

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Wydział Instrumentalny

Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji

i Akordeonu



**VIII MIĘDZYNARODOWY
KONKURS FAGOTOWY
IM. CARLA MARII
VON WEBERA
18-21 LISTOPADA 2018**

**VIII INTERNATIONAL
CARL MARIA VON WEBER
BASSOON COMPETITION
18-21 NOVEMBER 2018**

Szanowni Państwo!

Z radością witam naszych Gości – miłośników gry fagotowej, Jurorów i Uczestników VIII Międzynarodowego Konkursu Fagotowego im. Carla Marii von Webera we Wrocławiu.

Idea powołania Konkursu Fagotowego im. Carla Marii von Webera nurtowała inicjatora od ponad 17 lat. Powodem była promocja młodych artystów, niejednokrotnie znakomitych instrumentalistów, pozbawionych możliwości prezentowania swych umiejętności poza pracą w instytucjach artystycznych (filharmoniach, operach, teatr muzycznych).

Może paść pytanie: dlaczego Weber i dlaczego Wrocław?

Carl Maria von Weber był związany z Wrocławiem; w latach 1804-1807 pracował jako dyrygent w Operze Wrocławskiej. Wpisał się do historii muzyki nie tylko jako twórca wielu oper, ale i kompozycji instrumentalnych, w tym przeznaczonych na klarnet i fagot. O stopniu trudności jego utworów świadczy ich stałe miejsce w programach wielu konkursów międzynarodowych („Andante e Rondo Ungarese” c-moll op. 35, Koncert F-dur op. 75). Ciekawostką jest fakt, iż główny temat „Ronda Ungarese” pochodzi ze śląskiej melodii ludowej „Tańcowała figa z makiem”. Można się domyślać, że inspiracją do zaczerpnięcia tego tematu był pobyt Webera w miejscowości Pokój na Opolszczyźnie.

O potrzebie organizowania międzynarodowego konkursu fagotowego świadczy rosnąca ilość zgłoszeń spoza granic Polski. Tegoroczna jego edycja jest tym bardziej szczególna, że odbywa się w roku Jubileuszu 70-lecia Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Pragnę wyrazić zatem nadzieję, że Uczestnicy VIII Międzynarodowego Konkursu Fagotowego im. Carla Marii von Webera dostarczą Państwu wielu okazji do głębokich wzruszeń i satysfakcji.

■ ■ ■

Dear Sirs!

I welcome warmly our Guests – bassoon playing enthusiasts, Jurors and Participants of the 8th Carl Maria von Weber International Bassoon Competition in Wrocław.

The idea of organizing the Carl Maria von Weber Bassoon Competition niggled its initiator for over 17 years. His motivation was to promote young artists, more often than not outstanding instrumentalists, who apart from the work they perform at artistic institutions (philharmonic orchestras, operas, music theatres) do not have any opportunity to present their skills.

One might ask: Why Weber and why Wrocław?

Carl Maria von Weber had connections with Wrocław; in the years 1804-1807 he worked as a conductor at Wrocław Opera. He went down in music history not only as the author of many operas but also as the composer of instrumental works, including those for clarinet and bassoon. The technical difficulty of his compositions is confirmed by the fact they are consistently included in the programmes of many international competitions (“Andante e Rondo Ungarese” in C Minor, Op. 35, Concerto in F Major, Op. 75). It is an interesting point that the main theme of “Rondo Ungarese” is a Silesian folk tune entitled “A Fig Danced with a Poppy”. One may guess that in creating this theme Weber was inspired by his stay in a small village called Pokój in the Opole region.

The increasing number of applications from abroad reflects the need for such an international bassoon competition to be organized. This year the Competition takes place in frame of the 70th Anniversary of the Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław. I hope that listening to the Participants of the 8th Carl Maria von Weber International Bassoon Competition will give you a lot of musical thrills and satisfaction.



■ **Jury poprzednich edycji Konkursu Fagotowego im. C. M. von Webera**
Jury of previous C. M. von Weber Competition

prof. Czesław Klonowski
prof. Marc Engelhardt
prof. Philippe Hanon
prof. Jaroslav Kubita
prof. Stanisław Lech
prof. Kazimierz Piwkowski
prof. Zbigniew Płużek
prof. Kazimierz Siudmak
prof. Tomasz Sosnowski
prof. Mieczysław Stachura
prof. Zygmunt Tlatlik

■ **Laureaci poprzednich edycji Konkursu Fagotowego im. C. M. von Webera**
Laureates of previous C. M. von Weber Competition

2004

I nagroda / 1st Prize – Katarzyna Piotrowska-Wilczewska (Warsaw, Poland)
II nagroda / 2nd Prize – Arkadiusz Adamczyk (Warsaw/London)

2006

I nagroda / 1st Prize – Katarzyna Zdybel (Warsaw, Poland)
II nagroda / 2nd Prize – Rafał Zason (Warsaw, Poland)

2008

I nagroda / 1st Prize – Emilia Jarmoszewicz (Kraków, Poland)
II nagroda – nie przyznano / 2nd Prize WAS NOT AWARDED
III Nagroda / 3rd Prize – Wojciech Ulatowski (Kristiansand, Norway)

