

Kod przedmiotu

EM2-32

Nazwa przedmiotu

Praktyka w zakresie realizacji projektu animacyjnego

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Zakres

Animacja kultury z edukacją muzyczną i produkcją wydarzeń artystycznych

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*.

Wymagania końcowe

Egzamin komisyjny ze stopniem

Cele przedmiotu

Przygotowanie studenta do realizacji projektu animacyjnego, w tym:

- Wykorzystanie teorii w praktyce – praktyczne zastosowanie nabytej wiedzy w czasie studiów w różnych formach, środowiskach, grupach wiekowych, instytucjach i organizacjach
- Planowanie i realizacja projektu oraz refleksja nad zdobytymi doświadczeniami
- Kształtowanie kompetencji interpersonalnych oraz umiejętności współpracy ze środowiskiem lokalnym

Treści kształcenia

- Zapoznanie się ze specyfiką funkcjonowania instytucji kultury, placówek pozaszkolnych, organizacji pozarządowych, centrów aktywności lokalnej, zapoznanie się z realizowanymi przez nie zadaniami oraz projektami, sposobem funkcjonowania, organizacją pracy oraz prowadzoną dokumentację;
- Współdziałanie z opiekunem praktyk w planowaniu i przeprowadzaniu działań animacyjnych.
- Pełnienie roli animatora prowadzącego działania animacyjne, w szczególności:
 - diagnozowanie potrzeb środowiska lokalnego
 - zorganizowanie grupy warsztatowej
 - podejmowanie działań organizacyjnych
 - dostosowywanie metod i form pracy do potrzeb środowiska lokalnego
 - dostosowywanie sposobu komunikacji do potrzeb środowiska lokalnego
 - przeprowadzenie zaplanowanych działań animacyjnych

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu przedmiotu student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- problematykę związaną z korzystaniem z różnorodnych mediów (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne itp.) i technologii stosowanych w dziedzinie muzyki (EM_W03)
- w pogłębiony sposób wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wybranego kierunku studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy (EM_W06)

w zakresie umiejętności potrafi:

- wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych (EM_U01)
- funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i współdziałać z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów (EM_U05)
- kontynuując i rozwijając umiejętności nabyte na studiach pierwszego stopnia, poprzez indywidualną pracę utrzymywać i poszerzać swoje zdolności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych (EM_U07)

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- bycia kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturotwórczych EM_K01;
- inicjowania działań artystycznych w społeczeństwie w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowania projektów wymagających integrowania nabytej wiedzy oraz współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) EM_K03;
- świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym EM_K04;
- adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej EM_K08;
- współpracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań kulturalnych EM_K12;

Formy kształcenia

Praktyka z wykorzystaniem metod: Peer Learning, Tutoring

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS			3	3
Liczba godzin			30	
Rodzaj zaliczenia			s	ek
Legenda	s – zaliczenie ze stopniem ek – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- wiedza studenta, dotycząca teoretycznych i metodycznych zagadnień z zakresu projektu animacyjnego
- umiejętność zastosowania posiadanej wiedzy w praktyce: w przeprowadzeniu diagnozy potrzeb środowiska lokalnego, stworzeniu twórczego projektu, planowaniu, organizowaniu i przeprowadzeniu wydarzenia
- samodzielna realizacja stworzonego przez siebie projektu

Literatura

- Richard Newton *Poradnik menedżera projektu. Praktyczne narzędzia, techniki i listy kontrolne*
- Pierre Charette, Stanisław Mazur red. *Zarządzanie projektem*
- Nassim Nicholas Taleb – *Czarny Łabędź*

Język wykładowy

Polski

Prowadzący

mgr Aleksandra Szymańska