

Organizowana w ramach projektu
„Quo vadis, musica?”
pomiędzy misją a obowiązkiem
w kontekście trzeciego tysiąclecia

XI Studencka Konferencja Naukowa Wieloznaczność Dźwięku

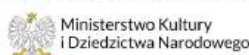
Pokoleniowość w muzyce

6-7 maja 2025

Akademia Muzyczna
im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu,
pl. Jana Pawła II nr 2

Pod honorowym patronatem
JM prof. dr. hab. Krystiana Kielba
Rektora Akademii Muzycznej
im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu

Organizatorzy:



Patroni:

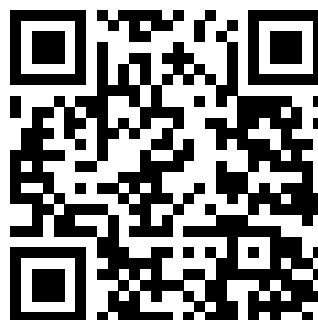


O aktualnych i nadchodzących
wydarzeniach dowiedzą się Państwo
więcej w naszych mediach
społecznościowych

Facebook
AMKL



Facebook
KNAKiTM



Instagram
KNAKiTM



PROGRAM

Kierownictwo organizacyjne

Natalia Białecka

Dominik Łabuda

Oskar Hrankowski

Opiekunowie Koła

mgr Joanna Kołodziejska

mgr Urszula Koza

Organizacja

Koło Naukowo-Artystyczne Kompozycji i Teorii Muzyki

Centrum Promocji i Organizacji Wydarzeń, Dział Administracyjno-Gospodarczy,

Dział Informatyczny, Studio Technik Multimedialnych Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Grafika

Zuzanna Fuks

Redakcja i skład

Natalia Białecka

Fotografia

Natalia Białecka, Dominik Łabuda, Karol Kozak

Obsługa i koordynacja organizacyjna konferencji

Natalia Białecka, Dominik Łabuda, Oskar Hrankowski, Laura Papiernik, Karolina Kułaga, Bernadeta Kubat, Maciej Perzanowski, Maria Szcześniak

WTOREK, 6 MAJA

10:45–11:00

OTWARCIE KONFERENCJI

dr Amelia Golema

Prorektor ds. studenckich i dydaktyki

prof. dr hab. Anna Granat-Janki

Kierownik Katedry Teorii Muzyki i Historii Śląskiej Kultury Muzycznej

11:00–12:30

SESJA I Trendy artystyczne w muzycznych pokoleniach

Prowadzenie: Miłosz Kozak

11:00–11:30

Natalia Białecka

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Fantazja jako forma i gatunek wieloznaczny

11:30–12:00

Stanisław Godek

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Bach-Orzechowski-Mehldau. Problematyka recepcji twórczości

Johanna Sebastiana Bacha

12:00–12:30

Maciej Perzanowski

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Pokolenia zakłète w albumach – nagranie jako źródło wiedzy o sposobie wykonania oraz manierze koncertowej. Analiza na przykładzie *V Symfonii e-moll* op. 64 Piotra Czajkowskiego

12:30–12:45 przerwa

12:45–14:15

SESJA II Najnowsza muzyka Polska

Prowadzenie: Maciej Perzanowski

12:45–13:15

Daria Kondraciuk

Uniwersytet Warszawski

Najnowsza muzyka relacyjna – na przykładzie wybranych kompozycji polskich twórców pokolenia lat 90.

13:15–13:45

Julia Ciejak

Uniwersytet Jagielloński

Między środkiem a wyrazem – czyli o wpływie nowoczesnych rozwiązań technologicznych na kształtowanie narracji muzycznej na przykładzie utworu *Simeia* Michała Pawełka

13:45–14:15

Olha Myronenko-Mikheishyna

Uniwersytet Brytolski

Witold Lutosławski's Musical Time in Names: The Lens of Continuity

14:15–15:30 przerwa obiadowa

15:30–17:30

PANEL DYSKUSYJNY

Mistrz i Uczeń – przemiany stylu w kompozytorskich pokoleniach

prowadzenie: Miłosz Kozak

Uczestnicy: prof. Leszek Wiślocki, prof. Grażyna Pstrokońska-Nawratil, prof. dr hab. Marcin Bortnowski, Dawid Grenda

