

W PROGRAMIE:

- zajęcia indywidualne
- zajęcia zespołów kameralnych
- koncerty poszczególnych klas instrumentalnych w Dworku Chopina
- koncert finałowy przedstawicieli wszystkich klas instrumentalnych

W kursie mogą wziąć udział absolwenci i studenci uczelni muzycznych jak również młodzież poniżej 16 roku życia (pod warunkiem przyjazdu wraz z opiekunem).

Uczestnictwo w kursie może być aktywne lub bierne. Uczestnicy powinni przygotować kilka utworów i posiadać nuty łącznie z akompaniamentem.

Kurs ten jest również okazją do rozmów z pedagogami szkół muzycznych I i II stopnia przedstawionych specjalności.

Pobyć w Dusznikach-Zdroju jest ponadto doskonałą okazją do korzystania z zabiegów rehabilitacyjnych. Duszniki-Zdrój dysponują bogatą ofertą gabinetów fizykoterapii, odnowy biologicznej oraz nowym basenem w Sanatorium Jan Kazimierz (w sąsiedztwie Dworku Chopina).

Opłata w zajęciach kursu wynosi:

- uczestnik czynny - **900 PLN**
- uczestnik bierny - **500 PLN**
- nauczyciel/obserwator - **300 PLN**

Opłatę wpisową należy przelać do **15 czerwca 2022r. z dopiskiem "Kurs Duszniki"**.

Organizator nie zapewnia noclegów i wyżywienia. Organizator wskazuje ośrodki i domy wczasowe, w których można skorzystać z noclegów i wyżywienia we własnym zakresie.

W przypadku rezygnacji z uczestnictwa w kursie organizatorzy zwrócą dokonaną wpłatę z potrąceniem kwoty w wysokości 10% całkowitej платы za kurs (koszty organizacyjne).

Zajęcia odbywać się będą w Dworku Chopina, w budynkach Domów Wczasowych, w salach MOKiS oraz w Szkole Podstawowej w Dusznikach-Zdroju.

W koncertach poszczególnych klas wystąpią wszyscy uczestnicy czynni.

Zgłoszenia należy przysyłać mailem z załączonym i dokładnie wypełnionym formularzem do dnia 15 czerwca 2022r. na adres: duszniki@spam.wroclaw.pl

Osoby zakwalifikowane do udziału w Kursie zostaną powiadomione telefonicznie lub przez e-mail zwrotny.



SPAM WROCŁAW

50-139 Wrocław, Szewska 47/2
tel. +48 602 457 943; +48 793 023 127

Konto Bankowe do wpłat za kurs:
07 1090 1883 0000 0001 1479 9555
(Santander Bank Polska)

Z dopiskiem: Kurs Duszniki



AKADEMIA MUZYCZNA
im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu



XXXIX KURS INTERPRETACJI W ZAKRESIE GRY NA INSTRUMENTACH DĘTYCH

Duszniki-Zdrój **3-11 lipca 2022**

Kierownik artystyczny:

dr Adam Wolny

Kierownik organizacyjny:

Paweł Maliczowski

Kurs prowadzony będzie w kategoriach instrumentów dętych drewnianych i blaszanych w następujących specjalnościach:

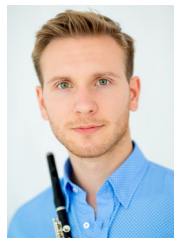
flet, obój, klarnet, fagot, róg, saksofon, trąbka, puzon, tuba oraz dęte zespoły kameralne



ODDZIAŁ WE WROCŁAWIU

mgr MAREK SZYMAŃSKI - flet

Absolwent OSM we Wrocławiu w klasie fletu Ceza-rego Traczewskiego. Z wyróżnieniem ukończył studia licencjackie Królewskiego Konserwatorium w Antwerpem (Belgia) pod kierunkiem prof. Aldo Baerten'a oraz magisterskie Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie prof. Jerzego Mrozika. Laureat wielu konkursów muzycznych - krajowych i międzynarodowych. Za osiągnięcia artystyczne otrzymał stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Prezydenta Miasta Wrocławia oraz Rektora AM. W latach 2015-2016 członek European Union Youth Orchestra. W 2015 roku rozpoczął pracę w orkiestrze Opery Wrocławskiej, a od 2017r. jest jej solistą. Obecnie kończy studia doktoranckie w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego pod kierunkiem prof. Jerzego Mrozika oraz prowadzi zajęcia na Wydziale Instrumentalnym uczelni.



