

Kod przedmiotu I2-21**Nazwa przedmiotu**

Studia orkiestrowe

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Harfa – profil solistyczny i kameralno-orkestrowy

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

- pozytywnie zdany egzamin na studia II stopnia (harfa – dowolny profil) i legitymowanie się dyplomem licencjackim (zakres – harfa)
- wiedza i umiejętności dotyczące literatury orkiestrowej oraz wykonywania własnej partii orkiestrowej na poziomie odpowiadającym ukończeniu studiów I stopnia

Wymagania końcowe

Egzamin komisyjny

Cele kształcenia

- Przygotowanie do pracy w orkiestrze symfonicznej
- Poznanie partii harfy z podstawowych utworów literatury orkiestrowej
- Zapoznanie z problemami pracy zespołowej w orkiestrze
- Nauczenie odpowiedzialności za wykonanie partii orkiestrowej
- Rozwijanie umiejętności czytania nut i gry a'vista
- Rozwijanie nawyków wzajemnego słuchania
- Umiejętność pracy z materiałami audio-video

Treści programowe

- Praktyczne poznanie i przygotowanie partii harfy poszerzonego zakresu utworów literatury symfonicznej
- Przygotowanie wybranych sol orkiestrowych
- Przygotowanie do egzaminów do profesjonalnych zespołów orkiestrowych
- Kształtowanie umiejętności samodzielnej pracy nad problemami technicznymi i wykonawczymi zawartymi w partii harfy
- Kształtowanie umiejętności uzyskiwania spójnego brzmienia w ramach sekcji
- Pogłębianie umiejętności czytania nut a vista

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

W zakresie umiejętności:

K_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

K_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

K_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

W zakresie kompetencji społecznych:

K_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

Formy kształcenia

Zajęcia grupowe, ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

profil kameralno-orkiestrowy

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2	2	2
Ilość godzin w tygodniu	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm	ekm	ekm
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

profil solistyczny

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	2	2		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm		
Legenda	zal – zaliczony; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- a. umiejętności techniczne – warsztat wykonawczy
- b. opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego w kontekście całości utworu
- c. poprawność i różnorodność dynamiczna i artykulacyjna
- d. kształtowanie dźwięku

Skala ocen: według obowiązującej na Wydziale Instrumentalnym tabeli punktacyjnej.

Literatura podstawowa

Partie orkiestrowe pochodzące z muzyki symfonicznej, baletowej i operowej okresu XIX-XX wieku.

Literatura uzupełniająca

Bullen S.: Principal Harp: A Guidebook for the Orchestral Harpist. Vanderbilt Music.

Storck A., Konhäuser R.: Orchester Probespiel – Test Pieces for Orchestral Auditions.

Schott Music.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, niemiecki

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Malwina Lipiec-Rozmysłowicz