18:00

KONCERT KOMPOZYTORSKI
WYDARZENIE TOWARZYSZĄCE

SALA KONCERTOWA AKADEMII MUZYCZNEJ
IM. KAROLA LIPIŃSKIEGO WE WROCŁAWIU
BUDYNEK E

W programie utwory:

Karoliny Brągiel
Anthuzy Georgescu
Julii Kolasińskiej
Karoliny Kułagi
Gabrieli Matyji

ŚRODA, 7 MAJA

10:30–12:00

WYKŁAD SPECJALNY

dr hab. Kinga Kiwała

Muzyka polska drugiej połowy XX wieku z perspektywy generacyjnej

12:00–12:15 przerwa

12:15–13:15

SESJA III W kręgu filozofii muzyki

Prowadzenie: Maciej Perzanowski

12:15–12:45

Maria Szcześniak

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Pieśni przekazywane przez pokolenia – fenomen portugalskich zespołów *tunas*

12:45–13:15

Łucja Karolina Wysocka

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski

Muzyka jako zwierciadło ducha epoki–filozoficzne interpretacje muzyki od starożytności do współczesności

13:15–13:30 przerwa

13:30–14:30

SESJA IV Muzyka jako znak

Prowadzenie: Maria Szczęśniak

13:30–14:00

Miłosz Kozak

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Oniryczne przestrzenie kształtowane przez s ł o w o – Dawida Grendy
you dream in a language i can't understand

14:00–14:30

Jan Surma

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Między echem ruin a brzmieniem odnowy. Muzyka organowa
podczas inauguracji katedry Notre-Dame

14:30–16:00 przerwa obiadowa

16:00–17:00

SESJA V Muzyczna tożsamość twórcy

Prowadzenie: Natalia Białecka

16:00–16:30

Ada Cyntia Treder

Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

Inspiracja międzypokoleniowa na przykładzie *Suity nadmorskiej*
Mikołaja Sikały oraz *Gwiżdżącego wieżowca* Marzeny Sikały

16:30–17:00

Milena Szczupak

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Geniusz w genach? Dzieci i wnuki wielkich kompozytorów

18:00

KONCERT KOMPOZYTORSKI

WYDARZENIE TOWARZYSZĄCE

SALA KONCERTOWA AKADEMII MUZYCZNEJ

IM. KAROLA LIPIŃSKIEGO WE WROCŁAWIU

Budynek E

W programie utwory:

Krystiana Bąka

Anastazji Delebarre-Debay

Oskara Hrankowskiego

Niny Kędzierskiej

Olesia Kulczewicza

Dominik Łabudy

Julii Łabowskiej

Gabrieli Matyji

Hanny Rupocińskiej

Małgorzaty Szandrach

Koncert transmitowany na żywo
w Akademickim Radiu LUZ. Prosimy o punktualność.



12 kwietnia 2024 (piątek) godz. 16:00 | Sala im. prof. W. Obidowicza (203F)



partner wydarzeń
austriackie forum

Krystian Bąk
Oskar Hrankowski
Nina Kędzierska
Olaf Kulczewicz
Karolina Kulaga
Julia Łabowska
Maria Miazga
Laura Papiernik
Hanna Rypocińska
Krystyna Ślek

Sala Koncertowa (bud. E)
Akademii Muzycznej
im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu



*Pod honorowym patronatem JM prof. dr. hab. Krystiana Kielba
Rektora Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu*

9-10 maja 2024 r.
AMKL we Wrocławiu



NIA ● 18:00

**WYSTĘPUJĄ: STUDENCI
I STUDENTKI Z AKADEMII
MUZYCZNEJ WE WROCŁAW**



**WALENTYNEK
WIGILIA**

W PROGRAMIE:

NOKTURN / D. GRENDA
PRELUDE TO A KISS / D. ELLINGTON
IMPRESJA / D. ŁABUDA
BALLADA JAZZOWA / J. ŁABOWSKA
I'M CONFESSIN' THAT I LOVE YOU / CH. SMITH
WHERE'S MY VALENTINE? / D. ŁABUDA
FLY ME TO THE MOON / B. HOWARD



Bąk, Georgescu, Hrankowski, Kolasinśka, Kulczewicz,
Papiernik, Rupocińska, Siek, Śledziona

