

Nazwa przedmiotu

Diagnoza potrzeb środowiskach lokalnych

Kod przedmiotu

EM1-06

Kierunek

Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej

Specjalność

Animacja i edukacja muzyczna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Typ przedmiotu

Przedmiot obowiązkowy

Wymagania wstępne

Podstawy wiedzy i umiejętności z zakresu specyfiki grupy, procesów grupowych, pracy z grupą. Wymagania wstępne sprecyzowane są w Informatorze dla kandydatów na I rok studiów.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Treści programowe nauczania w obrębie specjalności

- Środowisko lokalne – wprowadzenie, specyfika funkcjonowania wybranych środowisk lokalnych, pojęcie „małej ojczyzny“
- Diagnoza – wprowadzenie, pojęcie diagnozy partycypacyjnej

- Diagnostyka jako metoda aktywizacji środowiska lokalnego
- Metody prowadzenia diagnostyki w środowiskach lokalnych
- Analiza i prezentacja danych gromadzonych w badaniu diagnostycznym
- Analiza potencjału kulturotwórczego środowisk lokalnych – misje domów kultury i instytucji artystycznych, lokalnych strategii rozwoju, manifestów grup twórczych, strategia mapowania kultury
- Spacerunki badawcze/ wizyty terenowe w wybranych środowiskach lokalnych

Zamierzone efekty kształcenia (uczenia się)

Po ukończeniu zajęć z przedmiotu student:

W zakresie wiedzy

- problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty muzyka (dyrygenta, muzyka kościelnego, animatora kultury, nauczyciela muzyki) – EM_W08
- wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiowanego kierunku – EM_W10

W zakresie umiejętności

- tworzyć, realizować i wyrażać własne koncepcje artystyczne/animacyjne/ diagnostyczne – EM_U01
- umiejętnie i świadomie wykorzystywać swoją intuicję, emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej/ animacyjnej - EM_U02
- współpracować z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów artystycznych/animacyjnych/ diagnostycznych – EM_U06
- wykorzystywać warsztat techniczny potrzebny do realizacji własnej koncepcji artystycznej/diagnostyki – EM_U09

W zakresie kompetencji społecznych

- samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami

zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji – EM_K02

- inicjowania działań artystycznych w społeczeństwie w zakresie szeroko pojętej kultury (podejmowania projektów wymagających integrowania nabytej wiedzy oraz współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki) – EM_K03

- świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym – EM_K04

- efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, twórczej postawy i samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów – EM_K05

- współpracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań kulturalnych – EM_K12

Metody nauczania

Ćwiczenia z elementami wykładu, studium przypadków, *problem based learning*, analiza SWOT, World Cafe, wizyty studyjne, praca z tekstem

Nakład pracy studenta do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II		III	III
Semestr	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS		2				
Liczba godzin w tygodniu		1				
Rodzaj zaliczenia		S - zaliczenie ze stopniem				

Kryteria oceny:

Przy ocenianiu studenta brane są pod uwagę następujące elementy:

- udział w dyskusji oraz aktywność w czasie zajęć;

- przygotowanie prezentacji w oparciu o studium przypadku/ spacer badawczy w wybranym środowisku lokalnym.

Literatura (piśmiennictwo)

Dutkiewicz M. i in. (red.), Animacja lokalna. Jak aktywizować społeczności wiejskie?, Warszawa 2008.

Gilchrist A., Dlaczego relacje są ważne? Networking w rozwoju społecznościowym, Warszawa 2014.

Grotowska-Leder J. (red.) Więzy społeczne. Sieci społeczne w perspektywie procesów inkluzji i wykluczenia społecznego, Łódź 2014.

Henderson P., Thomas D., N., Umiejętności pomocne w pracy ze społecznością, Warszawa 2013.

Kaźmierczak T. i in., Organizator społeczności lokalnej – refleksyjny praktyk. Poradnik, Warszawa 2014.

Kotlarska-Michalska A., Socjologiczne badania diagnostyczne jako podstawa projektowaniu zmian społecznych (w:) J. Krzyszkowski, K. Piątek (red.) Rozwiązywanie problemów i kwestii społecznych teorii i praktyce. Z doświadczeń krajowych i europejskich, Częstochowa 2006.

Krajewski M., Skórzyńska A., Diagnoza w kulturze, Warszawa 2017.

Mendel M. (red.), Animacja współpracy środowiskowej, Toruń 2003.

Olech A. (red.), Partycypacja publiczna w praktyce: dwa modele zwiększania uczestnictwa mieszkańców w podejmowaniu decyzji, Warszawa 2013.

Jordan P., Skrzypczak B. (red.), Centrum Aktywności lokalnej jako metoda rozwoju społeczności lokalnej, Warszawa 2002.

Probosz M., Sadura P., Konsultacje społeczne. Planowanie, przygotowywanie i prowadzenie konsultacji społecznych metodą warsztatową, Warszawa 2011.

Szatur-Jaworska B., Diagnozowanie w polityce społecznej. Metody i problemy, Warszawa 2014.

Twelvetreets A., Pracując ze społecznością, Warszawa 2014.

Urbanik A. (red.), Przepis na diagnozę, czyli poznaj młodych i środowisko lokalne, Warszawa 2013.

Urbanik A., Quo vadis. O partycypacyjnej diagnozie lokalnej, Warszawa 2011.

Wódz K., Kowalczyk B., Organizowanie społeczności. Modele i strategie działania, Warszawa 2014.

Żebrowski J. (red.), Animacja społeczno-wychowawcza i kulturalna w środowisku lokalnym, Gdańsk 2002.

Literatura i netografia zalecana na bieżąco

Język wykładowy

polski

Imię i nazwisko wykładowcy

Radosław Łazarz