

Sylabus ogólny, zostanie uszczegółowiony po uruchomieniu kursu

Kod kursu	SD_2c
Nazwa modułu	Moduł kierunkowy teoretyczny ¹
Dyscyplina artystyczna	Sztuki muzyczne
Typ studiów	Szkoła Doktorska
Zakres	teoretyczny
Wymagania wstępne	Swobodne posługiwanie się warsztatem badawczym
Wymagania końcowe	co najmniej: 1. jedna publikacja artykułu naukowego lub rozdziału w monografii; 2. dwa wystąpienia – prezentacje referatu na międzynarodowej lub ogólnopolskiej konferencji naukowej; 3. dwukrotna ogólnouczelniana prezentacja z zakresu teorii muzyki, plakatowana, min. 60 min. (w tym jedna do trzeciego semestru); 4. trzykrotny bierny udział w konferencji naukowej.
Cele przedmiotu	• Wykształcenie samodzielności badawczej w pracy w polskim i międzynarodowym środowisku naukowym.
Treści kształcenia	Praca badawcza na potrzeby publikacji i prezentacji konferencyjnych, jak poniżej: • publikacja artykułu naukowego lub rozdziału w monografii [1] • prezentacja referatu na konferencji naukowej [2] • ogólnouczelniane prezentacje z zakresu teorii muzyki [2] • udział w konferencji naukowej [3]
Zamierzone efekty uczenia się:	
doktorant w zakresie wiedzy zna i rozumie:	
SD_W01	Główne tendencje rozwojowe współczesnej teorii muzyki
w zakresie umiejętności potrafi	
SD_U01	Wykorzystywać wiedzę i doskonale opanowany warsztat badawczy do twórczego identyfikowania, formułowania, kontekstualizowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów z zakresu teorii albo wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: • definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą, • rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, • wnioskować na podstawie wyników badań naukowych, • rozpoznawać, oceniać i minimalizować ryzyko lub/i wpływ negatywnych czynników we własnej pracy twórczej i pracy innych, • identyfikować i korzystać z odpowiedniej polskiej i obcojęzycznej literatury i/lub innych źródeł w powiązaniu z danym obszarem działania, • utrzymywać rezultaty w formie publicznego rozpowszechniania.
SD_U02	Wykazywać zintegrowane i oryginalne artystycznie podejście do teoretyzowania z wykorzystaniem odpowiednich metodologicznie procesów i środków.
SD_U03	Wykazywać zdolność do rozszerzania własnej świadomości artystycznej poprzez m.in. udział w festiwalach i warsztatach twórczych oraz do czytelnego komunikowania tego typu podejścia.
SD_U05	Transferować wyniki działalności naukowej do sfery społecznej poprzez prezentacje konferencyjne, wykłady i publikacje
SD_U08	Inicjować debatę dotyczącą przynależnego obszaru sztuki i nauki.

¹ W przypadku zakresu teorii poszczególne wymogi są zaliczane w ramach modułu, bez rozdzielania na kursy.

SD_U11	Planować i harmonijnie realizować indywidualne oraz zespołowe przedsięwzięcia badawcze, także w środowisku międzynarodowym.					
SD_U14	Szukać sposobów wykorzystywania i dalszego rozwijania wiedzy pochodzącej ze swoich badań.					
w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:						
SD_K01	Krytycznej oceny dorobku w ramach dyscypliny sztuki muzyczne					
SD_K02	Systematycznej krytycznej oceny efektów swoich badań w ramach dyscypliny sztuki muzyczne, widzenia własnych ograniczeń i niewykorzystanych możliwości oraz kreowania strategii dla maksymalizacji swoich działań					
SD_K05	Uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych					
Formy kształcenia	Praca własna pod nadzorem promotora					
Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się:						
Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Poszczególne wymogi/ Rodzaj zaliczenia:						
1. publikacja artykułu lub rozdziału w monografii					Z	
2. prezentacja referatu na konferencji naukowej					Z	
3. ogólnouczelniane prezentacje			Z		Z	
4. udział w konferencji naukowej			Z			
Legenda	Z – zaliczenie bez stopnia					
Kryteria oceny	• terminowość i walor poszczególnych realizacji • umiejętność współpracy w zespole badawczym • zdolność do konsekwentnego tworzenia skończonego dzieła Zaliczenia dokonuje promotor na podstawie semestralnych sprawozdań.					
Przykłady literatury fachowej	Zależna od obszaru zainteresowań doktoranta					
Język wykładowy	Zależny od promotora					
Prowadzący	Promotor doktoranta					