

**Kod przedmiotu**

EM1-40

**Nazwa przedmiotu**

Seminarium prelekcji muzycznej

**Kierunek**

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

**Zakres**

Edukacja muzyczna z prowadzeniem zespołów

Animacja i edukacja muzyczna

**Typ studiów**

Studia stacjonarne

**Wymagania wstępne**

Wymagania wstępne sprecyzowane są w *Informatorze dla kandydatów na I rok studiów*

**Wymagania końcowe**

Przedstawienie prac z zakresu przygotowania prelekcji muzycznej

**Cele przedmiotu**

Zdobycie wiedzy i umiejętności praktycznych w zakresie przygotowania i realizacji prelekcji muzycznej

**Treści kształcenia**

1. Problem asemantyczności muzyki w kontekście szerszego zagadnienia „rozumienia muzyki”.
2. Rola i granice komentarza słownego w interpretacji (treści) dzieła muzycznego.
3. Komentarz słowny jako jedna z cech kultury muzycznej we współczesnym świecie.
4. Formy komentarza słownego (typologia i przykłady).
5. Warunki, jakie powinien spełniać prelegent.
6. Przegląd piśmiennictwa poświęconego upowszechnianiu i popularyzacji muzyki.

Praktyczne realizacja różnych form prelekcji:

- redakcja afisza, programu, noty biograficznej, komentarza do utworu (koncertu), - prelekcja i słowo wiążące do różnych form koncertu, audycji, spektaklu muzycznego (do wyboru),
- przygotowanie i prowadzenie audycji umuzykalniających dla dzieci, organizowanych przez katedrę edukacji muzycznej,
- opracowanie projektu cyklu koncertów, audycji z komentarzem słownym (prelekcja, omówienie programu itp.);

## **Zamierzone efekty uczenia się**

Po ukończeniu rocznego cyklu nauczania przedmiotu *seminarium prelekcji muzycznej* na studiach I stopnia student:

### **w zakresie wiedzy zna i rozumie:**

- podstawowe formy prelekcji muzycznej oraz ich rolę we współczesnej kulturze muzycznej;
- podstawowy repertuar związany z podejmowanymi pracami seminaryjnymi **(EM\_W01)**
- elementy dzieła muzycznego i budowę formalną utworów uwzględnionych w pracach seminaryjnych **(EM\_W01)**
- podstawowe zasady dotyczące realizacji prac artystycznych związanych z edukacją w zakresie sztuki muzycznej **(EM\_W02)**
- piśmiennictwo, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji **(EM\_W05)**
- sposoby docierania do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób – w zakresie repertuaru podejmowanego w pracach seminaryjnych **(EM\_W06)**

### **w zakresie umiejętności potrafi:**

- swobodnie w formie ustnej i pisemnej wypowiadać się na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnohumanistycznych **(EM\_U15)**
- stosować formy zachowań związane z wystąpieniami publicznymi jako prelegent **(EM\_U16)**

### **w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:**

- samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji **(EM\_K02)**
- przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami **(EM\_K07)**
- budowania konstruktywnej krytyki w obrębie działań muzycznych, artystycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury **(EM\_K09)**
- komunikowania się w obrębie własnego środowiska i społeczności **(EM\_K11)** - współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi **(K\_K12)**
- rozwiązywania problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych w sposób zorganizowany **(EM\_K13)**
- w sposób świadomy i profesjonalny zaprezentować własną działalność artystyczną **(EM\_K14)**

## **Formy kształcenia**

Seminarium, Problem Based Learning, Case Teaching, Flipped Education, Tutoring, Peer Learning

## **Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się**

| Rok | I | II | III |
|-----|---|----|-----|
|     |   |    |     |

| Semestr                  | 1                                            | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
|--------------------------|----------------------------------------------|---|---|---|---|---|
| Punkty ECTS              | 1                                            | 1 |   |   |   |   |
| Liczba godzin w tygodniu | 1                                            | 1 |   |   |   |   |
| Rodzaj zaliczenia        | z                                            | s |   |   |   |   |
| Legenda                  | z – zaliczenie<br>s – zaliczenie ze stopniem |   |   |   |   |   |

### Kryteria oceny

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach z przedmiotu,
- wiedza studenta, przejawiająca się w umiejętności zastosowanie adekwatnej do okoliczności formy prelekcji muzycznej,
- umiejętność zrealizowania różnych form prelekcji muzycznej w sposób poprawny merytorycznie i językowo.

### Literatura

K. Bula, *Jak mówić o muzyce? Vademecum komentatora muzycznego*. Warszawa 1991.

M. Niziurski, *Prelekcja muzyczna. Skrypt dla studentów wychowania muzycznego*. Kielce 1994.

### Język wykładowy

Polski

### Prowadzący

St. wykł. dr Maria Zawartko