

WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, DYRYGENTURY, TEORII MUZYKI I MUZYKOTERAPII
KIERUNEK DYRYGENTURA
STUDIA STACJONARNE I STOPNIA

Symbol (kierunkowy)	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
Wiedza: absolwent zna i rozumie			
W zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
K_W01	literaturę muzyczną wymaganą do pracy z zespołami orkiestrowymi	P6U_W	P6S_WG
K_W02	podstawowy repertuar związany z kierunkiem studiów	P6U_W	P6S_WG
K_W03	literaturę kameralną, solową i orkiestrową w aspekcie praktyki wykonawczej	P6U_W	P6S_WG
K_W04	elementy dzieła muzycznego i wzorce budowy formalnej utworów	P6U_W	P6S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
K_W05	zasady pozyskiwania niezbędnych informacji z wiarygodnych źródeł, analizowanie i interpretowanie ich we właściwy sposób	P6U_W	P6S_WG
K_W06	piśmiennictwo dotyczące kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	P6U_W	P6S_WG
K_W07	podstawowe zagadnienia w zakresie instrumentoznawstwa z uwzględnieniem budowy instrumentów i ich konserwacji, napraw i strojenia	P6U_W	P6S_WG
K_W08	zagadnienia w zakresie harmonii, jej wykorzystania w opracowaniach własnych, jak i analizie prowadzonych utworów	P6U_W	P6S_WG
K_W09	zagadnienia w zakresie historii muzyki ze szczególnym uwzględnieniem historii praktyki wykonawczej i interpretacyjnej	P6U_W	P6S_WG
K_W10	style i kierunki rozwojowe w muzyce oraz związane z nimi tradycje wykonawcze	P6U_W	P6S_WG
K_W11	zasady w zakresie wykonawstwa muzyki współczesnej	P6U_W	P6S_WG
K_W12	podstawy akustyki i elektroakustyki, ze szczególnym uwzględnieniem realiów akustycznych sali koncertowej i studia nagraniowego	P6U_W	P6S_WG
K_W13	podstawy dotyczące technologii komputerowej w szczególności w zakresie edycji tekstów oraz materiałów nutowych	P6U_W	P6S_WG
K_W14	podstawy dotyczące strategii rozwoju zespołów artystycznych oraz kształtowania polityki programowej	P6U_W	P6S_WG
K_W15	ogólny zakres wiedzy dotyczącej marketingowych, finansowych, etycznych i prawnych aspektów zawodu dyrygenta	P6U_W	P6S_WG P6S_WK
K_W16	zasady prawa autorskiego i praw pokrewnych	P6U_W	P6S_WG P6S_WK
K_W17	posiada wiedzę w zakresie organizacji pracy własnej szczególnie w aspekcie zarządzania sobą w czasie (planowanie)	P6U_W	P6S_WG P6S_WK
K_W18	reguły pracy zespołowej	P6U_W	P6S_WG
K_W19	wzajemne relacje zachodzące pomiędzy nabywaniem wiedzy teoretycznej i jej praktycznym zastosowaniem	P6U_W	P6S_WG
K_W20	zasady kontrapunktu, jego wykorzystania w opracowaniach własnych, jak i analizie prowadzonych utworów	P6U_W	P6S_WG
K_W21	podstawowe zagadnienia w zakresie historii sztuki	P6U_W	P6S_WG
K_W22	podstawowe wzorce leżące u podstaw transkrypcji i instrumentacji	P6U_W	P6S_WG
K_W23	właściwy zakres wzorców, leżących u podstaw treningu wyobraźni muzycznej	P6U_W	P6S_WG
Umiejętności: absolwent potrafi			
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
K_U01	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	P6U_U	P6S_UW