2010

I nagroda ex aequo / 1st Prize – Sophie Dartigalongue (Lyon , France)
Piotr Kamiński (Warsaw, Poland)
II nagroda - nie przyznano / 2nd Prize WAS NOT AWARDED
III nagroda / 3rd Prize – Ksiao Mei Lin (Korea)

2012

I nagroda / 1st Prize – Cezary Rembisz (Katowice, Poland)
II nagroda / 2nd Prize – Rafael Angster (Paris, France)
III nagroda / 3rd Prize – Amelie Boulas (Paris, France)

2014

I nagroda / 1st Prize – Michaela Špačková (Praga, Czech Republic)
II nagroda / 2nd Prize – Szymon Michalik (Warszawa, Poland)
III nagroda / 3rd Prize – Jose Silva (Venezuela)
Wyróżnienie – Wojciech Motyl

2016

I nagroda /1st Prize – Szymon Michalik (Warszawa, Poland)

II nagroda /2nd Prize – Wojciech Motyl (Warszawa, Poland)

III nagroda / 3rd Prize – Grzegorz Popławski (Katowice, Poland)

Wyróżnienie – Bohdan Shevchenko

■ **Jurorzy VIII Międzynarodowego Konkursu Fagotowego im. C. M. von Webera**
Jurors Of The 8th C. M. von Weber International Bassoon Competition

prof. Marc Engelhardt

dr hab. Krzysztof Fiedukiewicz

prof. Czesław Klonowski

prof. Zbigniew Płużek

prof. Mieczysław Stachura

mgr Irena Wolniewska – sekretarz jury / Jury Secretary

■ **Uczestnicy / Participants:**

Chia Wen (Taiwan/Germany)

Dziewiałtowska Katarzyna (Poland)

Goryl Karol (Poland)

Kuta Mikołaj (Poland)

Kwiecińska Gabriela (Poland)

Lysyi Denys (Ukraine/Poland)

Ma Hua (China/Germany)

Milaniak Krystyna (Poland)

Musiał Adrian (Poland)

Orliński Marcin (Poland)

Ostrowski Adam (Poland)

Popławski Grzegorz (Poland)

Porada Magdalena (Poland)

Renk Antoni (Poland)

Shevchenko Bohdan (Ukraine/USA)

Szuba Agata Krystyna (Poland)

Szydłowski Adam Michał (Poland)

■ **Pianiści Konkursowi / Pianists:**

Agnieszka Kopacka-Aleksandrowicz

Katarzyna Kluczevska

Dagmara Niedziela

Romana Orłowska

Klaudia Syjud

■ HARMONOGRAM KONKURSU/ COMPETITION SCHEDULE

17.11.2018 (sobota/Saturday)

- 18.30 / 6.30 pm Sala Teatralna (budynek A, III p.)
Theatre Hall (building A, 3rd floor)
Losowanie kolejności przesłuchań /
Draw of the order of performances
- 19.00/7 pm **Koncert / Concert**
20.00 – 22.00 **Próby akustyczne uczestników sesji przedpołudniowej /**
acoustic rehearsals of the participants of the morning session

18.11.2018 (niedziela/Sunday)

- 8.00 – 10.00 Sala Teatralna (budynek A, III p.)
8 am – 10 am Theatre Hall (building A, 3rd floor)
Próby akustyczne uczestników sesji popołudniowej /
acoustic rehearsals of the participants of the afternoon session
- 9.30 / 9.30 am **Spotkanie Jury / Meeting of the Jury**
10.30 – 13.30 Sala Teatralna / Theatre Hall
- 10.30 am – 1.30 pm **Przesłuchania I Etapu / 1st stage of the competition**
- 13.30 – 15.00 przerwa obiadowa / lunch break
1.30 pm – 3 pm
- 15.00 – 18.30 Sala Teatralna / Theatre Hall
3 pm – 6.30 pm **Przesłuchania I Etapu / 1st stage of the competition**
- 19.00 / 7 pm Sala Teatralna / Theatre Hall
Oficjalne Otwarcie Konkursu / Official Opening of the Competition
- KONCERT INAUGURACYJNY / INAUGURATION CONCERT**
wykonawcy / performers:
Szymon Michalik – fagot / bassoon
Roma Orłowska – fortepian / piano

Po koncercie próby akustyczne uczestników, którzy wystąpią podczas przesłuchań sesji przedpołudniowej w dniu 19.11.2018 /
After the concert – acoustic rehearsals of the participants who will perform during the morning session auditions on 19 November 2018.

19.11.2018 (poniedziałek, Monday)

8.00 – 10.00 8 am – 10 am	Sala Teatralna (budynek A, III p.) Theatre Hall (building A, 3 rd floor) Próby akustyczne uczestników sesji popołudniowej / acoustic rehearsals of the participants of the afternoon session
10.00 – 13.30 11 am – 1.30 pm	Sala Teatralna / Theatre Hall Przesłuchania I Etapu / 1st stage of the competition
13.30 – 15.00 1.30 pm – 3 pm	przerwa obiadowa / lunch break
15.00 – 18.30 3 pm – 6.30 pm	Sala Teatralna / Theatre Hall Przesłuchania I Etapu / 1st stage of the competition
19.30 / 7.30 pm	Sala Teatralna / Theatre Hall Ogłoszenie wyników I Etapu / Announcement of the 1st Stage results
20.00 / 8 pm	Próby akustyczne uczestników II etapu sesji przedpołudniowej / Acoustic rehearsals of the participants of the 2nd round performing in the morning session

