

**WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I
MUZYKOTERAPII**

KIERUNEK KOMPOZYCJA, TEORIA MUZYKI I MUZYKOTERAPIA

STUDIA STACJONARNE I STOPNIA

Symbol <i>(kierunkowy)</i>	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Wiedza: absolwent zna i rozumie			
<i>W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</i>			
K_W01	podstawową literaturę muzyczną związaną ze studiowanym kierunkiem studiów i zakresem	P6U_W	P6S_WG
K_W02	elementy dzieła muzycznego oraz ich wzajemne relacje, a także wzorce budowy formalnej utworów	P6U_W	P6S_WG
<i>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</i>			
K_W03	zasady docierania do wiarygodnych źródeł informacji, ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób	P6U_W	P6S_WG
K_W04	podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz publikacje związane z zagadnieniami odpowiadającymi studiowanemu kierunkowi studiów i zakresu	P6U_W	P6S_WG
K_W05	piśmiennictwo dotyczące studiowanego kierunku studiów i zakresu, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji (dotyczy to także Internetu i e-learningu)	P6U_W	P6S_WG
K_W06	zasady pisarstwa naukowego	P6U_W	P6S_WG
K_W07	podstawowe style muzyczne, metody i techniki wykorzystywane w ramach studiowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_W	P6S_WG
K_W08	problematykę związaną z technologiami używanymi w ramach studiowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_W	P6S_WG
K_W09	rozwój technologiczny związany ze studiowanym kierunkiem studiów i zakresem	P6U_W	P6S_WG
K_W10	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, podstawową problematykę dotyczącą finansowych, marketingowych, etycznych i prawnych aspektów związanych z przygotowaniem do pracy zawodowej	P6U_W	P6S_WG P6S_WK
K_W11	powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi elementami programu studiów	P6U_W	P6S_WG
K_W12	powiązania i zależności pomiędzy praktycznymi elementami programu studiów	P6U_W	P6S_WG
K_W13	podstawowe zagadnienia w zakresie harmonii stosownie do studiowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_W	P6S_WG
K_W14	podstawowe zagadnienia w zakresie kontrapunktu stosownie do studiowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_W	P6S_WG
K_W15	podstawowe zagadnienia w zakresie instrumentoznawstwa stosownie do studiowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_W	P6S_WG
K_W16	podstawowe zagadnienia z zakresu dyscyplin pokrewnych, co pozwala na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i zakresem	P6U_W	P6S_WG
K_W17	metodologię pracy naukowej	P6U_W	P6S_WG
K_W18	właściwy zakres wzorców, leżących u podstaw treningu wyobraźni muzycznej oraz improwizacji	P6U_W	P6S_WG

K_W19	środki językowe (gramatyczne, leksykalne oraz stylistyczne) typowe dla języka akademickiego i specjalistycznego muzycznego, zgodnie z wiedzą na temat kultury zachowań w obszarze tych języków	P6U_W	P6S_WG
Umiejętności: absolwent potrafi			
<i>W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</i>			
K_U01	tworzyć własne koncepcje artystyczne w ramach studiowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_U	P6S_UW
K_U02	dysponować umiejętnościami niezbędnymi do wyrażania i realizowania własnych koncepcji i działań zgodnie z wymaganiami stawianymi przez studiowany kierunek studiów i zakres	P6U_U	P6S_UW
<i>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</i>			
K_U03	wykonywać reprezentatywny repertuar związany ze studiowanym kierunkiem studiów i zakresem oraz wykorzystywać określone formy muzyczne do własnych koncepcji i działań	P6U_U	P6S_UW
K_U04	zdoływać doświadczenie wynikające z wykonywania i stosowania form muzycznych	P6U_U	P6S_UW
K_U05	czytać partytury muzyczne w zakresie niezbędnym dla studiowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_U	P6S_UW
K_U06	poruszać się w zakresie analizy i interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne stosownie do studiowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_U	P6S_UW
K_U07	operować materiałem muzycznym pod kątem formy, struktury i zawartej w niej idei	P6U_U	P6S_UW
K_U08	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim stosownie do studiowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_U	P6S_UW
K_U09	poruszać się w obrębie kompozycji stosownie do studiowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_U	P6S_UW
K_U10	poruszać się w obrębie instrumentacji stosownie do studiowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_U	P6S_UW
K_U11	poruszać się w obrębie kontrapunktu stosownie do studiowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_U	P6S_UW
K_U12	wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów	P6U_U	P6S_UW
<i>W zakresie umiejętności kreacji artystycznej</i>			
K_U13	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6U_U	P6S_UW
<i>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</i>			
K_U14	kształtować i tworzyć muzykę z sposób umożliwiające odejście od zapisanego tekstu muzycznego zgodnie z wymaganiami odpowiadającymi studiowanemu kierunkowi studiów i zakresowi	P6U_U	P6S_UW
K_U15	improwilizować na wybranym instrumencie muzycznym zgodnie z wymaganiami odpowiadającymi studiowanemu kierunkowi studiów i zakresowi	P6U_U	P6S_UW
K_U16	posługiwać się w praktyce regułami harmonii funkcyjnej, ze szczególnym uwzględnieniem harmonizacji i improwizacji w zakresie studiowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_U	P6S_UW
<i>W zakresie umiejętności warsztatowych</i>			
K_U17	pracować z muzykami i innymi specjalistami w różnego typu zespołach na poszczególnych etapach realizacji swoich działań twórczych i odtwórczych	P6U_U	P6S_UW P6S_UU P6S_UO
K_U18	kierować grupą w stopniu pozwalającym na realizację zadań zespołowych	P6U_U	P6S_UW P6S_UU P6S_UO
K_U19	dysponować metodami i technikami oraz sposobami ich realizowania umożliwiającymi samodzielną pracę z materiałem muzycznym stosownie do studiowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U20	piełgnować dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające	P6U_U	P6S_UW

