

Kod przedmiotu – I1-28**Nazwa przedmiotu**

Historia Sztuki

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Wszystkie zakresy

Typ studiów

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I stopnia

Wymagania wstępne

- Pozytywnie zdany egzamin wstępny na studia I stopnia – kierunek Instrumentalistyka

Wymagania końcowe

- Pozytywnie zdany egzamin pisemny obejmujący zakresem treści program nauczania przedmiotu

Cele kształcenia

Ukazanie najważniejszych zjawisk artystycznych w sztuce europejskiej i polskiej od starożytności do współczesności.

Treści programowe

Podstawowe pojęcia z historii sztuki:

- Architektura, rzeźba i malarstwo w starożytnej Grecji i Rzymie
- Średniowiecze – okres przedromański, romański i gotycki. Europa i Polska
- Renesans i manieryzm we Włoszech i w innych krajach europejskich
- Barok w Europie, Polsce i na Śląsku
- Klasycyzm i oświecenie
- Sztuka XIX w. – romantyzm, eklektyzm, impresjonizm i postimpresjonizm, secesja
- Sztuka XX w. – modernizm, ekspresjonizm, abstrakcja, kubizm, surrealizm, dadaizm, futuryzm, socrealizm i nazizm
- Sztuka współczesna w Polsce

Zamierzone efekty uczenia się**W zakresie wiedzy:**

K_W04 posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

K_W14- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)

W zakresie umiejętności:

K_U15 - posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

K_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

Formy kształcenia

Wykład i ćwiczenia z wykorzystaniem Problem Based Learning

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2	2	2		
Ilość godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	zst	zst	zst	zst		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- wiedza studenta przejawiająca się w umiejętności analizy i zrozumienia zjawisk artystycznych
- umiejętność zastosowania tej wiedzy w pracach pisemnych, w których ocenie podlega rozpoznanie, prawidłowy opis i interpretacja dzieła sztuki przy użyciu poprawnej terminologii

Literatura (piśmiennictwo)

Słownik terminologiczny sztuk pięknych, Warszawa 2003

J. Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto, Warszawa 2001

E. Gombrich, O sztuce, Poznań 1997

E. Jastrzębowska, Sztuka wczesnochrześcijańska, Kraków 2010

Sztuka świata, praca zbiorowa, tomy I – V, Warszawa 1999

E. Makowiecka, Sztuka grecka, Warszawa 2007

E. Makowiecka, Sztuka Rzymu od Augusta do Konstantyna, Warszawa 2010

Sztuka romańska. Architektura – rzeźba - malarstwo, red. R. Toman, Warszawa 2004
Gotyk. Architektura – rzeźba - malarstwo, red. R. Toman, Warszawa 2000
K. Lorkiewicz-Zalewska, Sz. Skibiński, Sztuka polska. Gotyk, Warszawa 2010
Z. Świechowski, Sztuka polska. Romanizm, Warszawa 2005

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Dariusz Galewski