

Kod przedmiotu I2-23**Nazwa przedmiotu**

Literatura przedmiotu głównego

Kierunek

Instrumentalistyka

Zakres

Harfa - profil solistyczny i kameralno-orkiestrowy

Typ studiów

2-letnie studia stacjonarne/niestacjonarne II stopnia

Wymagania wstępne

- Wiedza na poziomie studiów I stopnia. Podstawowa znajomość literatury harfowej i twórczości kompozytorów, mających znaczący wpływ na rozwój sztuki harfowej.

Wymagania końcowe

Egzamin:

- Znajomość literatury harfowej - repertuaru solowego, kameralnego i orkiestrowego
- Umiejętność klasyfikacji kompozycji solowych, kameralnych oraz publikacji metodycznych
- Znajomość elementów dzieła muzycznego
- Umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na tematy związane z twórczością kompozytorów mających znaczący wpływ na rozwój literatury i sztuki harfowej

Cele kształcenia

- Zaznajomienie studenta z harfową literaturą muzyczną
- Omówienie dorobku artystycznego najwybitniejszych harfistów solistów i kameralistów
- Zaznajomienie studenta ze współczesnymi praktykami wykonawczymi oraz technikami kompozytorskimi
- Omówienie i analiza polskiej i światowej literatury harfowej

Treści programowe

Zajęcia dotyczą literatury muzycznej przeznaczonej na harfę, zarówno solo, jak i w zespole kameralnym i orkiestrze. W trakcie zajęć studenci zapoznają się z twórczością współczesnych

kompozytorów, analizują prezentacje czołowych solistów oraz zespołów kameralnych. Integralną część zajęć stanowi odsłuchiwanie nagrań audio-wideo oraz analiza formalna kompozycji na solowy i kameralny aparat wykonawczy.

Zamierzone efekty uczenia się

W zakresie wiedzy:

K_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych.

K_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa.

K_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

K_W05 - posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swojej specjalności.

K_W06 - posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia.

K_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

K_W08 - posiada gruntowną wiedzę dotyczącą budowy instrumentów i ich ewentualnej konserwacji, napraw, strojenia.

W zakresie umiejętności:

K_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze.

K_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.

K_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

W zakresie kompetencji społecznych:

Nie dotyczy

Formy kształcenia

- Wykłady
- Zajęcia zbiorowe

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS	1	1		
Ilość godzin w tygodniu	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zal	egz		
Legenda	zal – zaliczony; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

- Znajomość literatury harfowej
- Umiejętność przekazania wiedzy dotyczącej literatury harfowej oraz jej interpretowania
- Umiejętność wydania własnej opinii dotyczącej współcześnie powstających kompozycji harfowych
- Umiejętność odczytywania zapisu nutowego dzieł różnych epok
- Indywidualne poszerzanie wiedzy z przedmiotu

Literatura (piśmiennictwo)

Antokoletz E.: Muzyka XX wieku. Tł. J. Chęsy-Parda, J. Lesiński, A. Kubiak. Poznań. Inowrocław 2009.

Baculewski K.: Polska Twórczość Kompozytorska 1945-1984. PWM. Kraków 1987. Seria: Muzyka polska w dokumentach i interpretacjach.

Bias I., Bieda M., Stachura A.: Emocja utkana z dźwięku. Edward Bogusławski: życie – dzieło. Akademia im. Jana Długosza, Częstochowa 2005.

Błaszkwicz T.: Aleatoryzm w twórczości Witolda Lutosławskiego. PWSM, Gdańsk 1973. Seria: Prace specjalne 3.

Brown M. J. E.: Bagatelle. Hasło [w:] The New Grove Dictionary of Music and Musicians, in twenty volumes. Ed. By S. Sadie. Vol. 2. Londyn 2001, s. 466.

Chaloupka S.: Harp Scoring. Third Edition. Glendale Printing Center. Glendale 2002.

Chłopecki A.: Styl późny dwudziestowiecznego modernizmu w twórczości kompozytorskiej. [w:] Styl późny w muzyce, literaturze i kulturze. Red. W. Kłaga, E. Knapik. Wydawnictwo Naukowe „Śląsk”. Katowice 2002, s. 215-224.

Chomiński J.: Technika sonorystyczna jako przedmiot systematycznego szkolenia. [w:] „Muzyka” 1961 nr 3, s. 3-10.

