płycie nowymi aranżacjami. Zakończenie jest pewnym uogólnieniem i podsumowaniem tonalnej muzyki XX wieku, szczególnie w odniesieniu do popularnych utworów. Jest też potwierdzeniem wyboru muzyki Seweryna Krajewskiego do adaptacji jazzowej w niniejszej pracy. Muzyka ta potrafi objawiać naturę uczuć w sposób, który język słowny nie potrafi osiągnąć.

This work is a jazz adaptation of melodies of Seweryn Krajewski. Musical values of his works put the tunes of this composer as a world-class art. New rendition in the modern jazz style, but with a care for melodies, restores radiance of his songs, reminds listeners of these valuable for Polish culture compositions. This brings out and enhances the beauty of the melodies composed many years ago, highlights their charm and timeless values. The second part of this work discusses the substantial elements of the “perfect” melody, based on analyses of selected popular songs. There is a presentation of the phenomenon of the success of tune within the aspect of structure, harmony and rhythm, also in historical aspect. Example of the simple song *All of me* from the 30s, which meets the criteria of „perfect” tune which, thanks to virtuoso and non-commercial jazz interpretations, has been recognized by musicians and listeners of many generations as a world standard. An example of contemporary Polish “perfect” tune is a song *Uciekaj moje serce* by Seweryn Krajewski. It has a good and strong melody embedded in a simple and convincing harmony. These qualities continue to inspire many today’s performers to a variety of interpretations. An integral part of this work are the analysis of content of an album. There are a comparative analysis of the original popular songs of the composer included on the album with their new arrangements. The ending is a summary of the phenomena of the tonal music of the twentieth century, particularly in relation to popular songs. It is also a confirmation that Krajewski’s music meet that criteria. This music can reveal the nature of human feelings in a way that verb can not reach.