prof. dr hab. WALDEMAR KORPAK - obój

Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej we Wrocławiu, gdzie kształcił się pod kierunkiem Karela Fialy. Pierwszy oboista solista orkiestry Państwowej Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu, występuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą. Wielokrotnie występował jako I oboista z orkiestrą Sinfonia Varsovia. Współpracuje jako solista z orkiestrami „Wrocławia” oraz „Leopoldinum”. Profesor Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Odtwórca wielu prawykonanych polskich i zagranicznych utworów solowych i kameralnych. Wśród jego wychowanków są laureaci konkursów krajowych i międzynarodowych.



dr JAROSŁAW PODSIADLIK - klarnet

Klarnecista, kameralista i pedagog. Wykładowca w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w stopniu doktora. I klarnecista Orkiestry Filharmonii im. Tadeusza Bairda w Zielonej Górze oraz Morphing Chamber Orchestra w Wiedniu, z którymi koncertował również jako solista m.in. w Polsce, Austrii i Chorwacji. Ukończył z wyróżnieniem studia we wrocławskiej Akademii Muzycznej oraz mistrzowskie studia podyplomowe w Konserwatorium Muzycznym w Wiedniu. Współpracował wieloma orkiestrami występując pod batutą tak znakomitych dyrygentów jak m.in.: Daniel Barenboim, Yakov Kreizberg, Larry Livingstone, Jerzy Maksymiuk, Bobby McFerrin, Kurt Masur, Krzysztof Penderecki. Jest również współzałożycielem i członkiem tria stroikowego Reed Connection (www.reedconnection.eu) powstałego z inicjatywy solistów Filharmonii Zielonogórskiej. Dokonał wielu nagrań dla radia i telewizji jak również muzykę do produkcji filmowych i telewizyjnych. Jako solista, wraz z Luisą Albrechtová (sopran) oraz towarzyszącą Morphing Chamber Orchestra z Wiednia brał udział w światowym prawykonaniu utworów sygnowanych nazwiskiem W.A. Mozarta znalezionych w archiwum na Jasnej Górze w Częstochowie. Koncert odbył się 6 grudnia 2008 roku w Bazylice Jasnogórskiej, a zarejestrowała go TVP S.A. Jarosław Podsiadlik prowadzi ożywioną działalność koncertową występując jako solista i kameralista w Europie, Japonii i USA.



dr hab. KATARZYNA ZDYBEL-NAM - fagot

Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie i Hochschule für Musik in Stuttgart. Laureatka wielu międzynarodowych konkursów muzycznych, m.in. w Moskwie, Bostonie, Oxfordzie, Chieri i Pesaro. Jako solistka wystąpiła m.in. ze Stuttgarter Kammerorchester, Sinfonią Varsovią, NFM Orkiestrą Leopoldinum, Polską Filharmonią Kameralną, Orkiestrą Filarmonicą di Torino. Współpracowała z wieloma renomowanymi zespołami: Royal Danish Orchestra, Gothenburg Symphony Orchestra, Orkiestra Kameralna w Lozannie, Orkiestra Symfoniczna w Malmö, Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern. Od 2007 roku jest solistką NFM Filharmonii Wrocławskiej. Artystka prowadzi również szeroką działalność pedagogiczną. Od 2014 prowadzi klasę fagotu w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. W 2019 roku uzyskała stopień doktor habilitowanej. W 2014 roku wydała dwa albumy "Portrait" (CD Accord) i "Poezia dźwięków" (TV Zamość), a w 2019 "Romantic works" (Orpheus Classics). W 2020 roku ukończyła prace nad pierwszym katalogiem polskich utworów na fagot napisanych w XX wieku.



dr hab. RYSZARD ŻOŁĘDZIEWSKI - saksofon

Studia w zakresie gry na saksofonie klasycznym odbył w Konservatorium für Musik und Theater Bern-Hochschule der Künste Bern w Szwajcarii. W Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu obronił tytuł doktora oraz doktora habilitowanego sztuk muzycznych. Z recitalami saksofonowymi i koncertami kameralnymi występował w Europie, Azji i Ameryce Północnej. Jako solista koncertował z orkiestrami w Polsce, Austrii, Belgii, Białorusi, Izraelu, Kanadzie, Kazachstanie, Niemczech, Rosji oraz na Łotwie i Ukrainie. Kształcił studentów uczelni wyższych w ramach lekcji mistrzowskich w Polsce, Austrii, Belgii, Estonii, Finlandii, Hiszpanii, Izraelu, Kazachstanie, Niemczech, Rosji, Słowacji, Szwajcarii, Szwecji, USA na Białorusi, Litwie, Łotwie i Ukrainie. Zrealizował nagrania 4 płyt CD oraz uczestniczył w nagrań dla radia i telewizji. W Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu zatrudniony jest na stanowisku profesora, gdzie kształci studentów w zakresie gry na saksofonie klasycznym oraz pełni funkcję Kierownika Katedry Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu.