20.11.2018 (wtorek, Tuesday)

8.00 – 10.00 8 am – 10 am	Sala Koncertowa (budynek E, I p.) Concert Hall (building E, 1 st floor) Próby akustyczne uczestników sesji popołudniowej / acoustic rehearsals of the participants of the afternoon session
10.00 – 13.30 10 am – 1.30 pm	Sala Koncertowa / Concert Hall Przesłuchania II Etapu / 2nd stage of the competition
13.30 – 15.00 1.30 pm – 3 pm	przerwa obiadowa / lunch break
15.00 – 18.30 3 pm – 6.30 pm	Sala Koncertowa / Concert Hall Przesłuchania II Etapu / 2nd stage of the competition
19.30 / 7.30 pm	Sala Koncertowa / Concert Hall Ogłoszenie wyników II Etapu / Announcement of the 2nd Stage results Po ogłoszeniu wyników próby akustyczne uczestników Finału / After the announcement of the results – acoustic rehearsals of the participants of the Final

21.11.2018 (środa, Wednesday)

11.00 – 14.00 10 am – 2 pm	Sala Koncertowa (budynek E) / Concert Hall (building E) Przesłuchania Finałowe / Final stage
17.00 / 5 pm	Sala Koncertowa / Concert Hall Oficjalne ogłoszenie wyników oraz wręczenie nagród/ Official announcement of the competition results and awards ceremony Koncert Laureatów Konkursu / Concert of the laureates
19.00 / 7 pm	Uroczyste zakończenie Konkursu / Official closing of the Competition



Zbigniew Płużek

Absolwent Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej (obecnie: Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu). Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w klasie fagotu prof. Stanisława Lecha w 1974 r. W latach 1973-1976 członek Wielkiej Orkiestry Symfonicznej PRiTV w Katowicach, w latach 1976-1987 pierwszy fagocista Filharmonii Narodowej w Warszawie. Od 1989 r. jest solistą orkiestry *Sinfonia Varsovia*. Brał udział w wielu konkursach muzycznych, zdobywając szereg nagród, m.in.: I nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie Młodych Fagocistów (1973), II nagrodę w Międzynarodowym Konkursie w Anconie (1979) oraz brązowy medal w Międzynarodowym Konkursie w Genewie (1980). Członek Warszawskiego Kwintetu Dętego *Da Camera*, z którym koncertował w wielu krajach Europy i w USA oraz dokonał szeregu nagrań płytowych i radiowych. Od 1980 r. prowadzi klasę fagotu w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (obecnie: Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina). Jego absolwentami są m.in.: A. Budejko, L. Wachnik, K. Piotrowska, R. Zason, K. Zdybel, P. Kamiński – laureaci wielu konkursów zarówno krajowych, jak i międzynarodowych. Wielu jego absolwentów współpracuje z najlepszymi orkiestrami w Polsce. Za swoją działalność Zbigniew Płużek w 1987 r. otrzymał Srebrny Krzyż Zasługi, a w 2003 r. – Złoty Krzyż Zasługi.



Zbigniew Płużek graduated from the State Higher School of Music (now the Karol Lipiński Academy of Music) in Wrocław. He obtained his diploma with honours in bassoon class of Professor Stanisław Lech in 1974. He was a member of the Great Symphony Orchestra of the Polish Radio and Television in Katowice in the period of 1973–1976, and was the first bassoonist at the National Philharmonic in Warsaw in 1976–1987. Since 1989 he has been the soloist of *Sinfonia Varsovia*. He participated in many music competitions, winning a number of awards, e.g., 1st award at the All-Poland Competition for Young Bassoonists in 1973, 2nd award at the International Competition in Ancon in 1979 (1st prize was not awarded) and brown medal at the International Competition in Geneva in 1980. He is a member of the Warsaw Wind Quintet “Da Camera”, with which he has given concerts in many countries in Europe, as well as in the USA, and has made a number of CD and radio recordings. Since 1980 he has run the class of bassoon at the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw. Among his graduates are e.g.: G. Gołąb, A. Budejko, M. Oczachowski, L. Wachnik, K. Piotrowska, R. Zason, K. Zdybel, and P. Kamiński — soloists and members of leading Polish orchestras and laureates of numerous national and international competitions. Since 2012 he has headed the Chair of Wind Instruments at the FCUM in Warsaw.



