

Kod przedmiotu: I1-09

Nazwa przedmiotu

Organy dodatkowe

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Klawesyn

Typ studiów

3-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne I stopnia

Wymagania wstępne

- umiejętność gry na klawesynie na poziomie odpowiadającym ukończeniu drugiego roku studiów licencjackich

Wymagania końcowe

Wykonanie zróżnicowanego pod względem stylistycznym programu złożonego z formy cyklicznej, miniatur, bądź innych utworów z repertuaru na organy

Cele kształcenia

- Poszerzenie horyzontów wykonawczych u studiujących klawesyn
- Zapoznanie ze specyfiką i budową instrumentu organowego
- Zapoznanie z podstawową literaturą organową

Treści programowe

Program w cyklu studiów powinien zawierać literaturę organową w zakresie różnorodnych form, z uwzględnieniem zróżnicowania stylistycznego - patrz: literatura podstawowa. Student realizuje zadany program poznając specyfikę wykonawczą i interpretacyjną muzyki organowej.

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

- dociera do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, internet), potrafi je analizować i interpretować we właściwy sposób K_W04, K_W05, K_W06
- wykorzystuje wiedzę dotyczącą aspektów harmonicznych, metrycznych, aplikaturowych przerabianych utworów K_W13
- świadomie wykorzystuje wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy K_W07

W zakresie umiejętności:

- tworzy, realizuje i wyraża własne koncepcje artystyczne oraz samodzielnie interpretuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje K_U01

- czyta teksty nutowe na poziomie umożliwiającym ich szybkie opanowanie (również pamięciowe), zrozumienie ich kontekstu historycznego, formy i innych zawartych w nich treści K_U09,
- improwizuje na podstawowym poziomie K_U16
- wypowiada się ustnie i pisemnie na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych (dotyczy pracy licencjackiej i jej obrony) K_U15

W zakresie kompetencji społecznych:

- realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji K_K02
- w sposób świadomy korzysta (poprzez umiejętność samooceny) ze swej emocjonalności, wyobraźni i intuicji. Dotyczy to również umiejętności konstruktywnej oceny wykonania innych wykonawców K_K04, K_K14

Formy kształcenia

Zajęcia indywidualne, ćwiczenia

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II		III	
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS					2	2
Ilość godzin w tygodniu					1	1
Rodzaj zaliczenia					zal	egz
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny					

Kryteria oceny

- warsztat wykonawczy
- opanowanie i zrozumienie tekstu muzycznego, logika narracji muzycznej
- frazowanie
- umiejętność wypowiedzi w różnych stylach i formach muzycznych
- kształtowanie dźwięku

Literatura podstawowa

- utwory z różnych kręgów stylistycznych epoki baroku – preludia, toccaty, fantazje, opracowania chorałowe, partity, utwory w formie duo, trio, fugi (J.S. Bach, J. Pachelbel, D. Buxtehude, G.Frescobaldi, J.J. Froberger, M. Weckmann, S. Scheidt, F. Thunder, G. Böhm, J.P. Sweelinck, F. Couperin, L.N. Clerambault)
- utwory XIX wieku – miniatury, utwory cykliczne (J. Brahms, F. Mendelssohn-Bartholdy, M. Reger, Th. Dubois, E. Gigout, L. Boellmann, L. Vierne, S. Karg-Elert, F. Nowowiejski, M. Surzyński, Polska muzyka organowa XIX w.)
- utwory reprezentujące twórczość XX i XXI wieku, z uwzględnieniem kompozytorów polskich

Literatura uzupełniająca

1. Bach C.Ph.E., *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, Berlin 1753
2. Bibl R., *Praktische Orgelschule op. 81*, Leipzig 1897
3. Einstein A., *Die Romantik in der Musik*, Wien 1950
4. Einstein A., *Muzyka w epoce romantyzmu*, tłum. M. i S. Jarocińscy, Kraków 1965
5. Erdman J., *Polska muzyka organowa epoki romantycznej*, Warszawa 1978
6. Frotscher G., *Geschichte des Orgelspiels und der Orgelkomposition*, Berlin 1966
7. Gołos J., *Polskie organy i muzyka organowa*, Warszawa 1972
8. Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995
9. Klinda F., *Orgelregistrierung. Klanggestaltung der Orgelmusik*, Leipzig 1987
10. Laukvik J., *Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis*, Teil I, II
11. Maculewicz P., *Właściwości brzmieniowe dawnych systemów stroju muzycznego*, Instytut Muzykologii UW 1994
12. Türk D.G., *Klavierschule*, 1789
13. *Wiodące nagrania muzyki organowej różnych epok*

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w innych językach: angielski, niemiecki

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Piotr Rojek, prof. AMKL

mgr Jan Surma