

**Kod przedmiotu: I1-07**

**Nazwa przedmiotu**

Realizacja basso continuo

**Kierunek**

Instrumentalistyka

**Zakres**

Klawesyn

**Typ studiów**

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I stopnia

**Wymagania wstępne**

Znajomość harmonii i opanowanie gry na instrumencie klawiszowym w stopniu podstawowym

**Wymagania końcowe**

Umiejętność czytania z zapisu cyfrowanego, przygotowanie realizacji prostego akompaniamentu na podstawie basu cyfrowanego, znajomość podstawowych stylów realizacji basso continuo

**Cele kształcenia**

Zaznajomienie z rolą basso continuo w literaturze XVII-XVIII wieku, umiejętność podjęcia decyzji obsadowej grupy continuo w zespole, umiejętność odczytania zapisu cyfrowanego i przekazanie sugestii interpretacyjnych muzykom realizującym partię basso continuo

**Treści programowe**

- zapoznanie z zapisem, regułami i sposobami realizacji basso continuo
- podstawowa nauka czytania w różnych kluczach muzycznych
- praca nad realizacją b.c. w ramach różnych form muzycznych (recytatyw, formy instrumentalne kameralne i orkiestrowe, formy wokarno-instrumentalne)

**Zamierzone efekty uczenia się**

**W zakresie wiedzy:**

K\_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z zakresem

K\_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów

K\_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

K\_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

K\_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

K\_W14 - dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)

K\_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

### **W zakresie umiejętności:**

K\_U08 - posiada umiejętność akompaniowania soliście (solistom) w różnych formacjach zespołowych

K\_U09 - posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy

K\_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

K\_U17 - posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

### **W zakresie kompetencji społecznych:**

K\_K13 - posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

K\_K14 - jest zdolny do efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów

### **Formy kształcenia**

Zajęcia indywidualne, ćwiczenia

### **Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się**

| Rok                     | I                                                                                        |   | II  |     | III |     |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|-----|-----|
| Semestr                 | 1                                                                                        | 2 | 3   | 4   | 5   | 6   |
| Punkty ECTS             |                                                                                          |   | 1   | 1   | 2   | 2   |
| Ilość godzin w tygodniu |                                                                                          |   | 1   | 1   | 1   | 1   |
| Rodzaj zaliczenia       |                                                                                          |   | zal | egz | zal | egz |
| Legenda                 | zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin;<br>ekm – egzamin komisyjny |   |     |     |     |     |

### **Kryteria oceny**

Uczestnictwo w zajęciach, prawidłowe zrealizowanie harmonicznego i stylistycznego przygotowanego utworu, umiejętność samodzielnego odcyfrowania fragmentu partytury

## **Literatura**

J.B. Christensen *Die Grundlagen des Generalbassspiels im XVIII Jahrhundert* Kassel 1992,

N. Harnoncourt *Muzyka mową dźwięków*

J.S. Bach - chorały

L. Bourmaysan & J. Frisch *Methode pour apprendre la pratique de la Basse Continue...* Ed. du Cornet 1996

## **Język wykładowy**

Polski, angielski, francuski

## **Imię i nazwisko wykładowcy**

dr hab. Aleksandra Rupocińska

mgr Marta Niedźwiecka