

Kod przedmiotu

MK2_16

Nazwa przedmiotu

Praktyka w zespole wokalnym

Kierunek

Muzyka kościelna

Typ studiów

Studia stacjonarne

Wymagania wstępne

Informator dla kandydatów na 2-letnie studia II stopnia

Wymagania końcowe

Sprawdzian praktycznych umiejętności z zakresu prowadzenia zespołu wokalnego.

Cele przedmiotu

- Praktyczne zastosowanie wiedzy z zakresu metodyki śpiewu zbiorowego
- Praktyczne wykorzystanie kompetencji dyrygenckich

Treści kształcenia

- Utrwalenie podstawowego zasobu wiedzy z zakresu zbiorowej emisji głosu
- Umiejętność zastosowania w praktyce podstawowych elementów techniki wokalne

Zamierzone efekty uczenia się

Po ukończeniu kursu na studiach II stopnia student:

w zakresie wiedzy zna i rozumie:

- w pogłębiony sposób repertuar związany z wybranym zakresem studiów **MK_W06**
- wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej **MK_W08**

w zakresie umiejętności potrafi:

- stosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów do wyrażania własnych koncepcji artystycznych **MK_U02**
- na bazie doświadczeń związanych ze studiami pierwszego stopnia wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru sakralnej muzyki chóralnej, z możliwością specjalizowania się w wybranym stylu **MK_U03**
- na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia wykazywać się swobodą w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne **MK_U04**

w zakresie kompetencji społecznych jest gotów do:

- uczenia się przez całe życie i inspirowania oraz organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób **MK_K06**

Formy kształcenia

Ćwiczenia zbiorowe

Nakład pracy studenta niezbędny do osiągnięcia zamierzonych efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS			1	2
Liczba godzin w tygodniu			1	1
Rodzaj zaliczenia			s	s
Legenda	s - zaliczenie ze stopniem			

Kryteria oceny

- systematyczność pracy
- frekwencja na zajęciach
- znajomość zagadnień przedmiotowych i umiejętność ich praktycznego zastosowania w zespole chóralnym

Literatura:**Piśmiennictwo**

Bregy W., *Elementy techniki wokalne*, PWM, Kraków 1974.
Krukowski St., *Problemy wykonawcze muzyki dawnej*, COMUK, Warszawa 1972.
Lasocki J.K., *Chór – poradnik dla dyrygentów*, Kraków 1968.
Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, PZWS, Warszawa 1972.
Zabłocki J., *O prowadzeniu chóru*, COMUK, Warszawa 1972.

Repertuar chóralny

Purcell H., *Pieśni na chór mieszany a cappella*
Sołtysik Wł., *Kolędy w łatwym układzie na dwa głosy równe*
Schutz H., *Psalm, Madrygały*
Wacholc M., *Pieśni dla chórów na trzy głosy równe*
Wacław z Szamotuł, *Pieśni na chór mieszany a cappella*
Mikołaj Gomółka, *Melodie na Psalterz polski*
Musica antiqua polonica, opr. H. Feicht, M. Perz, P. Poźniak, Z. Szweykowski
Bach J.S., *Chorały*
Brahms J., *7 Lieder na 4-6 gł. chór mieszany*
Britten B., *A Hymn to the Virgin*
Verdi G., Chór z opery *Nabucco*
Szymanowski K., *Pieśni kurpiowskie, Stabat Mater*
Wichrowski J., *Elegia o chłopcu polskim*
inna literatura, zależnie od potrzeb

Język wykładowy

polski

Prowadzący

wykł. mgr Michał Kanafa