Mark Engelhardt

Urodził się w 1961 r. W wieku 16 lat rozpoczął naukę w Hochschule für Musik w Kolonii w klasie prof. Pfitzenmeiera. W 1982 r. podjął studia w Hochschule für Musik w Hanowerze w klasie prof. Klua Thunemanna. Cztery lata później zdał egzamin do Radiowej Orkiestry Symfonicznej Saarbrücken na stanowisko pierwszego fagocisty. Od 1996 r. pracuje jako

nauczyciel akademicki w Hochschule für Musik w Saarbrücken, a od 1997 r. – w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie, gdzie od 2001 piastuje stanowisko profesora. Jako solista i muzyk orkiestrowy prowadzi aktywną działalność koncertową w wielu znaczących orkiestrach niemieckich takich, jak: Bawarska Orkiestra Radio (Bayerischer Rundfunk), Północnoniemiecka Orkiestra Radiowa (Norddeutscher Rundfunk), WDR Zachodni Niemiecka Orkiestra Radiowa w Kolonii (Westdeutscher Rundfunk Köln), Południowozachodnia Orkiestra Radiowa w Stuttgarcie (Südwest Rundfunk), Orkiestra Baden-Baden i Moguncji, Symfonicy Bamberscy. Koncertował jako solista z Radiową Orkiestrą Symfoniczną w Saarbrücken, Filharmonią Landu Nadrenia-Palatynat, Wirtemberską Orkiestrą Kameralną z Heilbronn, Kolońską Orkiestrą Kameralną. Ważne miejsce w jego działalności zajmuje również kameralistyka. Występował m.in. z Linos-Ensamble, Stuttgarter Bläserakademie i zespołem Villa Musica. Marc Engelhardt regularnie prowadzi kursy mistrzowskie w Niemczech, Polsce, Chinach, Japonii, USA, Kanadzie i Rosji. Absolwenci jego klasy nierzadko stanowią fundament grup instrumentów dętych drewnianych w wielu uznanych orkiestrach niemieckich i zagranicznych.



He was born in 1961. At the age of 16 he began his education at Hochschule für Musik in Cologne with prof. Pfitzenmeier. In 1982 he began his studies at the Hochschule für Musik in Hanover with prof. Klaus Thunemann. Four years later he was accepted into the Radio Symphonic Orchestra in Saarbrücken as the principal bassoon player. Since 1996 he has been teaching at the Hochschule für Musik in Saarbrücken and since 1997 also at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart, where he was nominated professor in 2001. As a soloist and an orchestra musician he is active in many of the major German orchestras such as: the Bavaria Radio Orchestra (Bayerischer Rundfunk), the North Germany Radio Orchestra (Norddeutscher Rundfunk), the West Germany Radio Orchestra in Cologne (Westdeutscher Rundfunk Köln), the South-West Germany Radio Orchestra in Stuttgart (Südwest Rundfunk), the Baden-Baden and Mainz Orchestra, and the Bamberg Symphonic Orchestra. He performed as a soloist with the Radio Symphony Orchestra in Saarbrücken, the Rhineland-Palatinate Philharmonic, the Württemberg Chamber Orchestra in Heilbronn and the Cologne Chamber Orchestra. Chamber music is another important part of his activities. He performed with Linos- Ensemble, Stuttgarter Bläserakademie and the Villa Musica ensemble. Marc Engelhardt regularly conducts masterclasses in Germany, Poland, China, Japan, the USA, Canada and Russia. His graduates are often anchors of woodwind sections in many renowned German and foreign orchestras.

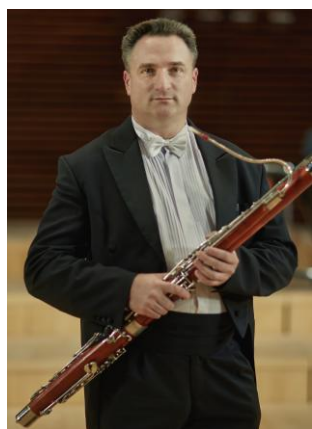


Mieczysław Stachura

Prof. Mieczysław Stachura ukończył studia w 1968 r. w klasie prof. Piotra Roczka w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach. Prowadzi klasę klarnetu i saksofonu w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu, w której pełnił również funkcję dziekana Wydziału Instrumentalnego (przez dwie kadencje) oraz kierownika Katedry Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu. Jest również ekspertem Ministerstwa Edukacji Narodowej. Pracował w charakterze muzyka-solisty, klarnecisty i saksofonisty, w orkiestrze Filharmonii im. Witolda Lutosławskiego we Wrocławiu, z którą odbył liczne zagraniczne *tournées*, a także w orkiestrze Państwowej Opery we Wrocławiu. Wielokrotnie występował jako solista i kameralista. Uczestniczył w nagraniach muzyki dla Polskiego Radia i Telewizji, teatru i filmu. Jako doświadczony pedagog i artysta prowadzi kursy metodyczne, warsztaty muzyczne i klasy mistrzowskie w kraju i zagranicą. Regularnie uczestniczy w pracach jury konkursów krajowych i międzynarodowych. Jego wychowankowie są laureatami wielu nagród (w tym kilkunastu pierwszych) na konkursach krajowych i międzynarodowych, m.in.: w Holandii, Włoszech i Francji. W uznaniu zasług artystycznych i dydaktycznych został kilkakrotnie wyróżniony nagrodami i odznaczeniami państwowymi i resortowymi.



Professor Mieczysław Stachura completed his studies with Prof. Piotr Roczek at the State Music School in Katowice in 1968. He teaches the clarinet and the saxophone classes at The Karol Lipiński Academy of Music in Wrocław, where he also held the post of Dean of the Instrumental Faculty for two terms and the Head of the Chair of Wind Instruments, the Percussion and the Accordion. Currently he is an expert with the Ministry of National Education. He has worked as a soloist, clarinet and saxophone player, with the orchestra of the Witold Lutosławski Wrocław Philharmonic, with which he toured abroad many times. He has also made numerous performances as both soloist and chamber musician. He has taken part in recordings for the Polish Radio and Television as well as for theatre and films. An experienced teacher and artist, he directs courses in teaching methodology as well as music workshops and masterclasses in Poland and abroad. He frequently participates in juries of national and international competitions. His students are winners of various prizes (including several first prizes) in national and international contests, e.g. in Italy, France and the Netherlands. In acknowledgment of his artistic and educational merits he was awarded several prizes and both state and ministerial decorations.



