

Kod przedmiotu

EM1 – 20a

Nazwa przedmiotu

Lektorat języka angielskiego – poziom B2

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Typ studiów

Studia stacjonarne

Typ przedmiotu

Przedmiot poszerzający wiedzę ogólną

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.

Wymagania końcowe

Ezamin ustny obejmujący zakresem treści programu nauczania przedmiotu.

Cele przedmiotu

- rozwijanie i doskonalenie kompetencji językowej zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego z poszerzeniem o fachową terminologię z zakresu dziedziny muzyki
- systematyzowanie wiedzy i motywowanie do samodzielnej pracy

Treści programowe nauczania

Tematyka, leksyka: uczucia i opinie, relacje międzyludzkie, uczucia, zdrowie, leczenie, stereotypy dotyczące narodów i subkultur, pogoda, środki masowego przekazu i intermedia, praca i zatrudnienie (c.v. i list motywacyjny), zagrożenia współczesnego świata, kultura i rozrywka, biznes i reklama, prawo i przestępczość, muzyka (język specjalistyczny),

Zakres materiału gramatycznego: zdania twierdzące, przeczące i pytające w następujących czasach: *Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous, Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous, Future Simple, Future Continuous, Future Perfect* czasowniki modalne we wszystkich formach, zdania warunkowe (typu 0, I, II, III i mieszane), zdania w mowie zależnej z różnymi czasownikami wprowadzającymi, *reporting verbs*: *agree, advise, regret etc.*, pytania pośrednie, zdania z *used to* i *would*, zdania z podmiotem *it* i *there*, przymiotnik - stopniowanie tworzenie, wyrażenia oznaczające ilość, określniki: *a, an, the; some, any, no; this, these, that, those*; konstrukcje gerundialne, bezokolicznikowe i imiesłowowe, zdania w stronie biernej, konstrukcje *it+passive+clause* (*it is said, I was said*), *it is thought/believed/said/ asked, etc.*, zdania przydawkowe opisowe (*Non-Defining Relative Clauses*) i określające (*Defining Relative Clauses*), pytania typu *question tags*, rzeczownik - liczba i rodzaj, czasownik- formy, przedimek, przysłówki - stopniowanie, tworzenie; przymiotnik, zaimki, liczebniki (główny i porządkowy), spójniki; związki frazeologiczne i idiomy, konstrukcje typu *have sth done*, zdania wyrażające życzenie lub przypuszczenie, konstrukcje: *used to, be used to, get used to*; czasowniki percepcji *feel/smell/taste/ hear* z przymiotnikiem lub z *like/as if*, czasowniki złożone (*phrasal verbs*): rozdzielne i nierozdzielne

Funkcje komunikacyjne: zwroty grzecznościowe, prowadzenie i podtrzymywanie rozmowy, wyrażanie postaw wobec rozmówcy i zdarzeń, informowanie prezentowanie tematu (na poziomie B2).

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu cyklu nauczania przedmiotu języka angielskiego na studiach I stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie

- struktury gramatyczne oraz gramatyczno-leksykalne (odpowiednie dla poziomu B2+/C1)
- słownictwo, wyrażenia i zwroty językowe (odpowiednie dla poziomu B2+/C1)
- zasady tworzenia wypowiedzi ustnych i pisemnych (na poziomie B2+/C1)
- fachową terminologię w języku angielskim z zakresu dziedziny muzyki
- sposoby korzystania z różnorodnych mediów w języku angielskim.

w zakresie umiejętności potrafi

- zrozumieć znaczenie głównych wątków przekazu zawartego w złożonych tekstach na tematy konkretne i abstrakcyjne, łącznie z rozumieniem dyskusji na tematy specjalistyczne (z dziedziny muzyki)
- porozumiewać się na tyle płynnie i spontanicznie, by prowadzić normalną rozmowę z rodzimym użytkownikiem języka, nie powodując przy tym napięcia u którejkolwiek ze stron.
- formułować przejrzyste i szczegółowe wypowiedzi ustne lub pisemne, a także wyjaśniać swoje stanowisko w sprawach będących przedmiotem dyskusji, rozważając wady i zalety różnych rozwiązań
(źródło: Europejski System Opisu Kształcenia Językowego)

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do

- uczenia się przez całe życie
- samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji w języku angielskim **(EM_K02)**
- w przystępnej formie umieć posługiwać się fachową terminologią w języku angielskim z zakresu dziedziny muzyki z zastosowaniem technologii informacyjnych **(EM_K11)**

Formy kształcenia:

ćwiczenia grupowe z wykorzystaniem metod: Problem Based Learning, Flipped Education, (Flipped Classroom).

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2	2	2		
Liczba godzin w tygodniu	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	s	s	s	e		
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem e – egzamin					

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę:

- cztery sprawności językowe: słuchanie (rozumienie autentycznych przekazów słownych różnego rodzaju), czytanie (rozumienie różnych tekstów, także na tematy zawodowe/specjalistyczne), mówienie (umiejętność sprawnej komunikacji na tematy dnia codziennego, zawodowe/specjalistyczne), pisanie (tekstów sformalizowanych i niesformalizowanych)

- sprawności zintegrowane (streszczanie ustnie lub pisemnie przekazu słownego lub tekstu, przetworzenie usłyszanych lub przeczytanych informacji, prezentacja projektu)
- znajomość gramatyki i słownictwa na właściwym poziomie
- znajomość fachowej terminologii w języku angielskim z zakresu dziedziny muzyki

Literatura

Podręczniki

Clive Oxenden, Christina Latham-Koenig *English File Intermediate* Fourth Edition,
wydawnictwo: Oxford University Press

English File Intermediate Workbook Fourth Edition, wydawnictwo: Oxford University Press

Podręczniki do gramatyki

Raymond Murphy *English Grammar in Use*

Martin Hewings *Advanced Grammar in Use*

Słowniki

Longman Dictionary of Language and Culture

Oxford Wordpower

Dorling Kindersley *Ultimate Visual Dictionary*

Duden Oxford *A Pictorial Dictionary, English and Polish*

Oxford Phrasal Verbs Dictionary

Literatura specjalistyczna

Elżbieta Lesiak-Bielawska *Basic English for Musicians. Part One: Symbols of Musical Notation*

Roger Evans *How to Read Music*,

Harvard Concise Dictionary of Music

Adam's Resume Almanac

Multimedia

English File Upper Intermediate Student's Book Classroom Presentation Tool

English File Upper Intermediate Workbook Classroom Presentation Tool

czasopisma elektroniczne wydawane przez Cambridge University Press (*British Journal of Music Education, Cambridge Opera Journal, Eighteenth-Century Music, twentieth-century music, Tempo*)

platforma TED [<https://www.ted.com/talks>]

<https://www.bbc.com>

Język wykładowy

angielski

Prowadzący

mgr Katarzyna Kamola-Łukasik