

Kod przedmiotu: I1-23a,I1-23b,I1-23c,I1-23d,I1-23e

Nazwa przedmiotu

Zespół kameralny

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Wszystkie zakresy

Typ studiów

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I st.

Wymagania wstępne

- biegłość warsztatu instrumentalnego na poziomie ukończenia II roku studiów I stopnia

Wymagania końcowe

- Publiczne wykonanie na egzaminie na koniec każdego semestru programu zgodnego z treściami programowymi

Cele kształcenia

- Przekazywanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności artystycznych, warsztatowych niezbędnych do opanowania repertuaru
- Osiągnięcie przez studenta umiejętności swobodnego i kreatywnego posługiwania się środkami przekazu artystycznego, tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych, stosując różne środki ekspresji artystycznej
- Rozbudzanie zamiłowania do muzykowania kameralnego

Treści programowe

- Realizacja zadanego programu w różnych składach instrumentalnych od duetu po kwintet i większe
- Praca nad właściwą interpretacją tekstu nutowego, intonacją, dynamiką, artykulacją
- Rozwijanie umiejętności wzajemnego słuchania i myślenia zespołowego
- Kształtowanie poczucia odpowiedzialności za swoją partię

Zamierzone efekty kształcenia

W zakresie wiedzy:

- posiadać znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów (K_W03)
- posiadać wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób (K_W04)
- posiadać znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych (K_W08)
- posiadać podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru (K_W13)
- posiadać wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej (K_W09)

W zakresie umiejętności:

- posiadać umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (K_U09)

- posiadać umiejętność wspólnego kształtowania z innymi członkami zespołu formy, stylistyki, być zdolnym do ujednolicenia artykulacji, spójnego tworzenia obrazu artystycznego (K_U07)
- posiadać umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metro rytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmoniczej (K_U13)
- opanować warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla danego instrumentu (intonacja, precyzja itp.) (K_U10)
- dzięki częstym występom publicznym wykazywać umiejętność radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (K_U18)

W zakresie kompetencji społecznych:

- posiadać umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów (K_K03)
- posiadać umiejętność samooceny, jak też być zdolnym do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury (K_K04)
- w sposób świadomy i profesjonalny umieć zaprezentować własną działalność artystyczną (K_K09)

posiadać umiejętność reagowania na różne warunki akustyczne (K_K13)

Formy kształcenia

Zajęcia grupowe z wykorzystaniem metod:

- ćwiczenia
- wykład kursowy (warsztaty)
- dyskusja dydaktyczna
- dialog dydaktyczny w relacji mistrz- uczeń
- korekta grupowa i indywidualna
- przygotowanie występu publicznego
- wykorzystywanie metody flipped classroom
- praca z pomocami multimedialnymi

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Duet

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu			1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia			ekm	ekm	ekm	ekm
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Trio, kwartet, kwintet, większa formacja

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			4	4	4	4
Ilość godzin w tygodniu			2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia			ekm	ekm	ekm	ekm
Legenda	zal – zaliczony; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego
- logika narracji muzycznej
- frazowanie
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku

Literatura podstawowa

Utwory kameralne od baroku po XXI wiek umożliwiające realizację treści programowych.

Literatura (piśmiennictwo)

- nagrania
- zeszyty naukowe i opracowania dotyczące wykonawstwa kameralnego zgodnie z daną specjalnością

Język wykładowy

polski, angielski, niemiecki, rosyjski

Imię i nazwisko wykładowcy

Pedagogzy Wydziału Instrumentalnego wg przydziału Dziekana