

Kod kursu	SD_2d_2
Nazwa kursu	Praca z pianistą
Nazwa modułu	Moduł kierunkowy wykonawczy
Dyscyplina artystyczna	Sztuki muzyczne
Typ studiów	Szkoła Doktorska
Zakres	wykonawczy
Wymagania wstępne	Umiejętność współpracy z pianistą na wysokim stopniu dojrzałości artystycznej
Wymagania końcowe	Przygotowanie w postaci płyty CD dzieła artystycznego, będącego składową rozprawy doktorskiej; publiczne wykonanie zrealizowanego programu wspólnie z pianistą podczas końcowych zaliczeń.
Cele przedmiotu	• Przekazanie zasobu wiedzy niezbędnej w pracy nad repertuarem. • Pomoc i wspieranie samodzielnych kreacji artystycznych o wysokim stopniu niezależności w kształtowaniu struktury utworu przy jednoczesnej dbałości o prawidłową realizację elementów dzieła muzycznego. • Trwałe zakorzenienie umiejętności planowania i harmonijnego realizowania indywidualnych oraz zespołowych przedsięwzięć artystycznych. • Inspiracja dla uwarunkowań w dążeniu do kreatywności dla realizacji własnej oryginalnej wypowiedzi artystycznej.
Treści kształcenia	• Realizacja repertuaru związanego z wybranym profilem rozprawy doktorskiej - we współpracy i pod kierunkiem pedagoga instrumentu głównego. • Przygotowanie repertuaru na potrzeby udziału w kursach mistrzowskich, w koncertach, nagraniach itp. projektach oraz konkursie wykonawczym w roli solisty lub kameralisty.
Zamierzone efekty uczenia się:	
doktorant w zakresie wiedzy zna i rozumie:	
SD_W01	Główne tendencje rozwojowe współczesnej wiolinistyki i kameralistyki
SD_W04	Zasady tworzenia kompletnych, złożonych realizacji estradowych o wysokim stopniu oryginalności
SD_W08	Własne możliwości i psychofizjologiczne ograniczenia, implikacje zdrowotne wynikające z pracy aktywnego artystycznie instrumentalisty-kameralisty
w zakresie umiejętności potrafi	
SD_U01	• Wykorzystywać wiedzę i własną technikę gry do twórczego identyfikowania, i oryginalnego rozwiązywania złożonych problemów praktyki wykonawczej: ○ twórczo stosować pozyskaną wiedzę, wnioskować na podstawie dotychczasowych i własnych badań, samodzielnie i świadomie rozwijać oraz realizować artystyczne działania twórcze ○ identyfikować i korzystać z odpowiedniej polskiej i obcojęzycznej literatury i/lub innych źródeł w powiązaniu z obszarem wykonawstwa solowego i kameralistyki ○ utrzymywać rezultaty w formie publicznych wykonań i nagrań.
SD_U03	Wykazywać zdolność do rozszerzania w znaczący sposób własnej świadomości artystycznej i do czytelnego komunikowania tego typu podejścia w sposób świadomy
SD_U11	Planować i harmonijnie realizować indywidualne oraz zespołowe przedsięwzięcia artystyczne i badawcze, także w środowisku międzynarodowym.
SD_U12	Współpracować i/lub kierować zespołem kameralnym, stosując szeroki zakres