prof. dr hab. IGOR CECOCHO - trąbka

Igor Cecocho jest absolwentem Białoruskiej Akademii Muzycznej w Mińsku. W latach 1979-90 był solistą Orkiestry Symfonicznej Teatru Wielkiego w Mińsku, od 1986 po 1990r. - wykładowcą w Białoruskiej Akademii Muzycznej. Laureat kilku konkursów trąbkowych. Od października 1990r. objął prowadzenie klasy trąbki w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, a od 2006 r. w Akademii Muzycznej w Łodzi. W latach 1992-2006 był solistą Filharmonii Wrocławskiej. Prowadzi intensywną działalność solistyczną w kraju i za granicą, grając na trąbkach współczesnych i historycznych. Koncertował z towarzyszeniem większości polskich orkiestr symfonicznych i kameralnych. Dokonał wielu solowych nagrań radiowych, telewizyjnych oraz płytowych. Jest prawykonawcą utworów kompozytorów współczesnych, prowadzi kursy mistrzowskie, wśród jego wychowanków są laureaci konkursów krajowych i międzynarodowych.



dr ADAM WOLNY - róg

Adam Wolny - naukę gry muzyki rozpoczął w wieku 7 lat w klasie fortepianu w Państwowej Szkole Muzycznej w Jeleniej Górze. Edukację w zakresie gry na waltorni rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej II st. w Jeleniej Górze w klasie mgr Ryszarda Kurzaka. W 1989 ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie rogu st.wykt. Mieczysława Korcza. W latach 1989-2017 był solistą Opery Wrocławskiej, a od 1994r. solistą Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu (obecnie orkiestra NFM). Praca etatowa w orkiestrze symfonicznej NFM stanowi podstawowy nurt działalności artystycznej. Jako muzyk Filharmonii Wrocławskiej i Opery Wrocławskiej brał udział w wielu tournées koncertowych po Europie oraz Stanach Zjednoczonych, Tajwanie i Chinach. Od 1995 r. jest współpracownikiem wrocławskich orkiestr kameralnych Wrocławia i Leopoldinum. Współpracował również z Operą Kameralną w Warszawie, Polską Orkiestrą Radiową w Warszawie, Filharmonią Poznańską i Sinfonią Helvetica w Szwajcarii. Od 2001r. prowadzi klasę waltorni w PSM II st. im. Ryszarda Bukowskiego we Wrocławiu, natomiast od 2002 r. jest wykładowcą Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Juror przesłuchań makroregionalnych CEA oraz ogólnopolskich konkursów waltornowych.



st. wykt. PAWEŁ MALICZOWSKI - puzon

Urodził się w 1979 r. w Przemyślu. Tam też ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. w klasie puzonu mgr Stanisława Baryły. W roku 2003 ukończył Akademię Muzyczną we Wrocławiu w klasie puzonu ad. Michała Mazurkiewicza. Kilkakrotnie uczestniczył w Kursach Interpretacji Muzycznej w Dusznikach Zdroju w warsztatach prowadzonych m.in. przez Eliot'a Chasanov'a (USA). Wielokrotny laureat czołowych miejsc Konkursu Małych Form Muzycznych organizowanych przez Akademię Muzyczną we Wrocławiu. Finalista Ogólnopolskiego Festiwalu Puzonowego w Warszawie (2003r.). W 2002r. brał udział w Międzynarodowym Konkursie Gry na Instrumentach Dętych Blaszanych w Gdańsku, gdzie otrzymał wyróżnienie. Jako solista i kameralista brał udział w koncertach z Filharmonią Wrocławską, Sudecką, na V Przemyskim Festiwalu Organowym „Salezjańskie Lato”, z Orkiestrą Kameralną „Capella Premisiensis”, Wrocławskim Kwartetem Puzonowym, Wrocławskim Chórem Puzonów. Obecnie pracuje jako puzonista na stanowisku muzyka solisty w Filharmonii Wrocławskiej im. Witolda Lutosławskiego oraz w Operze Wrocławskiej. Współpracuje z wieloma orkiestrami: Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonią Śląską, Opolską, Sudecką, Dolnośląską, Operą Bytomską, Przemyską Orkiestrą Kameralną „Capella Premisiensis”, Wrocławską Orkiestrą Kameralną „Leopoldinum”. Obecnie pracuje w Akademii Muzycznej we Wrocławiu prowadząc klasę puzonu, w ZS nr 9 II we Wrocławiu gdzie prowadzi klasę puzonu, sakshornu i tuby oraz szkolną orkiestrę dętą.



PIANIŚCI - AKOMPANIATORZY:

dr hab. MIROSLAW GAŚNIEC

dr hab. MAREK WERPULEWSKI