

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: język obcy/ Język niemiecki		
Jednostka prowadząca przedmiot: Studium Języków Obcych		
Kierunek: wszystkie kierunki		Zakres: wszystkie zakresy
Forma i poziom studiów: stacjonarne II stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki
Forma zajęć: ćwiczenia	Rodzaj zajęć: grupowe	Język przedmiotu: niemiecki
Koordynator przedmiotu: mgr Katarzyna Kamola-Łukasik		
Prowadzący przedmiot: dr Marcin Marek		
CELE PRZEDMIOTU		
· rozwijanie i doskonalenie kompetencji językowej zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego z poszerzeniem o fachową terminologię z zakresu dziedziny muzyki, · systematyzowanie wiedzy i motywowanie do samodzielnej pracy.		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Znajomość języka niemieckiego na poziomie co najmniej B2.		
TREŚCI PROGRAMOWE		
Tematyka leksykalna: współczesny świat, problemy i wyzwania, turystyka, inteligencja i wiedza, moje miejsce pracy, sztuka, MUZYKA, studia, finanse, psychologia, literatura, międzynarodowe relacje i kontakty, wiedza realioznawcze na temat krajów niemieckojęzycznych Zakres materiału gramatycznego: czasowniki modalne - subiektywne użycie, czasowniki z przedrostkami: <i>ent, de, miss, zer</i>, spójniki i szyk przestawny, deklinacja przymiotnika, zdania nierzeczywiste, tryb rozkazujący, zdania z: <i>nach, laut, zufolge, wie</i>, przyimki z II i III przypadkiem, strona bierna – rozszerzenie, zdania warunkowe i przyzwolenia, przydawki, szyk zdania		

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

1. struktury gramatyczne, słownictwo i zwroty językowe, w tym terminologię specjalistyczną z zakresu muzyki, w języku obcym, umożliwiające swobodne funkcjonowanie w środowisku akademicko-zawodowym
2. konteksty kulturowe i historyczne związane z muzyką w krajach, w których używa się danego języka

Umiejętności: absolwent potrafi

1. efektywnie i płynnie posługiwać się językiem obcym na poziomie co najmniej B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego; analizować, interpretować i tworzyć dłuższe, złożone wypowiedzi ustne oraz pisemne adekwatne do tematyki i sytuacji, z wykorzystaniem odpowiedniego rejestru językowego
2. czytać obcojęzyczne teksty i wypowiedzi ze swojej specjalności muzycznej oraz specjalności pokrewnych; pozyskiwać z nich niezbędne informacje i analizować je; swobodnie komunikować się w sytuacjach akademickich i zawodowych w języku obcym

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

1. uzupełniania i doskonalenia nabytej wiedzy i umiejętności w zakresie języka obcego samodzielnie oraz we współpracy z innymi w środowisku akademickim oraz zawodowym, z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi i źródeł
2. udziału w międzynarodowych projektach badawczych, naukowych i artystycznych w języku obcym

Odniesienia do kierunkowych efektów uczenia się							
	Wydział I		Wydział II	Wydział III	Wydział IV		Wydział V
	dyrygentura	kompoz., teoria muz., muzykot.	instrumentalistyka	wokalistyka	edukacja art.	muzyka kość.	jazz i muz. estradowa
Wiedza	K_W15 K_W16	K_W14 K_W15	I2_W11	W2_W08	EM_W09	MK_W16	JE_W15 JE_W16
Umiejętności	K_U16	K_U21	I2_U13	W2_U10	EM_U16	MK_U13	JE_U16
Komp. społ.	K_K12 K_K13	K_K17 K_K18		W2_K07	EM_K14	MK_K12	JE_K09 JE_K10

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4		
Punkty ECTS	2	2				
Liczba godzin w tygodniu	2	2				
Rodzaj zaliczenia: zst- zaliczenie ze stopniem, egz- egzamin	zst	egz				

WYMAGANIA KOŃCOWE		
Egzamin końcowy ustny i pisemny obejmujący zakresem całość treści programu nauczania przedmiotu.		
LITERATURA		
Literatura obowiązkowa: 1. Perlmann-Balme M., Schwalb S., Orth-Chambah J. (2018). <i>Sicher in Alltag und Beruf B1+</i>. München: Hueber Verlag. (student jest zobowiązany do posiadania własnego egzemplarza) 2. Giersberg D., Dammann A., Luger U. (2021). <i>Vielfalt B2.1, Deutsch als Fremdsprache, Kurs – und Arbeitsbuch plus interaktive Version</i>. München: Hueber Verlag. (student jest zobowiązany do posiadania własnego egzemplarza) 3. Demme S., Funk H., Kuhn Ch. (2014). <i>Studio d B2/1</i>. Berlin: Cornelsen Verlag. (student jest zobowiązany do posiadania własnego egzemplarza) 4. Braun B., Doubek M., Fugert N. (2011). <i>DaF kompakt B1 Kurs- und Übungsbuch</i>. Poznań: Klett Polska. (student jest zobowiązany do posiadania własnego egzemplarza) Literatura dodatkowa: 1. Bęza S. (2007). <i>Nowe Repetytorium z gramatyki języka niemieckiego – wydanie poszerzone</i>. Warszawa: Wydawnictwo Szkolne PWN. 2. Chrapek L., Kołsut S., Kotnowska J. (2015). <i>Wielka gramatyka niemiecka z ćwiczeniami</i>. Poznań: Wydawnictwo LektorKlett.		
Uwaga: Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.		
MODYFIKACJE SYLABUSA		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja