

Wrocław, 30.10.2017 r.

Adiunkt Tomasz Pruchnicki
Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego
we Wrocławiu

Autoreferat

W pierwszych latach mojego życia droga do sztuki wiodła przez kontakt z najbliższą rodziną - muzyczną babcią, ojcem gitarzystą samoukiem, przyjacielem ojca, malarzem Pawłem Trybalskim, metaforystą i baśniowym surrealista. Godziny przesiedziane w bibliotece, w której pracowała moja mama, rodzinne wycieczki po górach, lotnisko sportowe w moim mieście i całe dnie na Górze Szybowcowej wypełnione obserwacją lotniarzy. Te wątki były pożywką dla kształtującej się wyobraźni. Dużo rysowałem i rzeźbiłem. W przyszłości to percepcja wzrokowa i wyobraźnia przestrzenna stały się istotnym czynnikiem w odczuwaniu i kształtowaniu muzyki. Sama muzyka była jeszcze wtedy mało przystępnym dla mnie medium wyrażania myśli.

Początkowo edukacji w Szkole Muzycznej I i II st. w Jeleniej Górze towarzyszył fortepian, a następnie klarnet w klasie Andrzeja Zwarycza. W latach 1996-2000 studiowałem na Wydziale Wychowania Muzycznego Akademii Muzycznej we Wrocławiu, a następnie w latach 2001-2005 na Wydziale Instrumentalnym tej samej uczelni w Zakładzie Muzyki Jazzowej w klasie saksofonu Janusza Brycha.

To właśnie podczas pierwszych studiów rozpoczęła się moja podróż w świat muzyki improwizowanej. Rozpocząłem wtedy naukę gry na saksofonie, który miał wkrótce stać się moim głównym instrumentem.

W trakcie studiów na Wydziale Wychowania Muzycznego zetknąłem się z dr. hab. Aleksandrem Mazurem, dzięki któremu robię dziś to, co jest moją życiową pasją. Jego ogromna energia i poświęcenie muzyce miały decydujący wpływ na mój rozwój artystyczny i zawodowy.

Przez niemal cały okres studiów na Wydziale Edukacji Muzycznej, a potem w Zakładzie Jazzu przy Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej we Wrocławiu, uczestniczyłem w zajęciach z improwizacji, próbach i koncertach Big-Bandu, zdobywając tym samym cenne doświadczenia muzyczne.

Niezwykle wartościowymi okazały się również lekcje improwizacji jazzowej u dr. hab. Piotra Wojtasika, lekcje saksofonu jazzowego u dr. hab. Janusza Brycha oraz klasycznego pod okiem prof. Mieczysława Stachury. Studia te dały mi szerokie spojrzenie na kwestie wielopłaszczyznowej pracy nad sobą. Obok zajęć związanych z pedagogiką, chóralską i dyrygenturą chóralską u prof. Haliny Bobrowicz, rozwijałem swoje umiejętności jako instrumentalista, improwizator, a także zgłębiałem wiedzę aranżerską i kompozytorską.

W roku 2000 otrzymałem tytuł magistra sztuki na Wydziale Edukacji

Muzycznej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Tytuł pracy dyplomowej brzmiał:

„*Improvizacja melodyczna Johna Coltrane'a inspiracją dla twórców współczesnej harmonii jazzowej*”

Nabyte umiejętności okazały się przydatne podczas moich pierwszych nagrań studyjnych, m.in. płyty zespołu *The Sound Office* pod kierownictwem Aleksandra Mazura pt. „*Moonlight Serenade*”, wydanej przez Alma Records w roku 1999, czy nagranie płyty zespołu *Larifari* pt. „*Dusza*” dla wydawnictwa Gigant Records w roku 2001.

W okresie studiów uczestniczyłem w licznych konkursach, zdobywając m. in. :

- wyróżnienie za interpretację standardu jazzowego „Jazz nad Odrą”, (Wrocław 2000)
- nagrodę indywidualną jako solista na konkursie „Jazz Juniors”, (Kraków 2001)
- wyróżnienie dla najlepszego solisty na „Krokus Jazz Festiwal” (Jelenia Góra 2002)
- Grand Prix festiwalu Big Bandów w Nowym Tomyślu, z Big Bandem Akademii Muzycznej we Wrocławiu, dwukrotnie w latach 2002 i 2003
- nagrodę dla najlepszego instrumentalisty festiwalu w Nowym Tomyślu (r. 2003)
- nagrodę specjalną za aranżację w ramach festiwalu „Jazz nad Odrą 2004” we Wrocławiu,
- wyróżnienie na festiwalu „Bielska Zadymka Jazzowa 2004” z zespołem *JWP.org* (Tomasz Pruchnicki, Wojciech Fedkowicz, Jacek Fedkowicz, Dominik Wania)
- I miejsce w konkursie „Rura-Live 2005” we Wrocławiu z zespołem *Acoustic Jazz Quartet* (Tomasz Pruchnicki, Dominik Wania, Jakub Olejnik, Przemysław Jarosz)

W latach 2003-2005 byłem stypendystą Ministra Kultury.

W okresie studiów miałem także okazję realizować projekty o wysokim prestiżu, które miały znaczący wpływ na mój rozwój i późniejsze samodzielne działania artystyczne. Zapraszany byłem do Big-Bandu Zbigniewa Namysłowskiego, kwintetu Eryka Kulma *Quintessence* (E. Kulm, R. Majewski, T. Pruchnicki, P. Tomaszewski, A. Zielak) i różnych formacji Jacka Kochana m.in. *Acoustic Jazz in Electronic Environment* (Jacek Kochan, Sławomir Jaskułka, Antoni „Ziut” Gralak, Maciej Grzywacz, DJ "Sorbee"), czy *Jacek Kochan & Co* (Dominik Wania, Sławomir Jaskułka, Piotr Lemańczyk). Spotkania z doświadczonymi muzykami, instrumentalistami, kompozytorami i liderami dały mi okazję do zdobywania fantastycznych doświadczeń oraz poznawania niekiedy bardzo odmiennych wizji muzyki.

Wraz z trębaczem i aranżerem Adamem Lepką założyliśmy 16-to osobową *Orkiestrę Niskobudżetową* i opracowaliśmy dla niej cykl utworów Franka Zappy. W październiku 2004 wraz z *Orkiestrą* zagraliśmy w Studiu im. W. Lutosławskiego zrealizowaliśmy koncert transmitowany w Programie I Polskiego Radia.

W lutym 2004 roku wraz z zespołem *JWP.org* nagrałem w studiu Radia Katowice płytę pt. „*Organizacja*”. Wydana została nakładem Longin Studio i załączona do numeru czasopisma *JazzForum*. We wrześniu 2004 odbyła się premiera płyty Jacka Krzaklewskiego pt. „*Dużo kurzu*”, wydanej przez Universal Music, do której nagrania zostałem zaproszony. W marcu 2005 roku wziąłem udział w nagraniu płyty Katarzyny Stankowskiej pt. „*Passions*”, wydanej nakładem OLDPRESS.

W roku 2005 otrzymałem tytuł magistra sztuki na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Tytuł pracy dyplomowej brzmiał:

„*Dobór właściwego ustnika w kontekście kształtowania indywidualnego brzmienia w grze na saksofonie.*”

Dyplom ukończenia studiów otrzymałem z wynikiem celującym i rozpocząłem pracę na stanowisku asystenta w Zakładzie Muzyki Jazzowej na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej we Wrocławiu w klasie saksofonu.

W październiku tego samego roku wziąłem udział w nagraniu płyty zespołu Quintessence Eryka Kulma pt. *”Back to The Presence”*, wydanej przez EK Jazz Productions.

W marcu 2007 miałem zaszczyt wykonywać, utwór *Lipps* na trio jazzowe i orkiestrę symfoniczną kompozycji Krzysztofa Knittla (Zbigniew Wegehaupt - kontrabas, Jacek Kochan-perkusja, Tomasz Pruchnicki-saksofon tenorowy, Polska Orkiestra Radiowa pod dyr. Wojciecha Michniewskiego).

W roku 2009 miała miejsce premiera albumu pt. *Missa Pacis* sekstetu Marcina Wawrzynowicza z moim udziałem.

W toku moich studiów nad muzyką jazzową i grą na saksofonie uzyskiwałem wiedzę z zakresu technik improwizacji, aranżacji i kompozycji oraz praktyczne doświadczenie sceniczne, poprzez występy z zespołami w rozmaitych obsadach i wykonującymi utwory z różnych obszarów stylistycznych. Równocześnie moja fascynacja twórczością na granicy muzyki akustycznej i elektronicznej, poparta zainteresowaniami w dziedzinie technologii przetwarzania dźwięku, skłaniała mnie do bardziej interdyscyplinarnego podejścia w dziedzinie muzyki improwizowanej. Moim studiom w zakresie muzyki, towarzyszyły eksperymenty łączenia instrumentów dętych z elektroniką. W efekcie tych poszukiwań w moim repertuarze zaczęły pojawiać się utwory zawierające syntezę saksofonu z elektroniką.

Niektóre artystyczne wydarzenia, w których miałem przyjemność uczestniczyć, szczególnie mocno ugruntowały moją fascynację muzyką elektro-akustyczną. Były to m.in. koncerty w Polsce i za granicami z zespołem Jacka Kochana AJEE, (*Acoustic Jazz in Electronic Environment*), koncert pt. „*Niebo Gwiazdzone*” z Krzysztofem Knittlem, Tadeuszem Sudnikiem i Hansem van Koolwijkem, który odbył się w ramach XV festiwalu *AudioArt* (Warszawa, CSW Zamek Ujazdowski, grudzień 2007). Kilukrotnie miałem przyjemność współpracy panem Tadeuszem Knittlem. Spotkania z nim, a także z Hansem van Koolwijkem miały niebagatelne znaczenie w kształtowaniu mojego dalszego życia artystycznego. Przeprowadzone rozmowy, a następnie korespondencja, zwróciły moją uwagę na możliwe ścieżki rozwoju jako improwizatora i eksperymentatora.

W ramach projektu *Do Połowy* wykonałem utwór „*nJa*” Jagody Szmytki (Muzeum Narodowe Wrocław 2007). Nasza współpraca wzmocniła moje zainteresowanie technikami tworzenia muzyki komputerowej w połączeniu z rozszerzonymi technikami wykonawczymi na saksofonie (m.in. slaptony, multifony, frulata, staccato wielokrotne, portamento).

W roku 2009 współtworzyłem grupę *We Love Miles*, której muzyka nawiązywała do dorobku Milesa Davisa z okresu elektronicznego fusion jazzu.

Nurt elektroakustyczny realizowałem także w grupach tworzonych z własnej inicjatywy, m.in. w formacji *Force Feedback* (Dominik Wania-fortepian, instrumenty klawiszowe, Jakub Olejnik-kontrabas, Przemysław Jarosz-perkusja, Tomasz Pruchnicki-saksofony, elektronika), w grupie *Elektrio* (T. Pruchnicki-saksofony, elektronika, J. Olejnik-kontrabas, P. Jarosz-perkusja) oraz w kwartecie (T. Pruchnicki-saksofony, Akai EWI, elektroniczne przetwarzanie dźwięku, Łukasz Perek - fortepian, puzon, Jakub Olejnik-kontrabas, Przemysław Jarosz-perkusja).

W roku 2010 otrzymałem stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej instrumentalistyka, specjalność saksofon jazzowy, nadany Uchwałą Rady Wydziału Instrumentalnego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.

Tytuł rozprawy doktorskiej:

Elektroniczne przetwarzanie dźwięku narzędziem poszerzającym środki wyrazu saksofonisty i kompozytora realizującego indywidualnie lub z zespołem utwory muzyczne w estetyce jazzowej

Kontynuacją nurtu elektroakustycznego, któremu poświęcona była także rozprawa doktorska, jest twórczość kompozytorska i praca w zespołach tworzonych z własnej inicjatywy, m.in.:

- *Tomasz Pruchnicki Quartet* (T. Pruchnicki - saksofony, flet alikwotowy, okaryna, elektroniczne przetwarzanie dźwięku, Marek Kądziera-gitara elektryczna, elektronika, Grzegorz Piasecki-kontrabas, Wojciech Buliński-perkusja)
- *Improtronic* (T. Pruchnicki-saksofony, elektroniczne przetwarzanie dźwięku, G. Piasecki -kontrabas)
- *Makrofonía* (T. Pruchnicki-saksofony, elektronika, P. Jarosz-perkusja, elektronika)

W roku 2015 w trakcie festiwalu Jazz nad Odrą, miał miejsce koncert mojego kwartetu, połączony z premierą płyty autorskiej pt. *Gnomonika*, wydanej przez JBRrecords. Rok później wraz Przemysławem Jaroszem i Kajetanem Galasem nagraliśmy płytę *Yarosh Organ Trio* wydaną przez VRecords.

Obok działalności artystycznej wyrażającej się poprzez koncerty, sesje nagraniowe, spektakle, komponowanie i aranżowanie pochłonięty jestem studiami nad rozwojem technologii instrumentów. Obcowanie z nowoczesnymi osiągnięciami techniki w dziedzinie modyfikacji dźwięku drogą elektroniczną, zaowocowało także moją fascynacją dotyczącą preparowania instrumentów dętych. Chcąc uzyskać modyfikację dźwięku na drodze czysto mechaniczno-akustycznej, eksperymentuję m.in. z konstrukcjami tłumików do instrumentów dętych blaszanych, stosując rozszerzenia oparte na gwizdkach, mirlitonach, turbinach gwizdkowych (syrenach),

a także eksperymentuję z alternatywnymi konstrukcjami ustników do saksofonu.

Jedną ze stosowanych przeze mnie technik preparacji saksofonu odwołuję się do wcześniejszych konstrukcji instrumentów dętych wykorzystujących wibrującą membranę, takich jak np. chiński flet Dizi czy mirlitony - instrumenty łączące śpiew z wibracjami membrany. Modyfikacja ta ma na celu uzyskanie drgań sympatycznych membrany i ich interferencji z wibracjami słupa powietrza w saksofonie. Do podstawowego widma dźwiękowego dodane zostają częstotliwości nieharmoniczne, intensywnie dobarwiające pierwotne brzmienie instrumentu.

Poszukiwaniu ciekawych dróg poprzez elektryfikację i preparację saksofonu, towarzyszy dbałość o zasadniczy warsztat instrumentalisty i poszerzanie wachlarza jego możliwości sonorystycznych. Kontynuuję studia nad m.in. podwójnym staccato i staccato pędzlowym (artykulacja podobna do gry na gitarze kostką z góry i z dołu struny), portamento, interwałami mikrotonowymi. Ćwierćtony stosuję jako zwiększenie rozdzielczości skali chromatycznej do 24 stopni i angażuję je w przebiegi melodyczne w różnych stylistykach. Mniejsze mikrotony stosuję jako poszerzenia palety barwowo-intonacyjnej „pojedynczego dźwięku” (technika bisbigliando).

Technika portamento wykonywana na saksofonie wymaga sprawnej synchronizacji kilku technik: precyzyjnej techniki palcowania i specjalnego klapowania w korelacji z zaawansowanymi technikami zadęcia. Przykładem użycia portamento i mikrotonów może być *Inwokacja* z opisywanej niżej płyty *Gnomonika*. Kolejną stosowaną techniką są tony kombinacyjne (tony Tartiniego), uzyskiwane poprzez interferencje dwóch dźwięków: śpiewanego do saksofonu i granego równocześnie na saksofonie. Wynikiem interferencji jest zestaw trzech dźwięków. Przykładem zastosowania bisbigliando, staccato pędzlowego i tonów Tartiniego jest fragment utworu *Basant* z płyty *Gnomonika* (czas: 0:49-01:48).

Od roku 2005 doświadczenie pedagogiczne zdobywałem początkowo jako asystent a od roku 2011 jako adiunkt w Zakładzie Muzyki Jazzowej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Oprócz klasy saksofonu, prowadzę zajęcia z zespołem jazzowym, uczę także analizy standardów jazzowych, aranżacji i podstaw improwizacji jazzowej.

Poza zajęciami w ramach prowadzonych przeze mnie przedmiotów, organizowałem wykłady poszerzające wiedzę studentów, każdorazowo połączone z prezentacją muzyczną. Tematyka wykładów obejmowała:

- *Kształtowanie harmonii w improwizacji melodycznej*
(27 października 2015, Akademia Muzyczna im.K.Lipińskiego we Wrocławiu)
- *Elektroniczne narzędzia w improwizacji na instrumentach dętych*
(17 listopada 2015, Akademia Muzyczna im.K.Lipińskiego we Wrocławiu)
- *Praca nad standardem jazzowym w kontekście improwizacji solowej*
(17 maja 2016, Akademia Muzyczna im.K.Lipińskiego we Wrocławiu)

Jednym z owoców moich działań dydaktycznych są sukcesy zespołu *Skicki-skiuk*, nad którym w latach 2015-2016 sprawowałem opiekę artystyczną.

W skład zespołu wchodzi: mój student w klasie saksofonu Dariusz Rubinowski, absolwenci AM we Wrocławiu - perkusista Jakub Miarczyński i kontrabasista Roman Chraniuk oraz gitarzysta Jakub Mizeracki studiujący w A.M. w Katowicach. *Skicki-skiuk* odnieśli szereg sukcesów, m.in. :

- zajęli drugie miejsce (kategoria zespół instrumentalny) podczas BLUE NOTE POZNAN COMPETITION 2015,
- trzecie miejsce (grupa open, kategoria zespołowa) podczas 8.GRUPA AZOTY JAZZ CONTEST (Tarnów, 2015 r.)
- zdobyli Grand Prix 52 festiwalu Jazz Nad Odrą (Wrocław, 2016).

Dwukrotnie zapraszany byłem z wykładami na *Warsztaty Klarnetowo – saksofonowe* w ZSM I i II st. im. K. Komedy-Trzcńskiego w Ostrowie Wielkopolskim. Prelekcje i ćwiczenia obejmowały zagadnienia z zakresu gry na saksofonie, pracy nad stroikami saksofonowymi, improwizacji i aranżacji.

W moim dorobku artystycznym istotne miejsce zajmuje współpraca z teatrem muzycznym Capitol. Od roku 2007 brałem udział w realizacji takich spektakli jak:

- „*Swing! Duke Ellington Show*”

reżyseria i choreografia – Jarosław Staniek, muzyka – Duke Ellington, aranżacje i kierownictwo muzyczne – Stanisław Fijałkowski, Adam Skrzypek

- „*Mistrz i Małgorzata*”

reżyseria, tłumaczenie i adaptacja: Wojciech Kościelniak, teksty piosenek: Rafał Dziwisz, muzyka i kierownictwo muzyczne: Piotr Dziubek

- „*Rat Pack, czyli Sinatra z kolegami*”

scenariusz i reżyseria: Konrad Imiela, tłumaczenia piosenek: Rafał Dziwisz, kierownictwo muzyczne: Zbigniew Czwojda, aranżacje: Zbigniew Czwojda, Marcin Lutrosiński, Adam Skrzypek

- „*Liżę Twoje Serce*” scenariusz: Agnieszka Glińska i Tomasz Man, reżyseria: Agnieszka Glińska, muzyka: Mariusz Obijalski i Marcin Januszkiewicz, kierownictwo muzyczne: Adam Skrzypek

Moją osobowość muzyczną kształtują zarówno moi idole, jak również artyści, z którymi miałem szczęście współpracować.

Byli to m.in. :

Krzysztof Knittel, Roby Lakatos, Tadeusz Sudnik, Hans van Koolwijk, Zbigniew Namysłowski, Jacek Namysłowski, Eryk Kulm, Piotr Wojtasik, Robert Majewski, Jakub Stankiewicz, Jan Pilch, Zbigniew Wegehaupt, Jacek Kochan, Polska Orkiestra Radiowa pod dyr. W.Michniewskiego, Marcin Mirowski, Aleksander Mazur, *The Film Harmony Orchestra* Marcina Mirowskiego, Bartosz Pernal, Artur Lesicki, Dominik Wania, Jacek i Wojtek Fedkowicz, Adam Lepka, Piotr Dziubek, Łukasz Damrych, Grzegorz Piasecki, Wojciech Buliński, Marek Kądziela, Łukasz Perek, Jakub Olejnik, Przemysław Jarosz, Kajetan Galas, Dawid Fortuna, Adam

Kowalewski, Andrzej Świąś, Andrzej Zielak, Paweł Tomaszewski, Robert Murakowski, Paweł Kaczmarczyk, Jacques Kuba Seguin, Maciej Adamczak, Łukasz Żyta, Łukasz Poprawski, *Nikola Kołodziejczyk Instant Ensemble*, *Nikola Kołodziejczyk Orchestra*, zespół *Mikromusic Orchestra*

Obecnie współtworzę zespoły *Yarosh Organ Trio*, gdzie gram na saksofonie tenorowym, Kajetan Galas na organach Hammonda i lider Przemysław Jarosz na perkusji, a także grupę kontrabasisty Jakuba Olejnika *Simple Path* z Wojciechem Orszewskim na gitarze i efektach elektronicznych oraz Mateuszem Maniakim na perkusji.

