

Kod przedmiotu/modułu	EM2-37
Nazwa przedmiotu	Psychologia muzyki
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Zakres	EM+PZ EM+PZ+OM A+EM+PW
Typ studiów	II stopnia
Wymagania wstępne	Zdany egzamin wstępny na studia II stopnia – zakres: teoria muzyki. Wymagania zostały określone w „Informatorze dla kandydatów na studia stacjonarne II stopnia”.
Wymagania końcowe	Zaliczenie ze stopniem obejmujące treści programu nauczania przedmiotu.
Cele przedmiotu/modułu	Poznanie i zrozumienie podstawowych procesów psychologicznych człowieka w kontekście budowania kariery artystycznej. Umiejętność wykorzystania wiedzy psychologicznej w pracy dydaktycznej i wychowawczej. Poznanie podstawowych zagadnień z psychologii muzyki w kontekście nauczania indywidualnego oraz grupowego w szkole muzycznej.
Treści kształcenia	• Muzyka jako umiejętność poznawcza. • Psychomanipulacje w muzyce. • Psychologiczne i fizjologiczne mechanizmy działania muzyki. • Wczesny rozwój muzyczny a muzykalność. • Psychologiczne przygotowanie solisty do występu. • Wybrane koncepcje wyobraźni twórczej. • Umysł muzyczny wg J. Slobody. • Muzyczna składnia w aspekcie psychologicznym.
Zamierzone efekty uczenia się	Wiedza: absolwent zna i rozumie EM_W06 w pogłębiony sposób wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami wybranego kierunku studiów oraz posiada zdolność do integrowania nabytej wiedzy B.1.W3. teorię spostrzegania społecznego i komunikacji: zachowania społeczne i ich uwarunkowania, sytuację interpersonalną, empatię, zachowania asertywne, agresywne i uległe, postawy, stereotypy, uprzedzenia, stres i radzenie sobie z nim, porozumiewanie się ludzi w instytucjach, reguły współdziałania, procesy komunikowania się, bariery w komunikowaniu się, media i ich wpływ wychowawczy, style komunikowania się uczniów i nauczyciela, bariery w komunikowaniu się w klasie, różne formy komunikacji - autoprezentację, aktywne słuchanie, efektywne nadawanie, komunikację niewerbalną, porozumiewanie się emocjonalne w klasie, porozumiewanie się w sytuacjach konfliktowych; B.1.W4. proces uczenia się: modele uczenia się, w tym koncepcje klasyczne i współczesne ujęcia w oparciu o wyniki badań neuropsychologicznych, metody i techniki uczenia się z uwzględnieniem rozwijania metapoznania, trudności w uczeniu się, ich przyczyny i strategie ich przezwyciężania, metody i techniki identyfikacji oraz wspomagania rozwoju uzdolnień i zainteresowań, bariery i trudności w procesie komunikowania się, techniki i metody usprawniania

	komunikacji z uczniem oraz między uczniami; B.1.W5. zagadnienia autorefleksji i samorozwoju: zasoby własne w pracy nauczyciela - identyfikacja i rozwój, indywidualne strategie radzenia sobie z trudnościami, stres i nauczycielskie wypalenie zawodowe. Umiejętności: absolwent potrafi EM_U01 wykorzystywać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych, oryginalnych koncepcji artystycznych B.1.U2. obserwować zachowania społeczne i ich uwarunkowania; B.1.U3. skutecznie i świadomie komunikować się; B.1.U4. porozumieć się w sytuacji konfliktowej; B.1.U6. identyfikować potrzeby uczniów w rozwoju uzdolnień i zainteresowań; B.1.U7. radzić sobie ze stresem i stosować strategie radzenia sobie z trudnościami; B.1.U8. zaplanować działania na rzecz rozwoju zawodowego na podstawie świadomej autorefleksji i informacji zwrotnej od innych osób. Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do EM_K05 wypełniania roli społecznej absolwenta na podstawie zdobytych na studiach umiejętności i wiedzy, a także wiedzy zdobywanej w procesie ustawicznego samokształcenia EM_K06 świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań EM_K07 przeciwdziałania własnym lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami EM_K08 adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej EM_K010 wykorzystywania mechanizmów psychologicznych, wykazywania się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku B.1.K1. autorefleksji nad własnym rozwojem zawodowym; B.1.K2. wykorzystania zdobytej wiedzy psychologicznej do analizy zdarzeń pedagogicznych			
Formy kształcenia (np. wykład/ćwiczenia/inne)	wykład, z zastosowaniem metod: Problem Based Learning, Case Teaching			
Punkty ECTS (nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się)	Rok	I		II
	Semestr	1	2	3
	Punkty ECTS			4
	Liczba godzin w tygodniu			2
	Rodzaj zaliczenia			2
	Legenda			
		zal – zaliczenie; zst – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny		

Kryteria oceny i sposoby weryfikacji	Ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywności) Kolokwium pisemne/ustne na zakończenie każdego semestru na podstawie zrealizowanego materiału – zaliczenie/zaliczenie z oceną. Kontrola obecności – dopuszczalna 1 nieobecność (90 minut) w każdym semestrze
Literatura	• Csikszentmihalyi M. (2022), <i>Flow</i>, Łódź, Wydawnictwo JK • Lawendowski R. (2015), <i>Psychologia muzyki</i>. Wydawnictwo Harmonia. • Nęcka E. (1998), <i>Trening twórczości</i>. Kraków: Impuls. • Perczak B. (2005) <i>Wpływ muzyki na pamięć: wiele otwartych pytań</i>. W: E. Czerniawska (red.) <i>Pamięć zjawiska zwykle i niezwykle</i>. Warszawa, WSiP. • Sloboda J. A. (2002). <i>Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki</i>. Warszawa: A.M. im. F.Chopina, Katedra Psychologii Muzyki • Strelau J. (red.) (2005), <i>Psychologia. Podręcznik akademicki</i>, t. II, Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. • Szuman S. (1991). O słuchaniu i przeżywaniu muzyki. W: B. Smoleńska-Zielińska <i>Przeżycie estetyczne muzyki</i>. Warszawa: WSiP. • Zimbardo Ph., Gerrig R. (2006), <i>Psychologia i życie</i>, Warszawa: PWN. • Zwoliński A. (2004), <i>Dźwięk w relacjach społecznych</i>, Kraków: Wydawnictwo WAM.
Język wykładowy	polski
Prowadzący	ad. dr Amelia Golema
Uwagi	