Chomiński J.: Z zagadnień techniki kompozytorskiej XX wieku. [w:] „Muzyka” 1956 nr 3.

Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K.: Historia muzyki. Część II. PWM. Kraków 1996.

- Chrenkoff M.: Kirkov Michał. Hasło. [w:] *Kompozytorzy Polscy 1918-2000. Tom II. Biogramy*. Pod red. M. Podhajskiego. Akademia Muzyczna w Gdańsku, Akademia Muzyczna w Warszawie. Gdańsk-Warszawa 2005, s. 386-387.
- Droba K.: Sonoryzm polski. [w:] *Kompozytorzy Polscy 1918-2000. Tom I. Eseje*. Praca zbiorowa pod red. M. Podhajskiego. Akademia Muzyczna w Gdańsku, Akademia Muzyczna w Warszawie. Gdańsk-Warszawa 2005, s. 277-281.
- Gargas M.: An Interview with Piotr Moss. [w:] „World Harp Congress Review”. Spring 2001, s. 13 – 16.
- Gołos J.: Harfa w Polsce: garść wiadomości i postulaty badawcze. [w:] *Harfa. Krótki rys historyczny. Katalog utworów harfowych polskich kompozytorów XX wieku*. Akademia Muzyczna w Warszawie. Warszawa 2003, s. 37-44.
- Jarzębska A.: Spór o piękno muzyki. Wprowadzenie do kultury muzycznej XX wieku. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego. Wrocław 2004. Seria: Monografie Fundacji na Rzecz Nauki Polskiej.
- Krawczyk D.: Postmodernizm. Esej o muzyce polskiej. [w:] *Kompozytorzy Polscy 1918-2000. Tom I. Eseje*. Praca zbiorowa pod red. M. Podhajskiego. Akademia Muzyczna w Gdańsku, Akademia Muzyczna w Warszawie. Gdańsk-Warszawa 2005, s. 297-304.
- Lindstedt I., Łukaszewski M. T.: Moss Piotr. Hasło. [w:] *Kompozytorzy Polscy 1918-2000. Tom II. Biogramy*. Praca zbiorowa pod red. M. Podhajskiego. Akademia Muzyczna w Gdańsku, Akademia Muzyczna w Warszawie. Gdańsk-Warszawa 2005, s. 638-640.
- Magier A.: *Estetyka M. St. Warszawy*. Wrocław 1963.
- Mamczarski J., Dziadek M.: Bogusławski Edward. Hasło. [w:] *Kompozytorzy Polscy 1918-2000. Tom II. Biogramy*. Praca zbiorowa pod red. M. Podhajskiego. Akademia Muzyczna w Gdańsku, Akademia Muzyczna w Warszawie. Gdańsk-Warszawa 2005, s. 107-110.
- Mamczarski J., Dziadek M.: Szalonek Witold. Hasło. [w:] *Kompozytorzy Polscy 1918-2000. Tom II. Biogramy*. Praca zbiorowa pod red. M. Podhajskiego. Akademia Muzyczna w Gdańsku, Akademia Muzyczna w Warszawie. Gdańsk-Warszawa 2005, s. 974-977.
- Mazurek U.: Harfa w Europie – krótki rys historyczny od średniowiecza po dzień dzisiejszy. [w:] *Harfa. Krótki rys historyczny. Katalog utworów harfowych polskich kompozytorów XX wieku*. Akademia Muzyczna w Warszawie. Warszawa 2003, s. 19-35.
- Milewska-Sundberg M.: Wartości sonorystyczne twórczości Carlosa Salzedo i ich znaczenie dla wykonawczej sztuki harfowej. Praca doktorska. Maszynopis, Uniwersytet Muzyczny im. F. Chopina, Warszawa 2008.
- Mrygón A.: Paciorkiewicz Tadeusz. Hasło. [w:] *Kompozytorzy Polscy 1918-2000. Tom II. Biogramy*. Praca zbiorowa pod red. M. Podhajskiego. Akademia Muzyczna w Gdańsku, Akademia Muzyczna w Warszawie. Gdańsk-Warszawa 2005, s. 698-701.