Krzysztof Fiedukiewicz

Pochodzi z Wrocławia, gdzie ukończył z wyróżnieniem tamtejszą Akademię Muzyczną w klasie prof. Stanisława Lecha. Edukację kontynuował na studiach podyplomowych w Duisburgu (Niemcy) oraz na licznych kursach mistrzowskich (Duszniki Zdrój, Salzburg, Wilanów). Jest laureatem pierwszej nagrody w Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów we Włoszakowicach w 1992 r.. Jako stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki reprezentował Polskę w Międzynarodowych Konkursach Muzycznych w Toulonie i Genewie. Od 1993 r.

jest członkiem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, gdzie piastuje funkcję fagocisty-solisty. Jako solista występował z licznymi polskimi orkiestrami, m. in. z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach, Filharmonią Śląską w Katowicach, Orkiestrą Kameralną *Leopoldinum*, *Capellą Bydgosciensis*, występując pod batutą m.in. Jerzego Maksymiuka, Grzegorza Nowaka i José Maria Florêncio. Występował na takich festiwalach jak: *Warszawska Jesień*, *Musica Polonica Nova*, Śląskie Dni Muzyki Współczesnej. Dla Polskiego Radia nagrał z NOSPR w Katowicach koncerty fagotowe Andrzeja Panufnika i Witolda Friemanna. Od 2006 r. jest zatrudniony w Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie obecnie pełni stanowisko adiunkta. W 2013 r. uzyskał tytuł Doktora sztuki muzycznej w specjalności gry na fagocie a w 2018 uzyskał tytuł Doktora habilitowanego w tej samej specjalności. Corocznie prowadzi kursy mistrzowskie w ramach Letniej Akademii Instrumentów Dętych w Myśliborzu.



Comes from Wrocław, where he graduated the Music Academy in the class of Professor Stanisław Lech. He continued his education at the post-graduate studies in Duisburg (Germany) as well as on numerous master courses (Duszniki Zdrój, Salzburg, Wilanów). He was a laureate of the first award at the All-Poland Competition of Young Instrumentalists in Włoszakowice in 1992. As a scholar of the Ministry of Culture and Art he has represented Poland at the International Music Competitions in Toulon and Geneva. Since 1993 he has been a member of the Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice, where he holds the position of the bassoonist-solist. As a solist he has performed with numerous Polish orchestras, inter alia with the Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice, Silesian Philharmonic Hall in Katowice, Leopoldinum Chamber Orchestra, Capella Bydgosciensis, performing under the baton of inter alia Jerzy Maksymiuk, Grzegorz Nowak and José Maria Florêncio. He has performed on festivals such as: *Warszawska Jesień* [the Warsaw Autumn], *Musica Polonica Nova*, Śląskie Dni Muzyki Współczesnej [the Silesian Days of Contemporary Music]. For the Polish Radio he has recorded with the Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice bassoon concerts of Andrzej Panufnik and Witold Friemann. Since 2006 he has been employed at the Music Academy in Katowice, where he currently holds the position of an assistant professor. In 2013 he received the Ph.D. in Music in the specialty of the bassoon and in 2018 he received also the Post-doctoral degree in the same speciality. Every year he runs master courses within the framework of the Summer Academy of Wind Instruments in Myślibórz.