Wskazane osiągnięcie artystyczne wynikające z art.16 ust. 2 ustawy z dnia 14 marca 2003 r. o stopniach naukowych i tytule naukowym oraz o stopniach i tytule w zakresie sztuki (Dz. U. Nr 65, poz.595, ze zmianami Dz. U. Nr 164, poz. 1365 z dnia 17 sierpnia 2005r.).

Szczególne ważnym dla mnie momentem na mojej drodze artystycznej, było nagranie w roku 2014 płyty pt. *Tomasz Pruchnicki Quartet – Gnomonika*, wydanej nakładem JB Records, (numer katalogowy JBR 018-2)

W nagraniu wzięli udział:

Tomasz Pruchnicki – saksofony sopranowy, tenorowy, okaryna, elektronika

Marek Kądziera – gitara, elektronika

Grzegorz Piasecki – kontrabas

Wojciech Buliński – perkusja

Utwory zawarte na krążku:

1. *Inwokacja*
2. *Ty dziewczyno*
3. *Ciemna nocka*
4. *Gnomonika*
5. *Kolorowy wiatrak*
6. *Pieśń maryjna*
7. *Obłok Ferdynanda*
8. *Basant*
9. *Intro & Ciężyły wstążki*
10. *ParaStella*

1,4,5,7,8 – kompozycje: T. Pruchnicki

2,3,6,9 – polskie pieśni ludowe, oprac.:T. Pruchnicki

10 – parafraza utworu Victora Younga pt. „*Stella by Starlight*”

Nagranie zrealizowano w czerwcu 2014 r. w studiu Prokopowicz Productions we Wrocławiu.

Wśród inspiracji do pracy nad płytą znalazł się jeden z największych cykli w

historii nowożytnego malarstwa pt. *Chopinowi Duda-Gracz*, powstały w latach 1999-2003. Jest to składający się z 296 obrazów hołd artysty dla kompozytora i najbardziej znamienity przykład sztuk wizualnych inspirowanych dziełami muzycznymi.

Od dnia, gdy po raz pierwszy zobaczyłem wspomniany zbiór obrazów Jerzego Dudy-Gracza, rozpoczęła się moja coraz głębsza fascynacja światem malarstwa i muzyki powstającej pod jego wpływem. Jednym z owoców tej artystycznej podróży była sesja nagraniowa albumu *Gnomonika*.

Album składa się z następujących kompozycji:

- *Inwokacja* (saksofon sopranowy solo) - fragment ten rozpoczynają efekty stereofoniczne (uzyskane poprzez przemieszczanie instrumentu względem dwóch mikrofonów) imitujące paleolityczny instrument – czuryngę, następnie stosuję melizmatykę i zjawiska mikrotonowości, kojarzone bardziej z mową lub melorecytacją, niż z tradycyjnie pojmowaną melodyką instrumentalną. Improwizacja ta odnosi się do czasów prehistorycznych, początków muzyki, jest swoistym zaklęciem szamańskim przywołującym artystyczne natchnienie.
- *Ty Dziewczyno* - melodia ludowa z Kujaw, krótka przyśpiewka o tematyce erotycznej, którą zharmonizowałem i rozszerzyłem formalnie, komponując łącznik pomiędzy powtórzeniami tematu oraz interludia pomiędzy oknami improwizacyjnymi.
- *Ciemna Nocka* – melodia ludowa ze Śląska Opolskiego. Zbiorowa improwizacja przechodzi płynnie w melodię pieśni wiedzionej przez głos okaryny. Efekty elektroniczne towarzyszące gitarze potęgują oniryczny, tajemniczy nastrój.
- *Gnomonika* (z grec. gnomoniké téchne od gnómon, γνόμεον - pręt wskazujący godzinę w zegarze słonecznym) – nauka związana z astronomią, dotycząca obliczania i kreślenia zegarów słonecznych. Utwór dedykowany jest Mikołajowi Kopernikowi.
- *Pieśń Maryjna* - pochodzi z regionu kaliskiego, zaczerpnąłem ją ze Śpiwnika kościelnego ks. Michała Mioduszeckiego. Pierwotną melodię wzbogaciłem nowym kontekstem harmonicznym oraz motoryką zmieniającą się w kolejnych częściach *Pieśni*.
- *Kolorowy Wiatrak* - impresja powstała pod wpływem pejzażu wsi polskiej
- *Intro & A Ciężyły Wstążki* - mel. lud. z Kujaw (Brześć, pow. Włocławek, 1956, Stanisława Romecka, ur. 1887), ponownie improwizacja zbiorowa z okaryną nawiązująca do motywów *Ciemnej Nocki* wprowadza nas w nastrój wsi przed świtem, atmosferę wypełnioną magicznymi postaciami rodem z pogańskich wierzeń (czas: 00m00s-01m38s). Z pomocą elektroniki zbudowałem chmurę zjawisk akustycznych, będących niemal symetrycznym, w skali czasu, odbiciem początku pieśni (czas: 01m38s-02m00s). Zabieg ten przywołuje zjawisko zniekształconego

