

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Nazwa przedmiotu: Dydaktyka gry na instrumentach klawiszowych		
Jednostka prowadząca przedmiot: Studium Pedagogiczne		
Kierunek: - instrumentalistyka - jazz i muzyka estradowa		Zakres: - fortepian, klawesyn, organy, akordeon - fortepian, organy Hammonda
Forma i poziom studiów: stacjonarne I i II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki
Forma zajęć: grupowe	Rodzaj zajęć: Wykład zintegrowany z ćwiczeniami, dyskusją dydaktyczną i prezentacją z zastosowaniem metod Problem Based Learning, Case Teaching, Flipped Education oraz Peer Learning	Język przedmiotu: polski
Koordynator przedmiotu: dr hab. Tomasz Kienik, prof. AMKL - Kierownik Studium Pedagogicznego		
Prowadzący przedmiot: dr Katarzyna Kluczevska		
CELE PRZEDMIOTU		
● Nabycie i rozwój szczegółowej wiedzy i umiejętności niezbędnych do pełnienia roli nauczyciela i pracy w szkolnictwie muzycznym ● Przekazanie podstawowego zasobu wiedzy i umiejętności w zakresie zagadnień pedagogicznych i metodycznych ● Przygotowanie do zaplanowania i organizacji lekcji nauczania muzyki – umiejętność pisania konspektów ● Zapoznanie studenta z literaturą fachową, metodyczną, jak również pomocniczą o tematyce pedagogicznej i psychologicznej		
WYMAGANIA WSTĘPNE		
Zgodne z ogólnymi zasadami rekrutacji do udziału w kształceniu pedagogicznym prowadzonym w ramach Studium Pedagogicznego Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu.		

TREŚCI PROGRAMOWE

- sylwetka nauczyciela
- umiejętność prowadzenia zajęć
- badanie predyspozycji kandydata do szkoły muzycznej
- rytm w muzyce
- nauczanie umiejętności czytania *a vista*
- kształtowanie wrażliwości muzycznej
- merytoryczne, oparte na wiedzy, egzekwowanie zadań powierzonych uczniom

EFEKTY UCZENIA SIĘ

Wiedza: absolwent zna i rozumie

- D.1/E.1.W2. podstawę programową przedmiotu, cele kształcenia i treści nauczania przedmiotu;
- D.1/E.1.W3. integrację wewnątrz- i zewnątrzprzedmiotową, potrafi wybrać materiał dla ucznia zgodny z programem nauczania i z możliwościami ucznia;
- D.1/E.1.W4. kompetencje merytoryczne, dydaktyczne i wychowawcze oraz umie poszerzać swoją wiedzę z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnej, potrafi właściwie komunikować się z uczniami, opiekunami uczniów i współpracownikami;
- D.1/E.1.W6. materiał nauczania i sposoby nauczania, umie dostosować do indywidualnych możliwości uczniów;
- D.1/E.1.W10. rolę diagnozy, potrafi ocenić grę ucznia;
- D.1/E.1.W11. umie zaplanować pracę ucznia w ciągu semestru i roku szkolnego;
- D.1/E.1.W12. sposoby oceniania predyspozycji ucznia – kandydata do szkoły muzycznej;
- D.1/E.1.W14. warsztat pracy nauczyciela, potrafi rozplanować czas pracy podczas lekcji, systematycznie analizuje sposób pracy z uczniami oraz potrafi rozpoznawać i definiować wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami uczenia;
- D.1/E.1.W15. potrzebę kształtowania u ucznia pozytywnego stosunku do nauki, rozwijania samodzielności, logicznego i krytycznego myślenia, oraz nawyków systematycznego uczenia się u ucznia; zna metody i techniki skutecznego uczenia się (np. sposoby uczenia się na pamięć);

Umiejętności: absolwent potrafi

- D.1/E.1.U1. identyfikować typowe zadania szkolne z celami kształcenia, w szczególności z wymaganiami ogólnymi podstawy programowej, oraz z kompetencjami kluczowymi;
- D.1/E.1.U2 wykazywać umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy dotyczącej podstawowych koncepcji pedagogicznych, dającą kwalifikacje do nauczania w zakresie swej specjalności na każdym poziomie edukacji muzycznej, umie zaplanować realizację materiału;
- D.1/E.1.U3. łączyć treści nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć z innymi treściami nauczania;
- D.1/E.1.U4. dostosować sposób komunikacji do poziomu rozwojowego uczniów;
- D.1/E.1.U5. kreować sytuacje dydaktyczne służące aktywności i rozwojowi zainteresowań uczniów oraz popularyzacji wiedzy;
- D.1/E.1.U6. podejmować skuteczną współpracę w procesie dydaktycznym z rodzicami lub opiekunami uczniów, pracownikami szkoły i środowiskiem pozaszkolnym;
- D.1/E.1.U7. dobierać metody pracy oraz środki dydaktyczne, w tym z zakresu technologii informacyjno-

