

Kod przedmiotu – I1J-09

Nazwa przedmiotu

Analiza standardów jazzowych

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Wszystkie zakresy

Typ studiów

Studia I stopnia stacjonarne/niestacjonarne

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów licencjackich na kierunku jazz i muzyka estradowa

Wymagania końcowe

- Obecność na zajęciach
- Egzamin na koniec roku

Cele kształcenia

- Poznanie najważniejszych pozycji z literatury muzyki jazzowej
- Zapoznanie się z różnorodną budową formalną utworów i wynikającymi z niej konsekwencjami dla grających
- Zaznajomienie z różnymi metodami pracy nad utworami o zaawansowanej skomplikowanej budowie harmoniczej, metro-rytmicznej czy formalnej.
- Wdrożenie umiejętności muzycznego i kreatywnego wykorzystania różnego rodzaju schematów i konstrukcji skalowych i akordowych.

Treści programowe

- Zgłębianie wiedzy teoretycznej dotyczącej wszelkich aspektów utworów jazzowych takich jak budowa melodyczna, harmonia, różnorodne aspekty rytmiczne budowa motywiczna i frazowanie. Wykorzystanie powyższych zagadnień w kontekście praktycznym w wykonywaniu i aranżacji utworów
- Znajomość zaawansowanych rozwiązań w zakresie harmonii, melodyki, rytmu konstrukcji motywicznej i frazowej. Znajomość przykładów takich rozwiązań w literaturze muzyki jazzowej.
- Analizowanie w utworach i improwizacjach aspektów związanych z poszczególnymi elementami dzieła muzycznego
- Analizowanie charakterystycznych zagadnień związanych z poszczególnymi stylistykami w muzyce jazzowej
- Zaznajomienie z różnymi sposobami podejścia do rytmiki (double time, synkopy, polirytmia, polimetria, rhythmic displacement) wobec różnych kontekstów (4/4, 3/4 12/8, swing, even 8ths). Świadome wykorzystanie różnych rodzajów podejścia do realizacji nut wobec pulsu.
- Nauka utworów jazzowych o złożonej konstrukcji harmoniczej, formalnej czy koncepcyjnej

- Umiejętność odczytania zapisu harmonicznego w utworze, zrozumienia intencji kompozytora i właściwej interpretacji tych zagadnień

Zamierzone efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy:

JE_W01 - posiada ogólną znajomość literatury muzycznej

JE_W02 - posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością

JE_W03 - posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów

JE_W04 posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób

JE_W07 - rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania

JE_W08 - posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych

JE_W13 - posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru

JE_W14- dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)

JE_W15 - posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji

W zakresie umiejętności:

JE_U01 - dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 - jest świadomy sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej

JE_U03 - wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji artystycznej a niesionym przez niego komunikatem

JE_U13 - posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrycznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U14 - posiada biegłą znajomość w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K01 - umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje

JE_K02 - realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji

JE_K04 - posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury

JE_K07 - posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi

JE_K10 - umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki

umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej

Metody nauczania:

- Wykłady
- Ćwiczenia
- Problem based learning
- Flipped education
- Dyskusja dydaktyczna

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2				
Ilość godzin w tygodniu	2	2				
Rodzaj zaliczenia	zal	egz				
Legenda	zal – zaliczenie; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny:

- Stopień przyswojenia omawianych zagadnień (Wiedza teoretyczna i umiejętności praktyczne)
- Zaangażowanie podczas zajęć

Literatura (piśmiennictwo)

M. Levine - *Jazz Theory*

J. Bergonzi – *Inside Improvisation* – vol. I-VI

K. Werner – *Effortless Mastery*

H. Galper – *Forward Motion*

P. Berliner - *Thinking in jazz. The infinite art of improvisation*

M. Gridley- *Jazz Styles*

Język wykładowy

- Polski
- Możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Tomasz Wendt

mgr Paweł Kukula

