

Streszczenie

Tematem niniejszej pracy doktorskiej jest ukazanie możliwości brzmieniowych wibrafonu oraz sposobów ich uzyskania. W rozprawie dużo uwagi poświęcono także stylistycznej wszechstronności instrumentu.

Praca składa się z dwóch części: artystycznej i teoretycznej. Część artystyczna jest płytą CD nagrałą przez autora z wybranymi kompozycjami analizowanymi w części pisemnej. Praca teoretyczna z kolei składa się ze wstępu, trzech rozdziałów, zakończenia, bibliografii i spisu ilustracji.

Pierwszy rozdział pracy poświęcony jest scharakteryzowaniu wibrafonu, jego klasyfikacji wśród instrumentów muzycznych, zagadnieniom związanym z pochodzeniem oraz rozwojem technicznym w zarysie historycznym - od wynalezienia instrumentu na początku XX wieku do najnowszych rozwiązań technicznych ostatnich lat, z uwzględnieniem polskich producentów wibrafonów. Rozdział ten zawiera też opis standardowych i nietypowych sposobów wydobywania dźwięków oraz różnych technik ich tłumienia. Opisy zostały wzbogacone ilustracjami oraz fotografiami m.in. historycznych instrumentów.

Drugi rozdział przedstawia szczegółową charakterystykę najczęściej stosowanych technik dwu-, cztero- i sześciopałkowych. Przy czym najobszerniej zostały zaprezentowane oraz uwidocznione na fotografiach techniki czteropałkowe, które są najbardziej rozpowszechnione wśród wibrafonistów i perkusistów, z uwzględnieniem tematyki modyfikacji chwytów. Rozdział zawiera również rozważania odnośnie zalet i wad poszczególnych rodzajów chwytów czteropałkowych pomocnych przy wyborze techniki gry.

Trzeci rozdział zawiera opis płyty CD oraz analizy wybranych dla pracy kompozycji z przykładami nutowymi: cztery pierwsze poematy z *Six Poems* Roberta Strighta, *Mourning Dove Sonnet* Christophera Deane, *Transformations* Rogera Brauna, *Liaisons* Romana Haubenstocka-Ramatiego i *Chains* Davida Karagianisa. W przypadku *Transformations* i *Chains* informacje dotyczące okoliczności powstania dzieł zostały zaczerpnięte bezpośrednio od kompozytorów.

W podsumowaniu podjęto próbę zobrazowania roli wibrafonu we współczesnej instrumentalistyce solowej oraz przedstawiono konkluzje na temat popularyzacji

instrumentu wśród młodych adeptów sztuki perkusyjnej, a także wzbudzenia ich zainteresowania dźwiękowym eksperymentowaniem.

Pracę kończy bibliografia ze spisem ilustracji, fotografii i przykładów nutowych.