Czesław Klonowski

Prof. dr hab. Czesław Klonowski studia muzyczne ukończył w 1973 r. w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej we Wrocławiu w klasie doc. Stanisława Lecha. Solista Filharmonii im. W. Lutosławskiego we Wrocławiu oraz koordynator pracy artystycznej filharmonicznej Grupy Instrumentów Dętych Drewnianych (w 2006 r. obchodził jubileusz 40 lat pracy zawodowej muzyka-solisty w tej instytucji). Odtwórca wielu prawykonania polskiej i zagranicznej muzyki współczesnej solowej i kameralnej (wykonywał utwory pisane dla niego jako wykonawcy, m. in.: przez Tadeusza Wieleckiego, Lidię Zielińską, Agatę Zubel, Ryszarda Klisowskiego.) Współwykonawca polskiego prawykonania *Tria Stroikowego* Ernsta Erdmanna. W swoim dorobku koncertowym posiada ponad 30 koncertów i utworów kameralnych. Wieloletni pierwszy fagocista orkiestry *Sinfonia Varsovia*, w której współpracował z takimi dyrygentami i solistami, jak: E. Krivin, W. Schmidt Gertenbach, Y. Menuhin, M. Rostropowicz, T. Berganza, A. S. Mutter, R. Ricci, J. P. Rampal, P. Meyer, M. Andree, R. Raimondi, T. Vasary, W. Askenazy, M. Maisky czy J. Franz. W swojej wieloletniej karierze brał udział w koncertach jako pierwszy fagocista z udziałem m.in.: Carlo Zecchiego, Kiriły Kondraszyna, Dalii Atlas, Carlosa Paity, Chikaro Imamury, Treviso Hattona, Roberta Zieglera, Gary Braina, Sheldona Morgensterna, Daniela Gazon, Pierra Michaela Conte, Wiaczesława Blinowa, Sinika Hahma, Kazimierza Korda, Jerzego Katlewicza, Jana Krenza, Krzysztofa Missony, Karola Stryji, Jerzego Maksymiuka, Andrzeja Markowskiego, Tadeusza Strugały, Marka Pijarowskiego. Solista i kameralista znanego w Europie zespołu *Complesso di Musica Antica* kierowanego przez Eugeniusza Sasiadka. Przez wiele lat współpracował jako pierwszy fagocista z orkiestrą symfoniczną *EUROPERA*. Współpracuje z orkiestrami kameralnymi *Leopoldinum* i *Wratislavia*. W czasie swoich tras koncertowych występował w większości prestiżowych europejskich sal koncertowych jak również w USA i Kanadzie. Występował jako solista i kameralista na większości polskich festiwali Muzycznych (m. in.: *Warszawska Jesień*, *Festiwal Muzyka Nova*, *Wieczory na Wawelu*) i wielu zagranicznych (*Praska Wiosna*, *Bregenz Festiwal*, *Graz Festwoche*, *Warneńskie Lato*). Wychowawca wielu młodych fagocistów, grających nie tylko w polskich orkiestrach symfonicznych. Wielokrotny członek Jury konkursów fagotowych, kameralnych i konkursów szkół muzycznych II stopnia. Inicjator i organizator unikatowego Konkursu Fagotowego im. C. M. von Webera we Wrocławiu. Od 1977 r. członek Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, wieloletni członek Zarządu Oddziału SPAM we Wrocławiu. W uznaniu zasług artystycznych i dydaktycznych został kilkakrotnie wyróżniony nagrodami i odznaczeniami państwowymi.



Titular Professor of Musical Arts. In the year 1973 he graduated from the Musical Academy in Wrocław with associate professor Stanislaw Lech. Soloist in the Philharmonic of W. Lutoslawski in Wrocław and Artistic Coordinator of the Philharmonic Woodwind Instruments Working Group, in which he completed the 40th anniversary of work as a professional musician and soloist on 2006. Performer of many Polish and foreign premieres of contemporary - solo and chamber - music. He performed works written for him by, among others, Tadeusz Wielecki, Lidia Zielinska, Agata Zubel, Richard Klisowski. Coperformer of Polish premiere of Reed Trio by Ernst Erdmann, Germany. In his concert

attainment he has more than 30 concerts and chamber compositions. Multiannual first bassoonist of Sinfonia Varsovia, where he had an opportunity to work with conductors and soloists such as E. Krivin, W. Schmidt Gertenbach, Y. Menuhin, M. Rostropovich, T. Berganza, A. Sophie Mutter, R. Ricci, J. P. Rampal, P. Meyer, M. Andree, R. Raimondi, T. Vasary, W. Askenazy, M. Maisky and J. Franz. In his long career he took part in concerts, also as the first bassoonist, with participation of Carlo Zecchi, Kirył Kondraszyn, Dalia Atlas, Carlos Paity, Chikaro Imamury, Treviso Hatton, Robert Ziegler, Gary Brain, Sheldon Morgenstern, Daniel Gazon, Pierre Michael Conte, Vyacheslav Blinow, Sinik Hahm, Kazimierz Kord, Jerzy Katlewicz, Jan Krenz, Krzysztof Missona, Karol Stryj, Jerzy Maksymiuk, Andrzej Markowski, Tadeusz Strugała, Marek Pijarowski. Soloist and chamber musician of the ensemble famed in *Europe Complesso di Musica Antica*, conducted by Eugene Sasiadek. For many years he also worked as first bassoonist with symphony orchestra EUROPERA. He cooperates with chamber orchestras Wratistavia and Leopoldinum. During his tours, he performed in most prestigious European concert halls as well as in the United States and Canada. He has performed as a soloist and chamber musician in the majority of Polish Music Festivals inter alia; *Warsaw Autumn*, Festival *Musica Nova*, *Evenings at Wawel* as well as foreign Festivals such as: *Prague Spring*, *Bregenz Festival*, *Graz Festwoche*, *Warneńskie Summer*. Tutor of many bassoonists who now play in local and foreign symphony orchestras. Frequent member of jury in bassoon and chamber music contests or competitions in secondary schools. Founder and organizer of the Carl Maria von Weber Competition for Bassoon in Wroclaw. Member of the Association of Polish Artists and Musicians since 1977, and longtime member of the Management Department. In recognition of his artistic and teaching merits he has been awarded with different prizes and state decorations.