- Perkowska M.: Bogusławski Edward. Hasło. [w:] Encyklopedia Muzyczna PWM. Tom ab. Pod red. E. Dziębowskiej. PWM. Kraków 1979, s. 352.
- Piotrowska M.: Neoklasycyzm w muzyce XX wieku. ATK. Warszawa 1982.
- Podhajski M.: Periodyzacja. [w:] Kompozytorzy Polscy 1918-2000. Tom I. Eseje. Praca zbiorowa pod red. M. Podhajskiego. Akademia Muzyczna w Gdańsku, Akademia Muzyczna w Warszawie. Gdańsk-Warszawa 2005, s. 185 – 205.
- Poniatowska I.: Muzyka fortepianowa i pianistyk a w wieku XIX. Aspekty artystyczne i społeczne. Oficyna Wydawnicza „Rewasz”. Warszawa 1991.
- Rensch R.: Harp and Harpists. Revised Edition. Indiana University Press. Bloomington-Indianapolis 2007.
- Rutkowska A.: Postmodernizm. [w:] Kompozytorzy Polscy 1918-2000. Tom I. Eseje. Praca zbiorowa pod red. M. Podhajskiego. Akademia Muzyczna w Gdańsku, Akademia Muzyczna w Warszawie. Gdańsk-Warszawa 2005, s. 283-295.
- Sachs C.: Historia instrumentów muzycznych. Tł. S. Olędzki. PWM. Kraków 1989. Seria: Wiedza o Muzyce.
- Schäffer B.: Muzyka XX wieku. Twórcy i problemy. Wydawnictwo Literackie. Kraków 1975.
- Sikorzak-Olek A.: Katalog szczegółowy utworów harfowych. [w:] Harfa. Krótki rys historyczny. Katalog utworów harfowych polskich kompozytorów XX wieku. Akademia Muzyczna w Warszawie. Warszawa 2003, s. 95 – 134.
- Sikorzak-Olek A.: Katalog utworów harfowych polskich kompozytorów XX wieku. [w:] Harfa. Krótki rys historyczny. Katalog utworów harfowych polskich kompozytorów XX wieku. Akademia Muzyczna w Warszawie. Warszawa 2003, s. 57-94.
- Skowron Z.: Nowa muzyka amerykańska. Musica Iagellonica, Kraków 1995.
- Skowron Z.: Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku. Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego. Warszawa 1989.
- Smoleńska-Zielińska B.: Natchnąć awangardę nowym duchem. Rozmowa z Martą Ptaszyńską. [w:] „Ruch Muzyczny” Nr 25, 1986, s. 3 – 5.

127

- Szwarcman D.: Polskie utwory na harfę. [w:] Polskie koncerty harfowe XX wieku. DUX. Warszawa 2003. Nr seryjny płyty: DUX 0953/0954.
- Świdorska-Szwera A.: Wywiad z prof. U. Mazurek. [w:] Urszula Mazurek harfa/harp. Polskie Radio. Warszawa 2006. Nr seryjny płyty: PRCD 076-7 AAD.
- Tomaszewski M.: O twórczości zaangażowanej: muzyka polska 1944-1994. Między autentyzmem a panegiryzmem. [w:] Muzyka i totalitaryzm. Red. M. Jabłoński, J. Tatarska. Ars Nova. Poznań 1996, s. 139 – 147.

Źródła internetowe:

- Ami Maayani, strona domowa: <http://www.amimaayani.co.il/Compositions.html>
- Bauson G.: The Contribution of Twentieth-Century Canadian Composer to the Solo Poedal Harp Repertoire, with Analysis of Selected Works. Dysertacja doktorska. Ball State University. Muncie, 2012. Praca dostępna w bazie danych: http://gradworks.umi.com/browse/BALL_STATE_UNIVERSITY/Music.html.
- Chalifoux Alice w Internetowej Encyklopedii Historii Miasta Cleveland: <http://ech.case.edu/cgi/article>

Einarsdóttir G.: The Harp Notation. Dysertacja doktorska, dostępna w bazie danych Sibelius Akademii: <http://sites.siba>.

Iwanicka-Nijakowska A.: Piotr Moss. Artykuł dostępny w bazie danych culutre.pl. Strona internetowa: <http://culture.pl/pl/dzielo/piotr-moss>.

Paciorkiewicz Tadeusz, strona poświęcona twórczości kompozytora:

[http:// www.paciorkiewicz.pl/2012/02/improvizacja-na-harfe-solo/](http://www.paciorkiewicz.pl/2012/02/improvizacja-na-harfe-solo/) Polskie

Towarzystwo Harfowe. <http://www.harfa.pl/>

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Malwina Lipiec-Rozmysłowicz