zwierciadlanego odbicia obrazu natury w taflí jeziora. Przy przejściu przez granicę złudzenia i rzeczywistości(czas: 02m00s) zaczyna się klarować początek pieśni.

- *Obłok Ferdynanda* - jest muzyczną impresją, wykonaną na saksofonie tenorowym solo, na temat obrazu pejzażysty i symbolisty Ferdynanda Ruszczyca z 1902 roku.

- *Basant* - jest wynikiem skojarzeń związanych z obrazami latawców w różnych kulturach. Tytuł pochodzi od festiwalu latawców z wielowiekową tradycją pod nazwą Basant, odbywającego się do niedawna w regionie Pendżab, obejmującym północne Indie i wschodni Pakistan

- *ParaStella* - to improwizacja solo na saksofonie tenorowym, będąca parafrazą utworu "*Stella By Starlight*" Victora Younga, który część życia spędził w przedwojennej Polsce jako Wiktor Jung - student kompozycji i skrzypek Filharmonii Warszawskiej oraz warszawskich kinoteatrów, stając się po wyjeździe do USA autorem popularnych utworów muzyki filmowej.

Melodie muzyki ludowej wnoszą do nagrania element naturalnej, pierwotnej witalności, którą tak doskonale widać w obrazach Dudy-Gracza. Ową żywiołowość starałem się wpleść i uwypuklić stosując podczas gry na saksofonach ornamentykę podobną do wokalneí i styl prowadzenia melodii nawiązujący do śpiewu białego. Malarska magia znalazła odzwierciedlenie w zawartych w fakturze zabiegach impresjonistycznych m. in. zastosowanie rzadko spotykanej w zespołach jazzowych okaryny w połączeniu z pogłosem oraz elementów modyfikacji elektronicznej, stosowanych zarówno przez Marka Kądziele w partiach gitary, jak i użytych przeze mnie dla całości obrazu dźwiękowego zespołu.

Tradycyjne pieśni i melodie wsi polskiej stają się kanwą dla moich aranżacji i kompozycji oraz inspiracją dla improwizatorów. Całość oscyluje wokół współczesnej elektro - akustycznej muzyki improwizowanej, stylistycznie grawitującej w kierunku jazzu.

Muzyka prezentowana na płycie *Gnomonika* pomyślana jest jako całość, rodzaj suity i w wielu wątkach podobna jest do prezentowanych przez nasz kwartet koncertów.

Moim założeniem było stworzenie obrazu ukazującego nasze korzenie, a równocześnie odzwierciedlającego wielokulturowość Polski.

Poprzez wielowątkowość i głębię naszych muzycznych inspiracji sięgamy do historii, spleatamy teraźniejszość z przeszłością. Muzyka stanowi swoisty wehikuł czasu i przestrzeni.

Nagranie to ma na celu utrwalenie koncepcji muzycznych, towarzyszących obecnemu etapowi w moim rozwoju artystycznym. Prócz znaczenia dokumentalnego, album popularyzuje zarówno muzykę ludową, jak i współczesną muzykę improwizowaną, tworzoną w oparciu o wzorce i motywy muzyki tradycyjnej. Jest także moim skromnym hołdem, składanym mistrzom sztuk plastycznych, znaczących tak wiele dla mojego odczuwania sztuki w ogóle.