■ Uczestnicy / Participants:

Wen Chia-Chi, Chiny/Germany

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim /studentka/

ETAP I / 1st STAGE

Carl Maria von Weber – Andante e Rondo Ungarese

Jan Antonín Koželuh – Concerto in C major, cz. II i III

ETAP II / 2nd STAGE

Gustav Schreck – Bassoon Sonata op. 2

Aleksander Tansman – Sonatine

ETAP III / 3rd STAGE

Carl Maria von Weber – Concerto in F major op. 75

Anton Reicha – Variations for Bassoon and String Quartet In G-major

pianista / pianist: **Katarzyna Kluczevska**

■ ■ ■

Katarzyna Dziewiałtowska, Poland

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu/absolwentka/

ETAP I / 1st STAGE

Carl Maria von Weber – Andante e Rondo Ungarese

Jan Antonín Koželuh – Concerto in C major, cz. II i III

ETAP II / 2nd STAGE

Gustav Schreck – Bassoon Sonata op. 2

Aleksander Tansman – Sonatine

ETAP III / 3rd STAGE

Anton Reicha – Variations for Bassoon and String Quartet In G-major

Carl Maria von Weber – Concerto in F major op. 75

pianista / pianist: **Katarzyna Kluczevska**

■ ■ ■

Karol Goryl, Poland

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach /student/

ETAP I / 1st STAGE

Carl Maria von Weber – Andante e Rondo Ungarese

Jan Antonín Koželuh – Concerto in C major, cz. II i III

ETAP II / 2nd STAGE

Gustav Schreck – Bassoon Sonata op. 2

Aleksander Tansman – Sonatine

ETAP III / 3rd STAGE

Anton Reicha – Variations for Bassoon and String Quartet In G-major

Carl Maria von Weber – Concerto in F major op. 75

pianista / pianist: **Dagmara Niedziela**

Mikołaj Kuta, Poland

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach /student/

ETAP I / 1st STAGE

Carl Maria von Weber – Andante e Rondo Ungarese

Jan Antonín Koželuh – Concerto in C major, cz. II i III

ETAP II / 2nd STAGE

Gustav Schreck – Bassoon Sonata op. 2

Aleksander Tansman – Sonatine

ETAP III / 3rd STAGE

Anton Reicha – Variations for Bassoon and String Quartet In G-major

pianista / pianist: **Dagmara Niedziela**



Gabriela Kwiecińska, Poland

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach /studentka/

ETAP I / 1st STAGE

Carl Maria von Weber – Andante e Rondo Ungarese

Jan Antonín Koželuh – Concerto in C major, cz. II i III

ETAP II / 2nd STAGE

Gustav Schreck – Bassoon Sonata op. 2

Aleksander Tansman – Sonatine

ETAP III / 3rd STAGE

Anton Reicha – Variations for Bassoon and String Quartet In G-major

Carl Maria von Weber – Concerto in F major op. 75

pianista / pianist: **Dagmara Niedziela**



Denys Lysyi, Ukrain/Poland

Akademia Muzyczna w Krakowie /student/

ETAP I / 1st STAGE

Carl Maria von Weber – Andante e Rondo Ungarese

Jan Antonín Koželuh – Concerto in C major, cz. II i III

ETAP II / 2nd STAGE

Gustav Schreck – Bassoon Sonata op. 2

Aleksander Tansman – Sonatine

ETAP III / 3rd STAGE

Anton Reicha – Variations for Bassoon and String Quartet In G-major

Carl Maria von Weber – Concerto in F major op. 75

pianista / pianist: **Klaudia Syjud**

Hua Ma, China/Germany

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart /student/

ETAP I / 1st STAGE

Carl Maria von Weber – Andante e Rondo Ungarese

Jan Antonín Koželuh – Concerto in C major, cz. II i III

ETAP II / 2nd STAGE

Gustav Schreck – Bassoon Sonata op. 2

Aleksander Tansman – Sonatine

ETAP III / 3rd STAGE

Anton Reicha – Variations for Bassoon and String Quartet In G-major

Carl Maria von Weber – Concerto in F major op. 75

pianista / pianist: **Katarzyna Kluczevska**



Krystyna Milaniak, Poland

Akademia Muzyczna w Krakowie /studentka/

ETAP I / 1st STAGE

Carl Maria von Weber – Andante e Rondo Ungarese

Jan Antonín Koželuh – Concerto in C major, cz. II i III

ETAP II / 2nd STAGE

Gustav Schreck – Bassoon Sonata op. 2

Aleksander Tansman – Sonatine

ETAP III / 3rd STAGE

Carl Maria von Weber – Concerto in F major op. 75

Anton Reicha – Variations for Bassoon and String Quartet In G-major

pianista / pianist: **Klaudia Syjud**



Adrian Musiał, Poland

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu/student/

ETAP I / 1st STAGE

Carl Maria von Weber – Andante e Rondo Ungarese

Jan Antonín Koželuh – Concerto in C major, cz. II i III

ETAP II / 2nd STAGE

Gustav Schreck – Bassoon Sonata op. 2

Aleksander Tansman – Sonatine

ETAP III / 3rd STAGE

Carl Maria von Weber – Concerto in F major op. 75

Anton Reicha – Variations for Bassoon and String Quartet In G-major

pianista / pianist: **Katarzyna Kluczevska**

Marcin Orliński, Poland

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie /absolwent/

ETAP I / 1st STAGE

Carl Maria von Weber – Andante e Rondo Ungarese

Jan Antonín Koželuh – Concerto in C major, cz. II i III

ETAP II / 2nd STAGE

Gustav Schreck – Bassoon Sonata op. 2