komunikacyjnej, aktywizujące uczniów i uwzględniające ich zróżnicowane potrzeby edukacyjne;
D.1/E.1.U8. merytorycznie, profesjonalnie i rzetelnie oceniać pracę uczniów wykonywaną w klasie i w domu;
D.1/E.1.U9. stosować różne formy sprawdzania umiejętności uczniów;
D.1/E.1.U10. rozpoznać typowe dla nauczanego przedmiotu lub prowadzonych zajęć błędy uczniowskie i wykorzystać je w procesie dydaktycznym;
D.1/E.1.U11. przeprowadzić wstępną diagnozę umiejętności ucznia;
ma przyswojone dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny, w celu przekazania tych umiejętności w pracy pedagogicznej;

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do

D.1/E.1.K1. dobierania metody pracy do potrzeb i różnych stylów uczenia się uczniów;
D.1/E.1.K2. inspirowania i organizowania procesu uczenia się innych osób;
D.1/E.1.K3. zachęcania uczniów do ciągłego dokształcania się;
D.1/E.1.K4. rozwijania umiejętności samodzielnego podejmowania niezależnych prac, wykazuje się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji;
D.1/E.1.K5. posiadania umiejętności współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych, dydaktycznych i artystycznych;
D.1/E.1.K6. rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji, doceniając w tym zakresie znaczenie wiedzy pedagogicznej, w podejmowanych działaniach posługuje się zasadami i normami etycznymi, umiejętnie komunikuje się ze środowiskiem i społecznością szkolną;
D.1/E.1.K7. rozwijania u uczniów ciekawości, aktywności i samodzielności poznawczej oraz logicznego i krytycznego myślenia;
D.1/E.1.K8. animowania prac nad rozwojem uczestników procesów pedagogicznych oraz wspierania ich samodzielności w zdobywaniu wiedzy;
D.1/E.1.K9. stymulowania uczniów do uczenia się przez całe życie.

NAKŁAD PRACY STUDENTA

Rok	I		II	
Semestr	1	2	3	4
Punkty ECTS			2	
Liczba godzin w tygodniu			1	
Rodzaj zaliczenia			zal.	

WYMAGANIA KOŃCOWE

- Teoretyczna i praktyczna znajomość omawianych zagadnień połączona z właściwą frekwencją
- Kryteria weryfikacji/oceny: przy zaliczeniu przedmiotu brane są pod uwagę następujące kryteria: frekwencja i aktywny udział w zajęciach, opanowanie podstawowej wiedzy teoretycznej i znajomość literatury przedmiotu

LITERATURA

- A. Kierska, *Nauczanie gry na fortepianie – powołanie, umiejętność, wiedza* – Wrocław 2011,
- W. Eichelberger, *Jak wychować szczęśliwe dzieci*, Zwierciadło, 1995
- A. Fabber, E. Mazlish, *Jak mówić, żeby dzieci się uczyły*, Media Rodzina, 1998
- A. Fabber, E. Mazlish, *Jak mówić, żeby dzieci nas słuchały, jak słuchać, żeby dzieci do nas mówiły*, Media Rodzina, 2013
- R. Fisher, *Uczymy jak myśleć*, Warszawa 1999
- R. Fisher, *Uczymy jak się uczyć*, Warszawa 1999
- E. Furman, *Jak wspierać dziecko w rozwoju*, J. Santorski & Co., 2007
- S. Garczyński, *Jak zapamiętać*, Warszawa 1990
- D. Lewis, *Jak wychować zdolne dziecko*, PZWL 1988
- S. Suzuki, *Karmieni miłością*, Centrum Rozwoju Uzdolnień, 2010

Uwaga:

Prowadzący przedmiot może dokonywać zmian w sylabusie, nie naruszając jednak ogólnych założeń programu.

MODYFIKACJE SYLABUSA

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
05.06.2024	Tomasz Kienik	dostosowanie do nowego wzorca