	umiejętności praktycznych i komunikacyjnych celem doskonalenia metod pracy innych osób.					
w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:						
SD_K01	Krytycznej oceny dorobku w ramach dyscypliny sztuki muzyczne					
SD_K02	Systematycznej krytycznej oceny efektów swoich działań artystycznych w ramach dyscypliny sztuki muzyczne, widzenia własnych ograniczeń i niewykorzystanych możliwości oraz kreowania strategii dla maksymalizacji swoich działań.					
SD_K05	Uznawania znaczenia wiedzy na temat kameralistyki i instrumentalistyki w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.					
Formy kształcenia	Praca nad repertuarem koordynowana przez pedagoga instrumentu (dialog dydaktyczny) oraz przygotowanie programowe występu publicznego. Zajęcia indywidualne. Udział w kursach mistrzowskich, konkursach wykonawczych oraz prezentacjach estradowych. Możliwość wykorzystania metod: Problem Based Learning, Flipped Education, Tutoring.					
Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się:						
Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Liczba godzin w tygodniu	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	Z	Z	Z	Z	Z	Z
Legenda	Z – zaliczenie bez stopnia					
Kryteria oceny	- warsztat wykonawczy – umiejętności techniczne - opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego, logika narracji muzycznej - frazowanie, intonacja, kształtowanie dźwięku, jakość estetyczna dźwięku - umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych - zdolność do konsekwentnego tworzenia skończonego dzieła artystycznego - przekaz wypowiedzi artystycznej - kreatywność wypowiedzi artystycznej Skala ocen: według sformułowanej w Regulaminie Szkoły Doktorskiej (par. 37) tabeli punktacyjnej					
Przykłady literatury fachowej	- Akompaniament fortepianowy i rola fortepianu w utworach kameralnych / Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna we Wrocławiu. Wrocław: PWSM, 1972. (Zeszyty Naukowe - Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna we Wrocławiu, ISSN 0239-4871; nr 4), - Podręcznik muzyki kameralnej / Otto Schumann. - Wydanie 2 - Wilhelmshaven: Heinrichshofen's Verl, cop. 1956, - Kameralistyka fortepianowa. Zespołowa gra pianistów: geneza i perspektywy - Jerzy Marchwiński, tł. Agnieszka Piskorska i in., Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2014, - Miejsce, rola i zadania pianisty w procesie edukacji instrumentalistów i wokalistów, red. nauk. Krystyna Borucińska; Warszawa, Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. F. Chopina 2003, - Muzyka fortepianowa VI. Prace Specjalne 37 Akademii Muzycznej w Gdańsku, Gdańsk 1985 (A. Krochmalska Podfilipska: Wzajemne relacje solowego i kameralnego warsztatu wykonawczego w sztuce pianistycznej), - Muzyka fortepianowa XII. Prace Specjalne 59 Akademii Muzycznej w Gdańsku,					

	Gdańsk 2001 (D. Mroczek-Szlezer: Pianiści a muzyko kameralna -ucieczka czy wyzwanie), • O partnerstwie w muzyce: esej, Jerzy Marchwiński; Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Warszawa 2001, • Partnerstwo w muzyce, Jerzy Marchwiński, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2010, • Partnerstwo w muzycznym dialogu: fortepian w cyklicznej formie kameralnej od jej narodzin do szczytowych osiągnięć (Borodin, Mahler, Szostakowicz), Jolanta Skorek-Münch. Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II. Wydział Teologii. Katedra Dydaktyki Muzycznej, Wydawnictwo KUL, Lublin 2008, • Przewodnik Interpretacji pianistycznej, Siglind Bruhn; tt. Lidia Kozubek, Irena Protasewicz. Bruhn Siglind. Wyd. "Unia", Katowice 1998, • Sesja naukowa poświęcona problemom akompaniamentu fortepianowego, (red. Teresa Rzepecka, Marta Ochłabiak, Grażyna Pstrokońska-Nawratil]; Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna we Wrocławiu. Sesja Naukowa Poświęcona Problemom Akompaniamentu Fortepianowego (1974; Wrocław). PWSM, Wrocław 1975. (Zeszyty Naukowe Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna we Wrocławiu, ISSN 0239-4871; nr 8). • Współczesny warsztat akompaniatorski i zagadnienia metodyczne nauki akompaniamentu, Kiejstut Bacewicz, Wyd. PWSM, Łódź 1962, • Z zagadnień muzyki kameralnej: zbiór referatów (w streszczeniu) wygłoszonych na sesji naukowej w dniach 14-17 maja 1966 roku podczas Festiwalu Muzyki Kameralnej w Łańcucie, pod red. Włodzimierza Poźniaka, Wydawnictwo Katedry Historii i Teorii Muzyki UJ, Kraków 1966. • Złoty wiek muzyki kameralnej Danuta Gwizdalanka (Poznań 2016), Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauki. Wydział Nauk o Sztuce. Prace Komisji Muzykologicznej Tom 35
Język wykładowy	jęz. polski, z możliwością prowadzenia w jęz. angielskim
Prowadzący	dr hab. Julita Przybylska-Nowak, prof. AMKL