	operowanie ciałem podczas muzykowania (głosem, ruchem i na instrumentach muzycznych) - w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)		P6S_UU
K_U21	pielęgnować dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem podczas prowadzonych działań zawodowych w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii)	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
K_U22	obrać elementarne ścieżki badawcze (formułowanie i analiza problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentacja wyników), pozwalające na rozwiązywanie typowych zadań oraz problemów w obrębie studiowanego kierunku studiów i zakresu	P6U_U	P6S_UW P6S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
K_U23	przygotowywać typowe prace pisemne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i zakresem, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P6U_U	P6S_UK
K_U24	przygotowywać typowe wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i zakresem, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P6U_U	P6S_UK
K_U25	W odniesieniu do posługiwania się językiem obcym na poziomie co najmniej B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: a) analizować i tworzyć wypowiedzi ustne oraz pisemne adekwatne do tematyki i sytuacji; b) komunikować się w środowisku akademicko-zawodowym, wykorzystując odpowiednie środki językowe; c) posługiwać się specjalistycznym językiem muzycznym.	P6U_U	P6S_UK
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
K_U26	stosować formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych	P6U_U	P6S_UK
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do			
W zakresie niezależności			
K_K01	umiejętnej organizacji swej pracy popartej wewnętrzną motywacją	P6U_K	P6S_KR
K_K02	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnością zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	P6U_K	P6S_KR
K_K03	świadomego poszerzania swojej wiedzy i umiejętności poprzez odpowiedzialny wybór przedmiotów uzupełniających podstawowy tok studiów	P6U_K	P6S_KR
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
K_K04	efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności	P6U_K	P6S_KK
K_K05	kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania wymogom związanym z publicznymi prezentacjami	P6U_K	P6S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
K_K06	samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K07	podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K08	efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K09	posiada umiejętność pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, zwłaszcza muzykoterapeutycznych	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K10	negocjowania warunków współpracy	P6U_K	P6S_KO P6S_KR

K_K11	integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych oraz terapeutycznych	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K12	prezentowania zadań w przystępnej formie z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K13	kierowania się zasadami z zakresu ochrony praw autorskich oraz własności intelektualnej	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K14	uczenia się i doskonalenia swoich umiejętności w zakresie języka obcego, także specjalistycznego muzycznego	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K15	podejmowania współpracy artystycznej wymagającej znajomości języka obcego	P6U_K	P6S_KO P6S_KR

Objaśnienia stosowanych oznaczeń:

Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK

P – poziom PRK (6 lub 7)

U – charakterystyka uniwersalna

W – wiedza

U – umiejętności

K – kompetencje społeczne

Charakterystyki drugiego stopnia

P – poziom PRK (6 lub 7)

W – wiedza (G – głębia, K – kontrast)

U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się,

O – organizacja pracy, U – uczenie się)

K – kompetencja społeczne (K – oceny, O – odpowiedzialność, R – rola zawodowa)

**WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I
MUZYKOTERAPII**

KIERUNEK KOMPOZYCJA, TEORIA MUZYKI I MUZYKOTERAPIA

STUDIA STACJONARNE II STOPNIA

Symbol (kierunkowy)	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Wiedza: absolwent zna i rozumie			
<i>W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</i>			
K_W01	literaturę muzyczną związaną ze studiowanym kierunkiem studiów i zakresem	P7U_W	P7S_WG
K_W02	problematykę analizy i interpretacji dzieła muzycznego, elementów dzieła muzycznego oraz ich wzajemne relacje w oparciu o formy nowoczesne	P7U_W	P7S_WG
<i>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</i>			
K_W03	kontekst historyczny i kulturowy muzyki i jej związków z innymi obszarami współczesnego życia w zakresie odpowiadającym studiowanemu kierunkowi studiów i zakresowi	P7U_W	P7S_WG
K_W04	sposoby rozwijania wiedzy na temat kontekstu historycznego i kulturowego muzyki i jej związków z innymi obszarami współczesnego życia w stopniu odpowiadającym studiowanemu kierunkowi studiów i zakresowi	P7U_W	P7S_WG
K_W05	zasady swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej studiowanego kierunku studiów i zakresu	P7U_W	P7S_WG
K_W06	style muzyczne, techniki kompozytorskie oraz tradycje wykonawcze i zasady ich odniesienia do pracy twórczej w stopniu odpowiadającym studiowanemu kierunkowi studiów i zakresowi	P7U_W	P7S_WG
K_W07	historię studiowanego kierunku studiów i zakresu	P7U_W	P7S_WG
K_W08	metodologię pracy naukowej w stopniu pogłębionym	P7U_W	P7S_WG
K_W09	muzykę XX i XXI wieku oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający studiowanemu kierunkowi studiów i zakresowi	P7U_W	P7S_WG
K_W10	wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów i zakresu oraz twórczo wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju własnych umiejętności	P7U_W	P7S_WG
K_W11	problematykę dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań o charakterze interdyscyplinarnym związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i zakresem	P7U_W	P7S_WG
K_W12	wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej	P7U_W	P7S_WG
K_W13	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego, poszerzoną problematykę dotyczącą ekonomicznych, prawnych, marketingowych, etycznych i innych uwarunkowań szeroko pojmowanej działalności związanej ze studiowanym kierunkiem i zakresem	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
K_W14	struktury gramatyczne, słownictwo i zwroty językowe, w tym terminologię specjalistyczną z zakresu muzyki, w języku obcym, umożliwiające swobodne funkcjonowanie w środowisku akademicko-zawodowym	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
K_W15	konteksty kulturowe i historyczne związane z muzyką w krajach, w których używa się danego języka	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
Umiejętności: absolwent potrafi			

<i>W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</i>			
K_U01	wykorzystywać wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW
<i>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</i>			
K_U02	tworzyć utwory muzyczne w zakresie stylistycznym, technicznym oraz formalnym odpowiadające studiowanemu kierunkowi studiów i zakresowi	P7U_U	P7S_UW
K_U03	świadomie zastosować wiedzę w zakresie rozbudowanych form muzycznych w obszarze studiowanego kierunku studiów i zakresu	P7U_U	P7S_UW
K_U04	wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i integrować informacje z różnych źródeł oraz formułować na tej podstawie krytyczne sądy	P7U_U	P7S_UW
K_U05	przeprowadzać własne zamierzenia twórcze, w ramach przedsięwzięć zespołowych, a także kierować pracą zespołu	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<i>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</i>			
K_U06	kształtować i tworzyć otwarte formy wypowiedzi artystycznej i naukowej z wykorzystaniem słuchu wewnętrznego i posiadanej wiedzy oraz wyobraźni słowno-muzycznej w sposób odpowiadający studiowanemu kierunkowi studiów i zakresowi	P7U_U	P7S_UW
<i>W zakresie umiejętności warsztatowych</i>			
K_U07	analizować i interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne w stopniu odpowiadającym studiowanemu kierunkowi studiów i zakresowi	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U08	wykazać się umiejętnością badawczą, obejmującą analizę prac innych autorów, syntezę różnych idei i poglądów, dobór metod i konstruowanie narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie także nietypowych zadań oraz problemów związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i zakresem	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U09	wykazać zaawansowaną biegłość w analizie elementów dzieła muzycznego w kontekście studiowanego kierunku studiów i zakresu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U10	kształtować i rozwijać indywidualne umiejętności twórcze i analityczne w kontekście studiowanego kierunku studiów i zakresu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U11	rozwijać znane techniki i metody poszerzające zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych pomysłów i koncepcji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U12	kreować własne techniki operowania materiałem muzycznym i potencjałem naukowym, poszerzające zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U13	tworzyć metody zapisu oraz terminologii naukowej adekwatne do przekazania oryginalnych idei oraz założeń koncepcyjnych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U14	pracować nad specyficznymi elementami notacji oraz ich edycją w stopniu odpowiadającym studiowanemu kierunkowi studiów i zakresowi	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U15	rozpoznać procesy zachodzące w trakcie tworzenia i realizowania własnych programów i koncepcji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U16	zawrzeć dane idee w założonej formie będącej syntezą dotychczasowych doświadczeń	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U17	w sposób analityczny podchodzić do słuchanego materiału muzycznego, zapamiętywać go i wykorzystywać efekty jego analizy	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
K_U18	uwzględnić elementy improwizacji w analizie i interpretacji muzyki różnych epok oraz szeroko pojętej praktyce zawodowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<i>W zakresie umiejętności werbalnych</i>			
K_U19	przygotowywać rozbudowane prace pisemne dotyczące zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i zakresem, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
K_U20	przygotowywać rozbudowane wystąpienia ustne, z wykorzystaniem technik multimedialnych dotyczących zagadnień szczegółowych	P7U_U	P7S_UK

	związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i zakresem, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł		
K_U21	W odniesieniu do efektywnego i płynnego posługiwania się językiem obcym na poziomie co najmniej B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego: a) analizować, interpretować i tworzyć dłuższe, złożone wypowiedzi ustne oraz pisemne adekwatne do tematyki i sytuacji, z wykorzystaniem odpowiedniego rejestru językowego; b) czytać obcojęzyczne teksty i wypowiedzi ze swojej specjalności muzycznej oraz specjalności pokrewnych; pozyskiwać z nich niezbędne informacje i analizować je; c) swobodnie komunikować się w sytuacjach akademickich i zawodowych w języku obcym.	P7U_U	P7S_UK
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
K_U22	w sposób odpowiedzialny podchodzić do publicznych wystąpień związanych z prezentacjami artystycznymi, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK
Kompetencja społeczne: absolwent jest gotów do			
W zakresie niezależności			
K_K01	twórczego organizowania procesu kształcenia oraz uczenia się przez całe życie	P7U_K	P7S_KR
K_K02	inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KK
K_K03	doskonalenia swojej wiedzy i umiejętności poprzez odpowiedzialny wybór dodatkowej specjalizacji oraz przedmiotów uzupełniających podstawowy tok studiów	P7U_K	P7S_KR
K_K04	umiejętnego dobierania doświadczeń oraz ich przeobrażania na potrzeby pracy własnej i swojego rozwoju zawodowego, a także pracy zespołowej	P7U_K	P7S_KR
K_K05	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy	P7U_K	P7S_KR
K_K06	samodzielnego podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR
K_K07	stymulowania działania w świetle studiowanego zakresu i zakresów pokrewnych (podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin)	P7U_K	P7S_KK P7S_KR
K_K08	świadomego, odpowiedzialnego i niezależnego wyrażania za pośrednictwem mediów swoich opinii na temat stanu kultury muzycznej oraz muzykoterapii w kraju	P7U_K	P7S_KR
K_K09	krytycznej oceny prowadzącej do doskonalenia własnych dokonań na gruncie studiowanego kierunku studiów i zakresu	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
K_K10	wykorzystania w różnych sytuacjach mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
K_K11	sprawnego komunikowania się i życia w społeczeństwie	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K12	inicjowania pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K13	przewodniczenia działaniom, pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji i właściwej organizacji działań	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K14	świadomego i odpowiedzialnego prowadzenia grupowych działań w zakresie różnorodnych przedsięwzięć oraz do merytorycznej współpracy zawodowej z innymi członkami zespołu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K15	prezentowania w przystępnej formie skomplikowanych zadań, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K16	działania w przestrzeni objętej zasadami prawa autorskiego i praw pokrewnych, a także podejmowania refleksji na temat społecznych,	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

	naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu		
K_K17	uzupełniania i doskonalenia nabytej wiedzy i umiejętności w zakresie języka obcego samodzielnie oraz we współpracy z innymi w środowisku akademickim oraz zawodowym, z wykorzystaniem różnorodnych narzędzi i źródeł	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
K_K18	udziału w międzynarodowych projektach badawczych, naukowych i artystycznych w języku obcym	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Objaśnienia stosowanych oznaczeń:

Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK

P – poziom PRK (6 lub 7)
U – charakterystyka uniwersalna
W – wiedza
U – umiejętności
K – kompetencje społeczne

Charakterystyki drugiego stopnia

P – poziom PRK (6 lub 7)
W – wiedza (G – głębia, K – kontrast)
U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się,
O – organizacja pracy, U – uczenie się)
K – kompetencja społeczne (K – oceny, O – odpowiedzialność, R – rola zawodowa)