Aleksander Tansman – Suite

ETAP III / 3rd STAGE

Anton Reicha – Variations for Bassoon and String Quartet In G-major

Carl Maria von Weber – Concerto in F major op. 75

pianista / pianist: **Roma Orłowska**

■ ■ ■

Adam Ostrowski, Poland

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie /student/

ETAP I / 1st STAGE

Carl Maria von Weber – Andante e Rondo Ungarese

Jan Antonín Koželuh – Concerto in C major, cz. II i III

ETAP II / 2nd STAGE

Gustav Schreck – Bassoon Sonata op. 2

Aleksander Tansman – Sonatine

ETAP III / 3rd STAGE

Anton Reicha – Variations for Bassoon and String Quartet In G-major

Carl Maria von Weber – Concerto in F major op. 75

pianista / pianist: **Agnieszka Kopacka-Aleksandrowicz**

■ ■ ■

Grzegorz Popławski, Poland

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach /absolwent/

ETAP I / 1st STAGE

Carl Maria von Weber – Andante e Rondo Ungarese

Jan Antonín Koželuh – Concerto in C major, cz. II i III

ETAP II / 2nd STAGE

Gustav Schreck – Bassoon Sonata op. 2

Aleksander Tansman – Sonatine

ETAP III / 3rd STAGE

Anton Reicha – Variations for Bassoon and String Quartet In G-major

Carl Maria von Weber – Concerto in F major op. 75

pianista / pianist: **Dagmara Niedziela**

Magdalena Porada, Poland

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach /absolwentka/

ETAP I / 1st STAGE

Carl Maria von Weber – Andante e Rondo Ungarese

Jan Antonín Koželuh – Concerto in C major, cz. II i III

ETAP II / 2nd STAGE

Gustav Schreck – Bassoon Sonata op. 2

Aleksander Tansman – Suite

ETAP III / 3rd STAGE

Anton Reicha – Variations for Bassoon and String Quartet In G-major

Carl Maria von Weber – Concerto in F major op. 75

pianista / pianist: **Dagmara Niedziela**



Antoni Renk, Poland

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu/student/

ETAP I / 1st STAGE

Carl Maria von Weber – Andante e Rondo Ungarese

Jan Antonín Koželuh – Concerto in C major, cz. II i III

ETAP II / 2nd STAGE

Gustav Schreck – Bassoon Sonata op. 2

Aleksander Tansman – Suite

ETAP III / 3rd STAGE

Carl Maria von Weber – Concerto in F major op. 75

Anton Reicha – Variations for Bassoon and String Quartet In G-major

pianista / pianist: **Katarzyna Kluczevska**



Bohdan Shevchenko, Ukraine/USA

Longy School of Music of Bard College /absolwent/

ETAP I / 1st STAGE

Carl Maria von Weber – Andante e Rondo Ungarese

Jan Antonín Koželuh – Concerto in C major, cz. II i III

ETAP II / 2nd STAGE

Gustav Schreck – Bassoon Sonata op. 2

Aleksander Tansman – Sonatine

ETAP III / 3rd STAGE

Anton Reicha – Variations for Bassoon and String Quartet In G-major

Carl Maria von Weber – Concerto in F major op. 75

pianista / pianist: **Katarzyna Kluczevska**

Agata Krystyna Szuba, Poland

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie /studentka/

ETAP I / 1st STAGE

Carl Maria von Weber – Andante e Rondo Ungarese

Jan Antonín Koželuh – Concerto in C major, cz. II i III

ETAP II / 2nd STAGE

Gustav Schreck – Bassoon Sonata op. 2

Aleksander Tansman – Sonatine

ETAP III / 3rd STAGE

Carl Maria von Weber – Concerto in F major op. 75

Anton Reicha – Variations for Bassoon and String Quartet In G-major

pianista / pianist: **Roma Orłowska**



Michał Adam Szydłowski, Poland

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie /student/

ETAP I / 1st STAGE

Carl Maria von Weber – Andante e Rondo Ungarese

Jan Antonín Koželuh – Concerto in C major, cz. II i III

ETAP II / 2nd STAGE

Gustav Schreck – Bassoon Sonata op. 2

Aleksander Tansman – Sonatine

ETAP III / 3rd STAGE

Carl Maria von Weber – Concerto in F major op. 75

Anton Reicha – Variations for Bassoon and String Quartet In G-major

pianista / pianist: **Agnieszka Kopacka-Aleksandrowicz**

Konkurs odbywa się w ramach obchodów 70-lecia Akademii Muzycznej

im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Obchody 70-lecia Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu odbywają się pod Patronatem Honorowym Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudy w roku 100-lecia Odzyskania Niepodległości 1918–2018



Nagrody główne zostały ufundowane przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Fundatorzy konkursu

Wrocław
miasto spotkań



Organizacja / Organisation:

Wydział Instrumentalny – Katedra Instrumentów Dętych, Perkusji i Akordeonu
Instrumental Faculty – The Chair of Wind Instruments, the percussion and the Accordion

Biuro Promocji i Organizacji Imprez /
Office for Promotion and Events

Biuro Konkursu / Office of the Competition

budynek F, pokój 006F / Building F, room no. 006F

Informacja o Konkursie/ Information about the Competition

www.amuz.wroc.pl

tel. / phone: 71 310 05 73

e-mail: weber@amuz.wroc.pl