K_U02	stosować odpowiednią skalę ekspresji artystycznej w powiązaniu z rzetelnym odczytaniem dzieła muzycznego, jego treści, charakteru i stylistyki	P6U_U	P6S_UW
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
K_U03	poprowadzić utwory z wymaganego na tym etapie studiów repertuaru orkiestrowego	P6U_U	P6S_UW
K_U04	pamięciowo opanowywać partytury utworów realizowanych w ramach studiów ze szczególnym uwzględnieniem prawidłowego odczytania elementów dzieła muzycznego, ich powiązań między sobą oraz kształtu brzmieniowego całości	P6U_U	P6S_UW
K_U05	właściwie odczytać i interpretować partytury oraz na ich podstawie kreować własne koncepcje artystyczne	P6U_U	P6S_UW
K_U06	wdrażać efektywne techniki ćwiczenia i doskonalenia warsztatu technicznego podczas samodzielnej pracy	P6U_U	P6S_UW
K_U07	dzięki umiejętnościom technicznym skutecznie realizować w zespole repertuar wymagany na tym etapie studiów	P6U_U	P6S_UW P6S_UO
K_U08	dysponować techniką manualną, umożliwiającą czytelną prezentację gestów i technik dyrygenckich, oraz operuje nią w sposób wydajny i bezpieczny	P6U_U	P6S_UW
K_U09	właściwie odczytać i pamięciowo opanować partytury oraz przekazać koncepcje interpretacyjne wykonawcom (soliście, zespołowi, orkiestrze)	P6U_U	P6S_UW
K_U10	analizować i odczytywać poszczególne elementy dzieła muzycznego oraz prawidłowo posługiwać się nimi w praktyce wykonawczej	P6U_U	P6S_UW
K_U11	biegle słuchowo rozpoznawać materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	P6U_U	P6S_UW
K_U12	grać na fortepianie w stopniu pozwalającym na odczytanie partytur z repertuaru wymaganego w ramach kierunku oraz na realizację ćwiczeń i zadań w obszarze przedmiotowym kierunku dyrygentura	P6U_U	P6S_UW
W zakresie umiejętności kreacji artystycznej			
K_U13	realizować własne działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P6U_U	P6S_UW
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
K_U14	wykazać podstawowe umiejętności transkrypcji i instrumentacji umożliwiające modyfikację zapisanego tekstu nutowego	P6U_U	P6S_UW
K_U15	posługiwać się w praktyce regułami harmonii funkcyjnej	P6U_U	P6S_UW
W zakresie umiejętności warsztatowych			
K_U16	kierować grupą muzyków w różnego typu zespołach oraz współpracować z solistami w ramach realizacji repertuaru wymaganego na tym poziomie studiów	P6U_U	P6S_UW P6S_UU P6S_UO
K_U17	akompaniować na elementarnym poziomie solistom różnych specjalności	P6U_U	P6S_UW P6S_UU P6S_UO
W zakresie umiejętności werbalnych			
K_U18	udzielić swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat interpretowania, tworzenia i odtwarzania muzyki oraz na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów humanistycznych	P6U_U	P6S_UK
K_U19	udzielić zrozumiałej, rzetelnej i sugestywnej wypowiedzi, mieszczącej się we właściwych ramach czasowych, w trakcie prowadzonej próby ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności czytelnego przekazania muzykom własnych idei i koncepcji artystycznych	P6U_U	P6S_UK P6S_UO
K_U20	wykorzystać umiejętności w zakresie emisji i impostacji głosu, pozwalające na sprawną komunikację z zespołem, jak również swobodne zaintonowanie niezbędnych fragmentów muzycznych	P6U_U	P6S_UK P6S_UO
K_U21	posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6U_U	P6S_UK

W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
K_U22	właściwie postępować i zaprezentować się podczas publicznych występów, zastosować reguły obowiązujące przy różnorodnych sytuacjach związanych z publicznym prowadzeniem orkiestry na koncercie czy spektaklu	P6U_U	P6S_UK
K_U23	radzić sobie z różnymi stresującymi sytuacjami wynikającymi z publicznych występów	P6U_U	P6S_UK
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do			
W zakresie niezależności			
K_K01	samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji, a także umiejętnej organizacji swej pracy popartej wewnętrzną motywacją	P6U_K	P6S_KR
K_K02	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	P6U_K	P6S_KR
K_K03	kreatywnego tworzenia własnych koncepcji artystycznych w zakresie realizowanych partytur	P6U_K	P6S_KR
K_K04	konfrontowania własnych niezależnych wyborów artystycznych z normami obowiązującymi w ramach kierunku studiów	P6U_K	P6S_KR
K_K05	organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów	P6U_K	P6S_KR P6K_KO
K_K06	definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz ich umiejscowienia w obrębie własnej pracy artystycznej	P6U_K	P6S_KR
K_K07	poszerzania swojej wiedzy i umiejętności poprzez odpowiedzialny wybór przedmiotów uzupełniających podstawowy tok studiów	P6U_K	P6S_KR
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
K_K08	adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas pracy zawodowej	P6U_K	P6S_KK
K_K09	kreowania właściwej atmosfery w pracy zespołowej	P6U_K	P6S_KK
K_K10	radzenia sobie ze stresem	P6U_K	P6S_KK
K_K11	wpływania na prowadzony zespół tak, aby był on właściwie przygotowany do radzenia sobie w sytuacjach stresujących, niespodziewanych, umiał właściwie reagować na zmienne okoliczności podczas występu publicznego	P6U_K	P6S_KK
K_K12	panowania nad realizacją przedsięwzięcia artystycznego	P6U_K	P6S_KK
K_K13	efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności	P6U_K	P6S_KK
K_K14	świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P6U_K	P6S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
K_K15	samooceny, krytycznego spojrzenia na własne działania zarówno na bieżąco, jak i z perspektywy czasu, a także podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K16	budowania konstruktywnej krytyki działań muzycznych, artystycznych oraz w obrębie szeroko pojmowanej kultury	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K17	efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K18	komunikowania się z prowadzonym zespołem muzycznym i solistami	P6U_K	P6S_KO

			P6S_KR
K_K19	kierowania oraz podjęcia działań integracyjnych podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K20	rozwiązywania w sposób zorganizowany problemów dotyczących szeroko pojętych prac projektowych, jak również własnych działań artystycznych	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K21	świadomego i profesjonalnego zaprezentowania własnej działalności artystycznej w przystępnej formie, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6U_K	P6S_KO P6S_KR
K_K22	posługiwania się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki		P6S_KO P6S_KR
K_K23	kierowania się zasadami z zakresu ochrony praw autorskich oraz własności intelektualnej	P6U_K	P6S_KO P6S_KR

Objaśnienia stosowanych oznaczeń:

Uniwersalne charakterystyki poziomów PRK

P – poziom PRK (6 lub 7)
U – charakterystyka uniwersalna
W – wiedza
U – umiejętności
K – kompetencje społeczne

Charakterystyki drugiego stopnia

P – poziom PRK (6 lub 7)
W – wiedza (G – głębia, K – kontrast)
U – umiejętności (W – wykorzystanie wiedzy, K – komunikowanie się, O – organizacja pracy, U – uczenie się)
K – kompetencja społeczne (K – oceny, O – odpowiedzialność, R – rola zawodowa)