

Kod przedmiotu – I2J-02

Nazwa przedmiotu

Zespół Kameralny

Kierunek

Jazz i Muzyka Estradowa

Zakres

Wszystkie zakresy oprócz zakresu wokalistyka

Typ studiów

Studia II stopnia stacjonarne / niestacjonarne

Wymagania wstępne

Patrz: Informator dla kandydatów na I rok studiów magisterskich

Wymagania końcowe

- Obecność na zajęciach
- Egzamin na koniec semestru

Cele kształcenia Poznanie podstawowej literatury jazzowej

- Rozwinięcie umiejętności muzykowania zespołowego
- Nauka kultury i higieny współpracy w zespole
- Rozwinięcie umiejętności sprawnej i efektywnej nauki utworu
- Zapoznanie z różnymi stylami i konwencjami w ramach muzyki jazzowej
- Nauka podstawowych form komunikacji w *combo*
- Zapoznanie z podstawowymi formami aranżacji utworów

Treści programowe

- Znajomość podstawowego zakresu repertuaru standardów jazzowych. Rozeznanie w najważniejszych nagraniach w historii jazzowej kameralistyki.
- Orientacja w stylistykach w ramach muzyki jazzowej i tradycjach wykonawczych
- Znajomość różnego rodzaju budowy formalnej w utworach jazzowych
- Świadomość różnorodnego wpływu na charakter utworu poprzez wykorzystanie zarówno swobody improwizacyjnej w poszczególnych partiach jak i różnych form aranżacji
- Umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego opatrzonego szczegółowymi oznaczeniami, ale również właściwa interpretacja szkicowego zapisu poprzez odpowiednie dobranie artykulacji, barwy, dynamiki i innych niuansów wobec danej stylistyki
- Umiejętność adaptacji do rozmaitych sytuacji i warunków wykonawczych (różne

- składy, akustyka pomieszczeń, specyficzne preferencje solisty)
- Umiejętność adaptacji do rozmaitych sytuacji i warunków wykonawczych (różne składy, akustyka pomieszczeń, specyficzne preferencje solisty)
- Ponadto studenci mają możliwość prezentacji i realizacji własnych kompozycji i aranżacji.

Zamierzone efekty uczenia się:

W zakresie wiedzy:

JE_W01 - posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru i związanych z nim tradycji wykonawczych

JE_W02 - posiada szczegółową wiedzę dotyczącą repertuaru wybranej specjalności oraz posiada wiedzę dotyczącą związanego z nią piśmiennictwa

JE_W03 - posiada szeroką wiedzę dotyczącą kameralnej i orkiestrowej literatury muzycznej

JE_W07 - posiada głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy

JE_W09 -poprzez indywidualną pracę poszerza wiedzę dotyczącą improwizacji; jeżeli improwizacja jest związana ze specjalnością i zawarta w programie kształcenia, absolwent powinien dysponować szeroką wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach

W zakresie umiejętności:

JE_U01 - posiada wysoko rozwiniętą osobowość artystyczną umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych

JE_U02 -samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi

JE_U03 - podczas realizacji własnych koncepcji artystycznych wykazuje się umiejętnością świadomego zastosowania wiedzy dotyczącej elementów dzieła muzycznego i obowiązujących wzorców formalnych

JE_U04 - na bazie doświadczeń związanych z studiami pierwszego stopnia potrafi wykazywać się umiejętnością budowania i pogłębiania obszernego repertuaru w zakresie swojej specjalności, z możliwością specjalizowania się w wybranym obszarze

JE_U05 - na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjami wykonawczymi, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów

JE_U06 - jest zdolny do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym

JE_U07 - posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu

JE_U09 - posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej

JE_U10 - posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych i metrrytmicznych oraz aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów

JE_U11 - posiada podstawowe umiejętności obsługi sprzętu służącego do rejestrowania dźwięku i (ewentualnie) obrazu, swobodnie poruszając się w obrębie specjalistycznego oprogramowania koniecznego do realizacji zadań z zakresu specjalizacji

JE_U14 - posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego

JE_U15 - posiada umiejętność improwizowania na bazie wykonywanego utworu

JE_U17 - na bazie doświadczeń uzyskanych na studiach pierwszego stopnia wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu

W zakresie kompetencji społecznych:

JE_K01 - jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalności oraz w ramach innych szeroko pojętych działań kulturowych

JE_K03 - w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym

JE_K04 - posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej

JE_K05 - jest zdolny do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób

JE_K08 - wypełnia rolę społeczną absolwenta studiów muzycznych dbając o dorobek, tradycje i aspekty etyczne swojego zawodu

Metody nauczania

- Wykłady i ćwiczenia
- Dyskusja dydaktyczna
- Prezentacja własnych pomysłów przez studentów (kompozycje, aranżacje)
- Wcześniejsze przygotowanie utworu omawianego na zajęciach (flipped education)
- Analiza nagrań i materiałów nutowych
- Przygotowanie występu zespołowego i wspólne omówienie wykonania
- Zachęcanie do działalności poza zajęciami (udział w jam sessions, tworzenie własnych zespołów, ćwiczenie w grupach)

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS - duet	2	2		
Punkty ECTS - trio, kwartet, kwintet, większa formacja	4	4		
Ilość godzin w tygodniu - duet	1	1		
Ilość godzin w tygodniu - trio kwartet, kwintet, większa formacja	2	2		
Rodzaj zaliczenia	ekm	ekm		
Legenda	zal – zaliczenie; zost – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ekm – egzamin komisyjny			

Kryteria oceny:

- Całokształt wykonania zespołowego podczas egzaminów i występów
- Przygotowanie do zajęć i zaangażowanie podczas nich
- Osiągnięcia konkursowe w kategoriach zespołowych

Literatura (piśmiennictwo):

H. Silver – *The Art of Small Combo Jazz Playing, Composing and Arranging*.

J. R. Dunscomb, Dr W. Hill – *Jazz Pedagogy – Jazz Educator's Handbook and Resource Guide*

K. Werner – *Effortless Mastery*

J. Niedziela-Meira – *Historia Jazzu – 100 wykładów*

H. Galper - *Forward Motion*

P. Berliner - *Thinking in jazz. The infinite art of improvisation*

M. Gridley- *Jazz Styles*

Język wykładowy

- Polski
- Możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Tomasz Pruchnicki

dr Bartosz Pernal

dr Jakub Olejnik

dr Tomasz Wendt