

Kod przedmiotu I2-21**Nazwa przedmiotu**

Studia orkiestrowe

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Puzon – profil kameralno-orkiestrowy i solistyczny

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Cele kształcenia

1. Praktyczne przygotowanie do pracy w orkiestrze symfonicznej
2. Biegłość w wykonywaniu partii orkiestrowych najczęściej wymaganych na egzaminach wstępnych do zawodowych orkiestr
3. Znajomość literatury orkiestrowej ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru zawierającego znaczące partie puzonowe
4. Nabycie umiejętności pracy w sekcji, a szczególnie wyrabianie nawyku wzajemnego słuchania się, wrażliwości na intonację, jakość dźwięku i dyscyplinę rytmiczną
5. Opanowanie partii orkiestrowych z aktualnego repertuaru Orkiestry Symfonicznej AM we Wrocławiu

Treści programowe

- Zgłębienie szerokiej wiedzy na temat pracy i roli puzonu w orkiestrze symfonicznej
- Dalsze pogłębianie znajomości najważniejszych partii puzonowych z literatury symfonicznej, operowej i baletowej różnych epok
- Praca nad aktualnym programem Orkiestry Symfonicznej AM we Wrocławiu
- Rozwijanie umiejętności współpracy pracy w ramach sekcji puzonów w tym w roli lidera sekcji
- Praca nad solowymi partiami puzonu
- Dogłębne przygotowanie pozycji najczęściej wymaganych na egzaminach wstępnych do profesjonalnych orkiestr

Zamierzone efekty uczenia się**W zakresie wiedzy:**

K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego

z nią piśmiennictwa

K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

W zakresie umiejętności:

K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

Formy kształcenia

Wykład, zajęcia indywidualne

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Profil orkiestrowo - kameralny

profil kameralno orkiestrowy

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm
Legenda	zal – zaliczony; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

profil solistyczny

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2			
Ilość godzin w tygodniu	1			

Rodzaj zaliczenia	ekm			
Legenda	zal – zaliczony; zest – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- Warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne
- Opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego, logika narracji muzycznej
- Umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych

Literatura podstawowa

Puzon tenorowy:

B. Bartok – *Koncert na orkiestrę*
Cudowny mandaryn
 L. van Beethoven – *Symfonia V*
 A. Berg – *Trzy utwory na orkiestrę*
 H. Berlioz – *Symfonia fantastyczna*
 A. Bruckner – *Symfonia IV - VIII*
 G. Mahler – *Symfonia II i V*
 P. Hindemith – *Mathis der Maler*
 Rimsky-Korsakov – *Szeherezada*
 G. Rossini – *La Gazza Ladra*
 R. Schumann – *Symfonia III*
 R. Strauss – *Tako rzecze Zaratustra*
Życie bohatera
Dyl Sowizdrzał
 I. Strawinski – *Ognisty Ptak*
Pulcinella

Inne utwory o zbliżonym stopniu trudności

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski i hiszpański

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Eloy Panizo Padrón
 mgr Paweł Maliczowski

Puzon Basowy:

B. Bartok – *Koncert na orkiestrę*
Cudowny mandaryn
 C. Frank – *Symfonia d-moll*
 P. Hindemith – *Mathis der Maler*
 Z. Kodaly – *Hary Janos*
 R. Schumann – *Symfonia III*
 G. Mahler – *Symfonia V*
 W.A. Mozart – *Requiem*
 Mussorgsky/ Ravel – *Obrazki z wystawy*
 O. Respighi – *Fontanny rzymskie*
Pinie rzymskie
 G. Rossini – *Wilhem Tell*
 R. Strauss – *Tako rzecze Zaratustra*
Życie bohatera
Dyl Sowizdrzał